



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

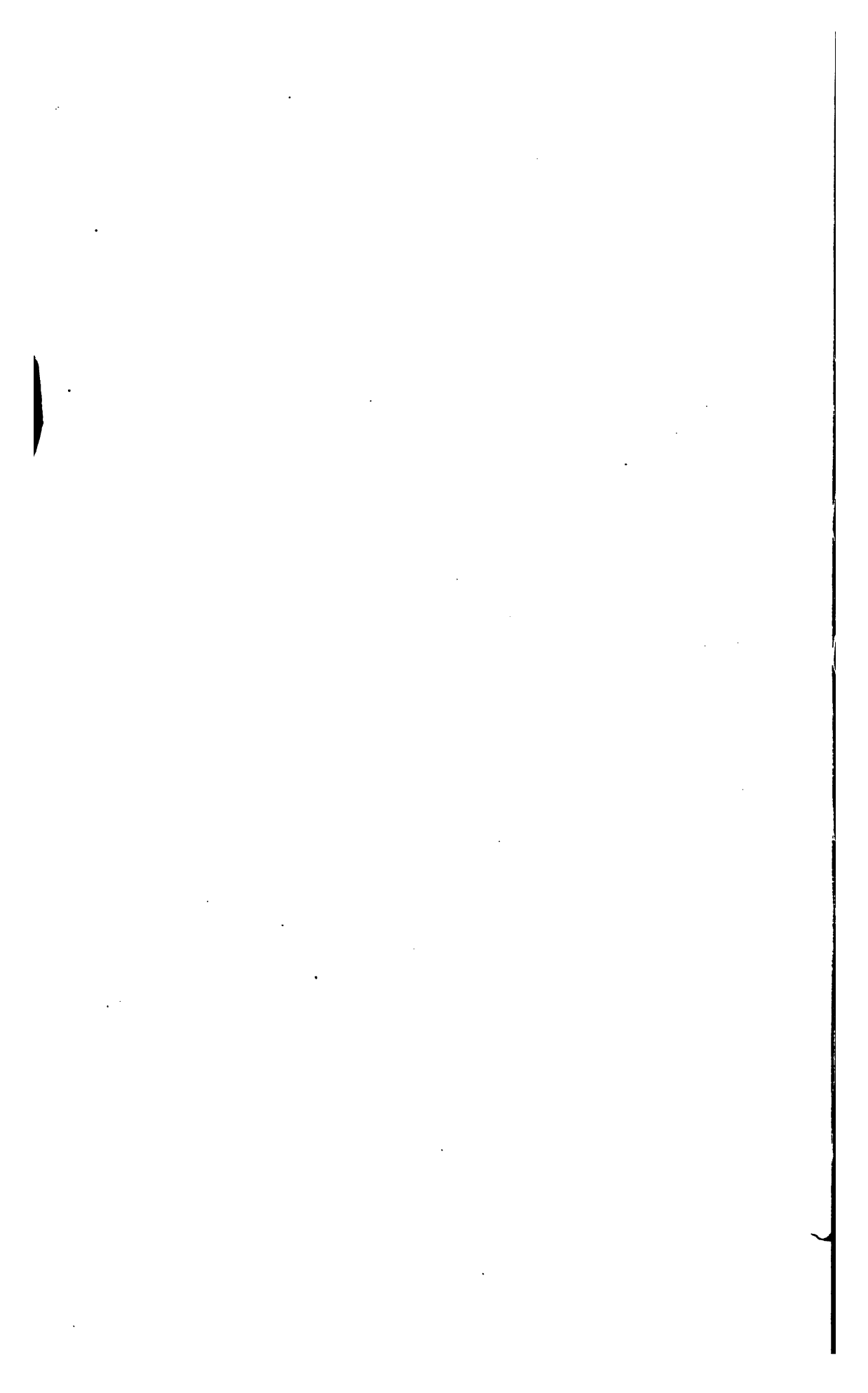
EDOX LIBRARY

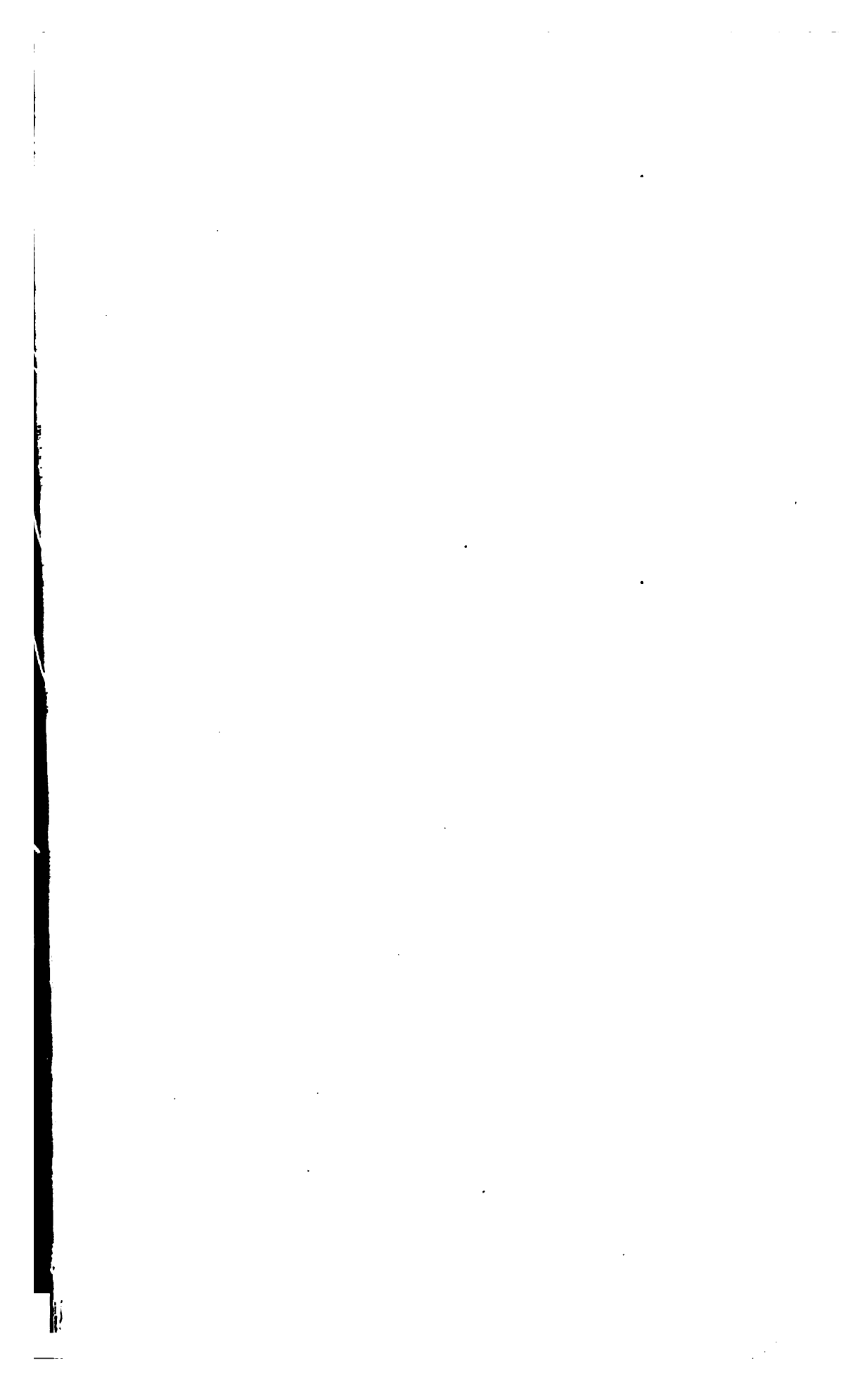


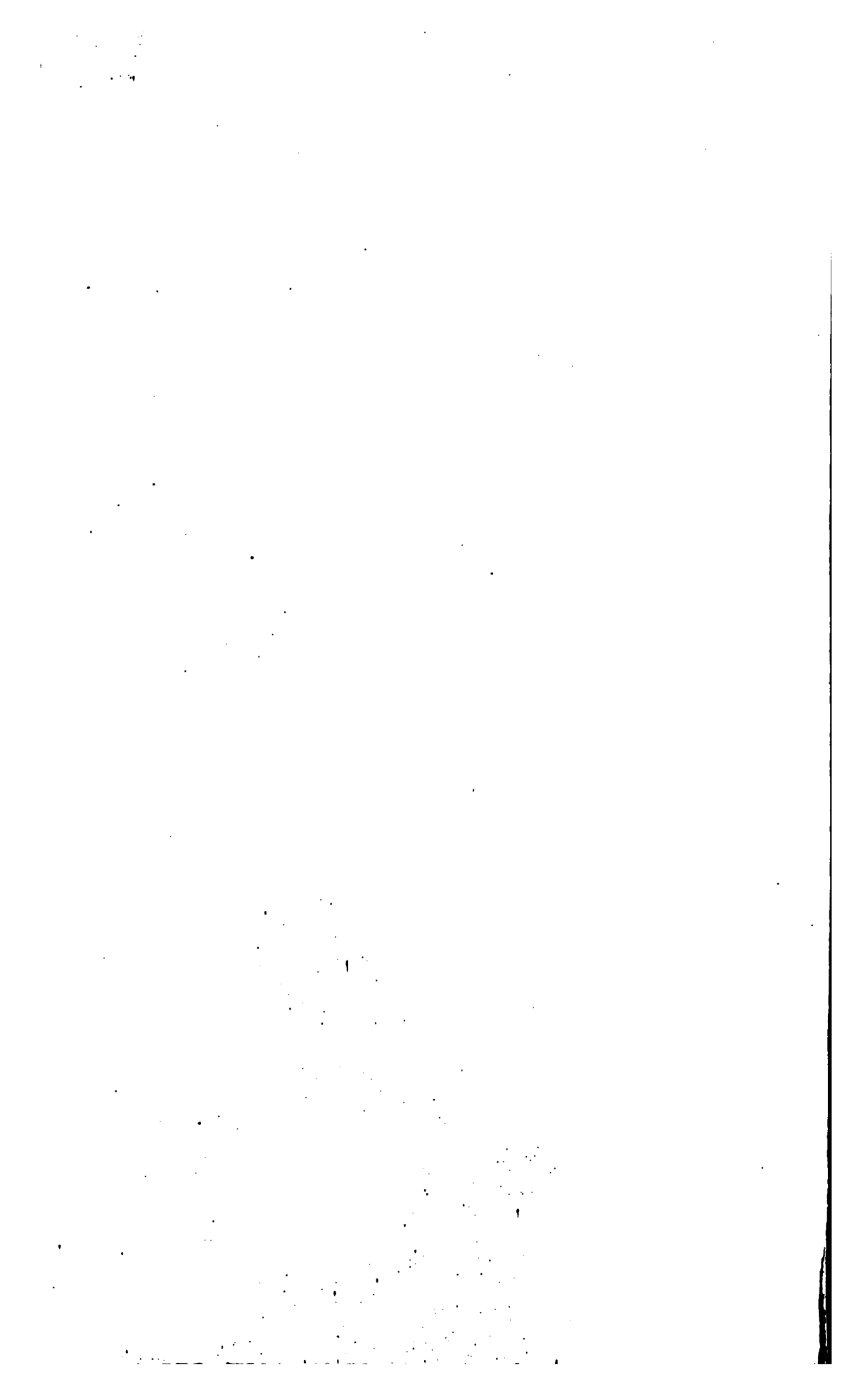
Collection.
dated in 1878.



Walmsley
ADK

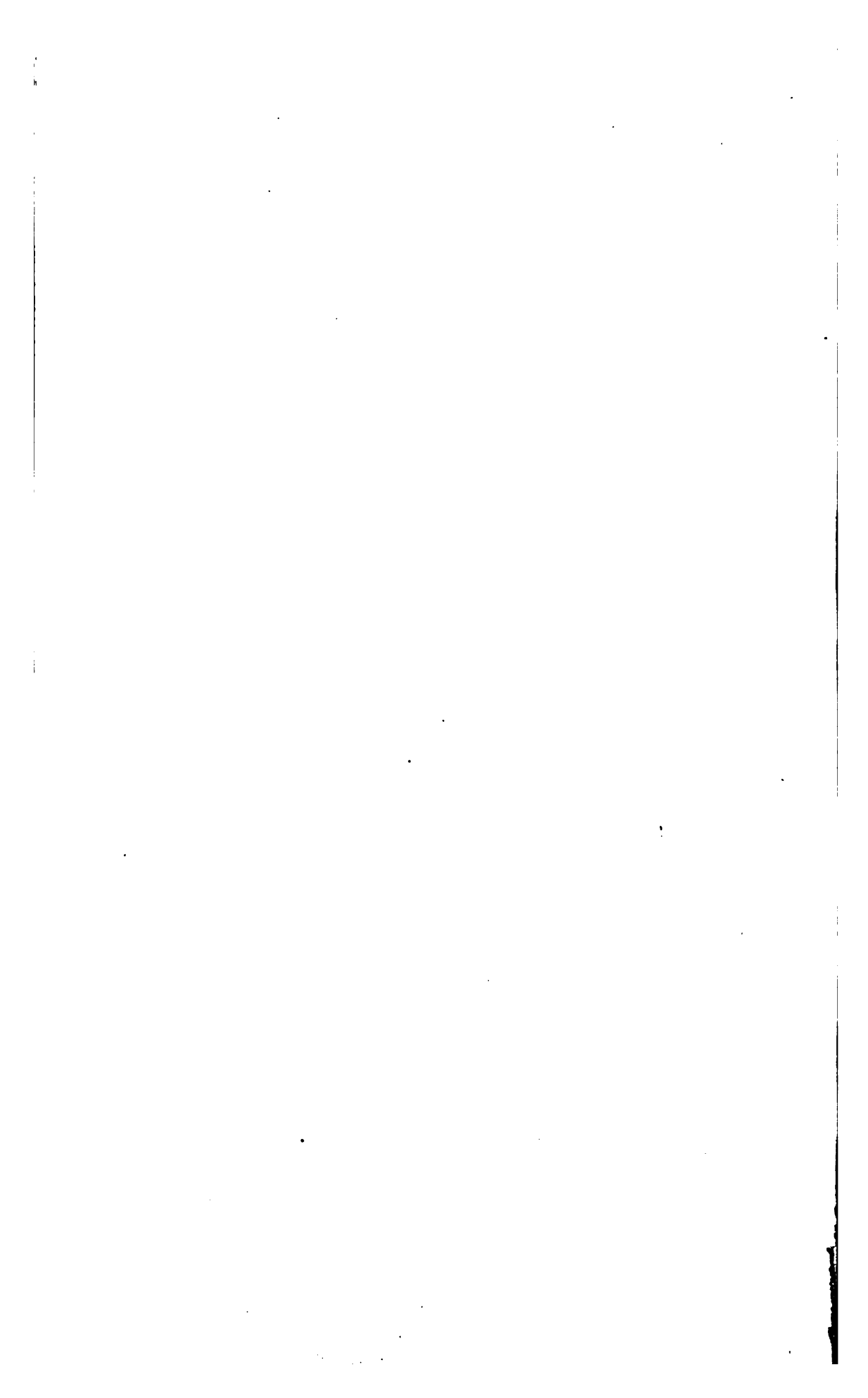






(Main body)

AC



**PHYSIOGNOMICAL
PORTRAITS.**

ONE HUNDRED

DISTINGUISHED CHARACTERS,

From undoubted Originals,

Engraved in the Line Manner,

BY THE MOST EMINENT

R. P. LITTLE A. P. LITTLE

VOLUME II.

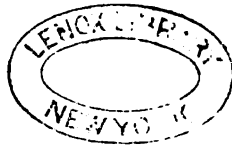


LONDON:
PUBLISHED FOR THE PROPRIETOR,
BY J. MAJOR, FLEET STREET; R. JENNINGS,
POULTRY; AND R. TRIPHOOK,
OLD BOND STREET.

1824.

RR

IMPRINTED
BY JOHN JOHNSON,
BROOK STREET, HOLBORN,
LONDON.



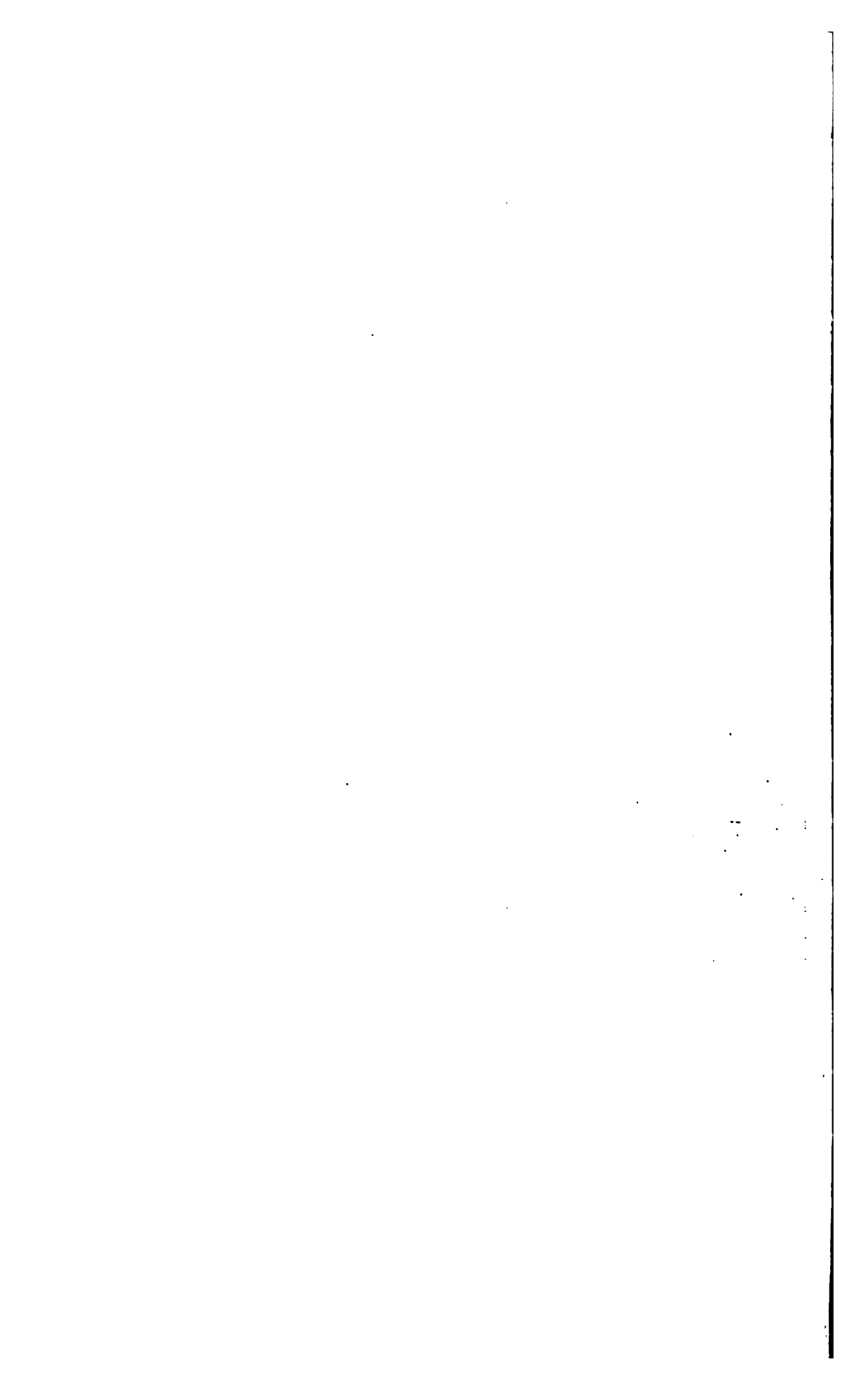
ALPHABETICAL LIST
OF THE ILLUSTRIOUS CHARACTERS,

CONTAINED IN
THE SECOND VOLUME

OF

The Physiognomical Portraits.

Names.	Painters.	Engravers.
Thomas Howard, Duke of Norfolk.	Holbein.	J. T. Wedgwood.
David Hume.	Allan Ramsay.	W. Finden
Samuel Johnson, LL. D.	Reynolds.	C. Armstrong.
Inigo Jones.	Van Dyke.	E. Smith.
Jacob Jordaens.	Van Dyke.	E. F. Finden.
General John Lambert.	R. Walker.	E. Smith.
Sir Peter Lely.	Lely.	W. Edwards.
John Locke	Kneller.	H. Cook.
Louis XVI. King of France.	Duplessis.	J. T. Wedgwood.
Martin Luther.	Holbein.	C. Pye.
John Manners, Marquis of Granby.	Reynolds.	E. Smith.
Giovanni de' Medicis, Pope Leo X.	Raphael.	A. W. Warren.
John Milton.	C. Janssen.	C. Pye.
Sir Thomas More.	Holbein.	C. Pye.
Daniel Mytens.	Van Dyke.	E. Smith.
Horatio, Viscount Nelson.	De Koster.	E. F. Finden.
Sir Isaac Newton.	Kneller.	E. Smith.
John Nicot.	H. Goltzius.	C. Pye.
A. Percy, E. of Northumberland.	Van Dyke.	T. Bragg.
Peter I. Czar of Muscovy.	Nattiere.	E. F. Finden.
Francis Petrarch.	Toffanelli.	W. H. Worthington.
Right Honourable William Pitt.	G. Clint.	J. H. Robinson.
Paul du Pont.	Van Dyke.	F. Engleheart.
John Pym.	R. Walker.	G. Corbould.
Sir Walter Raleigh.	Sir A. More.	C. Pye.
Sir Joshua Reynolds.	Reynolds.	E. Smith.
Julio Rossignoli, Pope Clement IX.	C. Marati.	J. T. Wedgwood.
Philip Le Roy	Van Dyke.	C. Armstrong
Sir Peter Paul Rubens.	Van Dyke.	C. Pye.
W. Russell, Duke of Bedford.	Van Dyke.	E. Smith.
Lord William Russell.	Foster.	C. Armstrong.
Raphael Sanzio.	Raffaello.	W. Finden.
Edward Seymour, D. of Somerset.	Holbein.	E. Smith.
William Shakspeare.	Unknown.	C. Armstrong.
Algernon Sidney.	H. Lutterell.	F. Engleheart.
Charles Edward Stuart.	L. Tocqué.	E. F. Finden.
James Stuart, Duke of York.	Van Dyke.	E. Smith.
Sir Richard Steele.	Richardson.	T. Bragg.
John Thurloe.	S. Cooper.	C. Armstrong.
Titian.	Titian.	J. T. Wedgwood.
George Villiers, D. of Buckingham.	C. Janssen.	J. T. Wedgwood.
Lionardo da Vinci.	L. da Vinci.	C. Warren.
General George Washington.	Stuart.	W. Ensom.
T. Wentworth, E. of Strafford.	Van Dyke.	A. Warren.
Benjamin West.	Harlow.	J. Fittler.
John Wickliffe, D. D.	Unknown.	E. Smith.
Richard Wilson.	R. Mengs.	C. Pye.
William III. King of England.	De Baan.	A. Duncan.
Cardinal Thomas Wolsey.	Holbein.	E. Smith.
Sir Christopher Wren.	Kneller.	C. Pye.







Engraved by J. Smith

Thomas Howard Duke of Norfolk.

Engraved by J. & P. Thompson.

London: Printed by R. D. Barclay, 1733.



THOMAS HOWARD, DUKE OF NORFOLK.

THE want of prudence, veracity, and ingenuousness, was a fatal misfortune to this Nobleman, who otherwise possessed many virtues, which might have obtained for him the affections of men during a long life, but as it was, they procured him only their sorrow for his early and dishonourable death. Thomas, fourth Duke of Norfolk, was the son of Henry Howard, the amiable and accomplished Earl of Surrey, who was beheaded in 1546-7; and grandson of Thomas, third Duke of Norfolk, Lord High-Treasurer in the reign of King Henry VIII. He was born about the year 1536, and at the age of 18, he succeeded to the Dukedom on the demise of his grandfather; when he was married to his first wife, Mary, daughter and heir of Henry Fitz-Alan, Earl of Arundel. At the Coronation of Mary, Oct. 1, 1553, he had the title of Earl of Surrey; and on the insurrection of the Kentish men, concerning the marriage of the Queen, with Philip of Spain, the Duke of Norfolk was sent with a body of the Royal Guards to suppress it. In 1558-9, Queen Elizabeth created him a Knight of the Garter, and made him Lieutenant-General of the Northern parts of England; and in that capacity he concluded the Treaty of Berwick, between the Queen and the Confederate Scots. On the 5th of August, 1563, he was made a Master of Arts, together with several other Noblemen, who attended the Queen to the University of Cambridge. Early in the year 1566, the Duke received, through her Majesty's favour, the Order of St. Michael, from Charles IX. King of France; and, in 1568, he was appointed one of the Commissioners for hearing the cause of Mary Queen of Scots, at York. As this

THOMAS HOWARD, DUKE OF NORFOLK.

Nobleman was then a widower, some of the other Commissioners proposed a marriage between him and that unfortunate Princess; to which his Grace imprudently gave some encouragement. By this act, the jealousy of Elizabeth was awakened, she forcibly expressed her displeasure to the Duke, and commanded him upon his allegiance to desist. He solemnly promised to obey her orders, but within three years after he was detected in another correspondence with Mary. At that time, however, the Duke retired from the Court, intending to reside at Kenning Hall, in Norfolk, until by letters and friends he should regain the Royal favour. On his return to London, the charges against him were revived, and upon his confession, he was committed to the Tower. When released from his confinement there, in 1570, the Duke once more engaged under his hand not to concern himself farther in the marriage without Elizabeth's permission. His friend Cecil advised him immediately to remove suspicion by forming another connection, but this counsel he neglected. In 1571, by the infidelity of one of his servants, the Duke of Norfolk was found to be in possession of several papers from Mary Queen of Scots; which consisted not only of affectionate letters, but also contained a plan for her future proceedings, and epistles to the Pope, and the King of Spain. Upon this discovery, his Grace was on September 7th, again committed to the Tower; whence, on the 16th of the following January, he was brought to trial, and condemned on the charges of treason, and endeavouring to restore the Catholic religion. He remained a prisoner until June 2d of the same year, when he was beheaded on Tower-hill.

THOMAS HOWARD, DUC DE NORFOLK.

Le manque de prudence, de bonne foi et de franchise fut un grand malheur pour ce seigneur qui possédait d'ailleurs beaucoup de qualités propres à lui concilier l'affection de ses semblables durant une longue carrière, tandis qu'il ne s'attira que leurs regrets pour sa mort déshonorante et prématurée. Thomas 4^{ème} Duc de Norfolk, était fils de Henri Howard, l'aimable et accompli Comte de Surrey qui fut décapité en 1546-7, et petit-fils de Thomas 3^{ème} Duc de Norfolk, Lord Grand Trésorier sous le règne du Roi Henry VIII. Il naquit dans l'année 1536, et à l'âge de 18 ans, il succéda au Duché par la mort de son grand-père, lorsqu'il épousa sa première femme, Marie fille et héritière de Henry Fitz-Alan, Comte d'Arundel. Lors du couronnement de Marie le 1^{er} Octobre, 1553, il fut créé Comte de Surrey: à l'époque de l'insurrection qui eut lieu dans le Comté de Kent, à l'occasion du mariage de Marie avec Philippe II. Roi d'Espagne, le Duc de Norfolk fut envoyé avec un corps de Gardes Royales pour l'appaiser. En 1558-9, la Reine Elisabeth le créa Chevalier de la Jarretière, et le nomma Lieutenant-Général du Nord de l'Angleterre, il conclut en cette qualité le traité de Berwick entre cette Reine et les Confédérés Ecos-sais. Le 5 Octobre, 1563, il fut fait maître-es-arts avec plusieurs autres seigneurs qui avaient suivi la Reine à l'Université de Cambridge. Dans le commencement de l'année 1566, le Duc reçut, par la protection de cette princesse de Charles IX. Roi de France, l'ordre de St. Michel: en 1568, il fut nommé Commissaire pour instruire le procès de Marie Reine d'Ecosse à York. Comme il était veuf dans

THOMAS HOWARD, DUC DE NORFOLK.

ce temps là, quelques uns des autres commissaires proposèrent un mariage entre lui et cette malheureuse princesse, il prêta imprudemment l'oreille à cette proposition funeste, et éveilla par cela la jalousie d'Elisabeth qui lui en exprima vivement son déplaisir, et lui ordonna de s'en désister. Le Duc promit solennellement d'obeir à ses ordres, mais trois ans après, une correspondance fut découverte entre Marie et lui; le Duc se décida alors à se retirer de la Cour, dans l'intention de résider à Kenning Hall, jusqu'à ce que par ses lettres et par ses amis il pût réussir à regagner la faveur de sa Souveraine. A son retour à Londres, les accusations contre lui furent renouvelées et, ayant tout confessé, il fut renfermé dans la Tour. Lors qu'il eut recouvré sa liberté en 1570, il s'engagea à ne pas penser d'avantage à ce mariage sans la permission d'Elisabeth. Cecil, son ami, lui conseilla pour éloigner tout soupçon de former quelque autre alliance, mais il négligea cet avis salutaire. En 1571, le Duc de Norfolk, par l'infidélité de l'un de ses domestiques, fut trouvé en possession de quelques papiers appartenants à Marie Reine d'Ecosse; qui contenaient non seulement des lettres amicales à son adresse mais aussi un plan pour sa conduite future, des lettres au Pape et au Roi d'Espagne; à cette découverte le 7 Septembre, le Duc fut de nouveau envoyé à la Tour; il en sortit le 16 Janvier suivant pour être jugé et condamné comme convaincu de trahison et d'avoir cherché à rétablir la Religion Catholique: Il demeura prisonnier jusqu'au 2 Juin de la même année et fut décapité à la Tour.



Printed by Allan Ramsay

David Hume

Engraved by William Denton.

London: at the Bookshop, in Pall-mall, March 1753



DAVID HUME.

IL n'est rien de plus admirable et de plus édifiant que la patience chrétienne. L'homme, épuisé par les progrès d'une maladie languissante et mortelle, qui voit, par les larmes et les regrets de ses amis, qu'il ne lui reste plus que quelques jours à vivre, ne se laisse point abattre au milieu des souffrances qu'il endure. La même confiance et la même espérance qui lui ont aidé à supporter ses maux, lui montrent de loin les récompences promises à l'homme juste, qui a placé sa confiance dans les promesses de son Dieu. David Hume, cependant supporta ses longues souffrances sans le secours du christianisme; son amour pour l'étude, sa gaieté naturelle, n'en furent point altérés; il quitta cette vie sans témoigner le moindre regret sur sa conduite passée, et n'emporta pas avec lui l'espérance d'une meilleure vie. Il naquit à Edinbourg le 26 Avril 1711, il était le plus jeune de la famille, et son goût pour le travail fit qu'on le destina à l'étude des lois. Il aimait la littérature, et il s'y livra avec tant d'ardeur qu'en 1736, il fut obligé, tant pour sa santé que pour sa fortune, d'aller pratiquer le Droit à Bristol. Mais au bout de quelques mois il sentit un tel dégoût pour cette profession, qu'il alla en France continuer ses études dans la retraite et l'économie. Il composa à Rheims et à la Flèche son *Traité sur la Nature Humaine*, qu'il publia à Londres en 1738, ouvrage qui n'eut aucun succès. En 1742, il publia la première partie de ses *Essais*, et en 1745 le Marquis d'Annandale l'engagea à demeurer avec lui; mais il le quitta bientôt après pour suivre le Général St. Clair qui le nomma son secrétaire général lors de son expédition contre le Canada. En 1747 il suivit ce Général, dans une ambassade militaire, aux cours de

DAVID HUME.

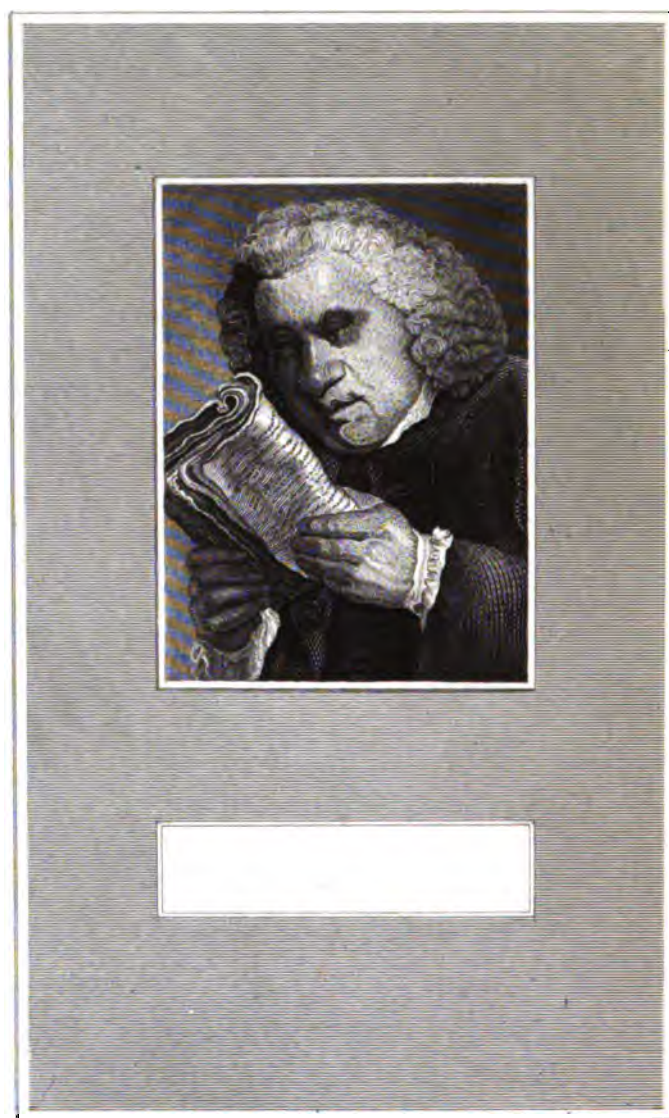
Turin et de Vienne en qualité d'Aide-de-Camp. Les observations du Dr. Warburton sur ses ouvrages, déterminèrent Hume en 1752 de publier ses "Discours Politiques" et ses "Recherches touchant les Principes de la Morale" qui furent bientôt suivis d'un premier volume de "l'Histoire d'Angleterre." Le mauvais succès de cette publication l'avait presque déterminé à quitter l'Angleterre, mais en 1754 il hasarda encore l'impression du second volume du même ouvrage qui fut, non seulement bien reçu, mais qui releva le mérite du premier. Trois ans après, Hume mit au jour "l'Histoire de la Maison de Tudor;" et en 1761, deux volumes contenant "l'Histoire d'Angleterre dans sa première époque." Cette dernière publication excita encore la censure; mais Hume se mettant au dessus des traits de la médisance, prit le parti d'aller en Ecosse, où il vécut dans l'opulence avec la fortune qu'il avait amassée. Il ne restait pas pour un long-temps dans sa retraite, car en 1763, il suivit le Comte de Hertford dans son ambassade à Paris; et en 1765, il resta dans cette capitale comme Chargé d'Affaires; où il fut beaucoup admiré, pour la singularité de ses sentimens, qui furent très dominants à cette période. Hume quitta Paris au commencement de l'an 1766, et retourna à Edinbourg; mais en 1767, on lui offrit l'emploi de Secrétaire d'Etat en Second qu'il exerça environ deux ans, après quoi il retourna encore en Ecosse. Au Printems de l'an 1775, une maladie mortelle vint interrompre le cours des jouissances que lui procuraient sa fortune et son goût pour la littérature. Il languissait pendant plusieurs mois, et mourut enfin le 25 Août. 1776. Il fut inhumé dans la Cimetière de la Calton, selon son Testament.

DAVID HUME.

There is not a more beautiful, nor a more interesting character, than that of a Christian man wasting away under the progress of a lingering, but at the same time a fatal disease. Every day, as his life consumes, there appears in him something less of the mortal, and something more of the angel; and his friends, whilst they are tearful, are confident that as he sinks in hope for this life, he rises in certainty for a happier one. To a part of this description, David Hume was not a stranger. His sickness was long, but certain almost from its commencement; yet, though "his gaiety never declined, and his ardour for study never abated," neither his own story, nor the continuation of it by his intimate friend, records one expression of regret for his infidel life, not one act nor even a sign of repentance. David Hume was born at Edinburgh on the 26th of April, 1711; and being a junior son possessing very sedate habits, he was intended for the profession of the Law. His inclinations, however, were turned towards literature, and he studied it so acutely, that in 1736, he was obliged both for the sake of his health and fortune, to enter into business at Bristol; but a few months proved his unfitness for it, and he went over to France to prosecute his studies in privacy, and with economy. At Rheims, and La Fleche in Anjou, Hume composed his "Treatise of Human Nature," which he published in London in 1738, but it was wholly unsuccessful. In 1742 appeared the first part of his Essays, and in 1745, Hume was engaged to reside with the debilitated Marquess of Annesdale; whom he afterwards quitted to be Secretary to General St. Clair, in his expedition against Canada. In 1747, he followed the General on a military embassy to the Courts of

DAVID HUME.

Turin and Vienna, where he appeared as his *Aid-de-Camp*. The attacks of Dr. Warburton upon his publications, which brought them more into notice, induced Hume, in 1752, to publish his "Political Discourses," and his "Enquiry concerning the Principles of Morals;" which were followed, in 1754, by the first volume of "A Portion of English History." The disappointment which he experienced in this publication, had almost caused him to leave England; but, by 1756, he had recovered so far as to print the second volume of the same work, which was well received of itself, and was of great importance in supporting the former. Three years after, Hume produced the "History of the House of Tudor;" and in 1761, two volumes containing the earlier parts of the History of England. The latter of these also excited considerable clamour, but Hume had now grown careless of public censure; added to which, the sums he had received for the copy-right of his works enabled him to retire to Scotland with opulence. In 1763, he was invited out of his intended seclusion, by the Earl of Hertford, to attend him on his Embassy to Paris; and in 1765, he was left at that City as *Chargé d'Affaires*. Hume left Paris early in 1766, and again retired to Edinburgh; but in 1767, he was offered the situation of Under-Secretary of State, which he held for about two years, and once more returned to Scotland. A disorder in his bowels, which seized him in the Spring of 1775, disturbed the anticipated enjoyment of his wealth and his literary leisure. It was at first slight, and did not excite alarm; but after a lingering, yet neither a fatiguing nor a painful confinement, it proved mortal to him, on the 25th of August, 1776.



1773. 11.

1773. 11. 11.

SAMUEL JOHNSON, LL.D.

To delineate an active literary character, is either the plainest or the most elaborate task of the biographer. In the first instance, it is easy to detail his success and the titles of his various works, but on the other hand, there must be an infinite variety of anecdotes to illustrate his conversational powers, his sentiments on literature, and the thoughts by which his abilities were called into action. The first of these, is the plan upon which the present memoir must be constructed; but there are probably few who have so much right to the latter class of biography, as the eminent scholar and moralist, whose name is placed above. Samuel Johnson was the son of a bookseller and stationer of Litchfield; where he was born on September 7th, 1709, Old Style. At the age of eight, he was placed at the Free-school of his native City to acquire the Latin language; which, after about two years study, he left for a better Seminary at Stourbridge, in Worcestershire, where he was perfectly grounded in the Classics. At the age of nineteen, he returned to his father's house; whence, in 1728, he removed to Pembroke College, Oxford, under the protection of Mr. Corbet, who was to have maintained him there as his son's companion. Mr. Johnson, however, derived but little advantage from this patron, and his father's circumstances would not permit him to prosecute his studies in the University, so that he quitted Oxford without remaining long enough to take a degree. In 1732, Mr. Johnson engaged himself as usher at the school of Market-Bosworth, in Leicestershire; where his life was rendered peculiarly unhappy by his residence with the patron, who treated him with considerable harshness. In consequence of this he departed, and went to visit Mr. Hector, an

SAMUEL JOHNSON, LL. D.

rendre visite à Mr. Hector, chirurgien distingué de Birmingham, qui avait été son camarade de classe, il y traduisit le Voyage en Abyssinie du Père Lobo. Après que plusieurs des plans littéraires de Mr. Johnson eurent échoués faute d'encouragement, il épousa en 1735, une Mrs. Porter, et avec une somme de £800 qu'elle possédait il ouvrit une Academie particulière à Edial près Litchfield: il fut encore malheureux dans cette entreprise n'ayant pu reussir à avoir que 3 écoliers, dont David Garrick fut un. En 1737, il abandonna son école et vint à Londres avec cet homme ensuite célèbre et qui commençait alors l'étude des lois; son premier emploi dans la capitale fut chez Mr. Cave, propriétaire du Gentleman's Magazine, il écrivit dans ce recueil les Débats Parlementaires. A peu près à cette époque Mr. Johnson fit connaissance avec Savage dont la vie qu'il fit paraître en 1743, servit principalement à le faire connaître au public. En 1747, il commença son vaste dictionnaire et le termina en 1755, avant l'époque où il écrivit le Rodeur. En 1758, Mr. Johnson commença le Paresseux et l'année suivante il composa Rasselas pour se procurer les moyens de visiter sa mère mourante. Il était réduit à une très grande détresse, lorsqu'en 1762, le Roi lui accorda une pension de £300 par an, comme récompense pour l'excellence de ses ouvrages. En 1765, Mr. Johnson publia son édition de Shakspeare et en 1781, il finit la vie des Poètes. En 1775, l'Université d'Oxford lui donna les degrés de LL. D. que celle de Dublin lui avait accordés 10 ans auparavant. En 1783, il eut une attaque de Paralyse et le 13 Decembre de l'année suivante il mourut âgé de 75 ans et fut enterré à l'Abbaye de Westminster.



Engraved by G. Kneller.

George Jones.

Engraved by Robert Smith.

Engraved for the Proprietors of the Bank of England.



INIGO JONES.

WHOEVER looks upon the striking features of this eminent architect, whether they be a disciple of Lavater or not, will not be able to restrain their admiration of such expressive physiognomy; the fine bard-like form of the face, looking upward as if waiting for the moment of inspiration, the piercing glances of the eyes, the grand open forehead, and the rich luxuriance of the hair, form altogether a portrait as interesting as it is sublime. Inigo Jones was born near St. Paul's, London, about the year 1572, and was the son of Ignatius Jones, a cloth-worker of that City. His Christian name, it has been supposed, was given him by a Spanish merchant, assisting at his baptism; it signifies fiery or sparkling, in the language of Spain, as does his father's in the Latin. Little is now known concerning any part of the life of this eminent artist, and nothing of his education and early years; although it has been said that the former was liberal, and that he was entered of Cambridge University. While yet young, through his graphical abilities, and particularly his skill in landscape painting, Inigo Jones was introduced to those encouragers of genius, Thomas Howard, Earl of Arundel, and William Herbert, Earl of Pembroke, the former of whom was the celebrated patron of Hollar; and at the expense of the latter Nobleman, Inigo travelled through Italy and other parts of the Continent to improve his taste. During a long residence at Venice, his talents became so much matured, and his fame so widely extended, that Christian IV. sent for him to Denmark, where he made him his Architect-general. Having held this situation some years, he returned to England in the suite of that Sovereign, in 1606, and on his arrival

INIGO JONES.

he was appointed Architect to the Queen, Anne of Denmark, and shortly after to the same office in the service of Prince Henry; while from James I. he was promised the reversion of the place of Surveyor-general. In 1612, on the death of the amiable Henry, Prince of Wales, Inigo Jones again went to Italy, where he spent both his time and property on his improvement in Architecture. When his promised situation became vacant he returned, and finding the Office of Works greatly in debt, he gave up his own dues, and prevailed with the Comptroller and Paymaster to do the same, until the whole was cleared. In 1620, he received the royal command to survey and illustrate the fragments of Stonehenge, but here he failed, in consequence of supposing that monument to be Roman. While about the Court, Inigo Jones was principally employed upon the decorations for masques, but he was also engaged in building the Banqueting-house at Whitehall, and in restoring St. Paul's Cathedral, Bishop Laud laying the first stone in 1633. In 1640 he was brought before the House of Lords, in consequence of some complaints from the Puritans, who hated him for holding the Catholic persuasion; and he afterwards compounded for his estate as a malignant. At length, upon the death of Charles I., sorrow and misfortune so overpowered him, that he died on the 21st of July, 1651, aged 79, and was buried in the Church of St. Bennet, London. It would require no trifling space, to give an account of those works of Inigo Jones which are now standing; London, Oxford, Winchester, and several noblemen's seats in various parts of England, have been decorated from his masterly designs.

INIGO JONES.

Qu'on soit disciple de Lavater ou qu'on ne le soit pas en jettant les yeux sur les traits frappants de cet architecte éminent on ne pourra s'empêcher d'admirer l'expression de sa physionomie ; la belle et poétique form du visage tourné vers le ciel comme s'il attendait le moment de l'inspiration, le regard perçant des yeux, ce front large et ouvert, et cette riche chevelure dont l'ensemble forme un portrait aussi intéressant que sublime. Inigo Jones naquit à Londres dans le voisinage de l'église St. Paul vers l'an 1572, son père était Ignatius Jones fabricant de drap de cette ville. On a supposé qu'un négociant Espagnol en le tenant sur les fonts de baptême lui avait donné le nom d'Inigo qui signifie en Espagnol ardent ou enflammé, comme celui de son père en Latin. On connaît peu de circonstances de la vie de cet artiste et rien du tout de son enfance et de son éducation; on a dit cependant qu'il avait fait ses études à l'université de Cambridge. Ses talents dans le dessin et dans la peinture surtout des paysages le firent connoître de bonne heure à ces protecteurs des arts et des sciences Thomas Howard, Comte d'Arundel le patron célèbre de Hollar, et Guillaume Herbert, Comte de Pembroke qui le fit voyager à ses dépens par l'Italie et par quelques autres pays de l'Europe afin de perfectionner son goût. Pendant un long séjour qu'il fit à Venise ses talents se trouvaient tellement muris, et sa réputation tant rependue que Chrétien IV. le fit venir en Danemarck et le créa Architect-général. Ayant rempli quelques années cet emploi, il revint en Angleterre dans la suite de ce souverain en 1606, et à son arrivée il fut nommé Architect de la Reine Anne de Danemarck et bientôt après le Prince Henry

INIGO JONES.

le prit à son service. Tandis que Jaques I. lui promit la reversion du poste d'Intendant-général. En 1612, lors de la mort de l'aimable Heary Prince de Galles, Inigo s'en alla une seconde fois en Italie où il employa son temps et son bien à perfectionner l'architecture quand le poste qui lui avait été promis vint à vaquer il revint en Angleterre et comme le bureau des travaux se trouvait beaucoup endetté il abandonna ses appointements et engagea le Controlleur et le Payeur de faire autant jusqu'à ce que tout fût payé. En 1620 il alla, par l'ordre du roi, examiner les fragments de pierre à Stonehenge et en faire son rapport: mais là il semble s'être trompé en supposant que ce monument date son origine du temps des Romains. Pendant que Inigo Jones residait à la cour il était principalement employé aux décorations pour des Masques mais il était aussi engagé à bâtir le *banqueting-house* à Whitehall et à rebâtir l'église de St. Paul, l'Evêque Laud ayant posé la première pierre l'an 1633. En conséquence de quelques plaintes portées contre lui par les puritains qui le haïssaient par rapport à la religion catholique qu'il suivait il fut cité en 1640, devant le tribunal de la chambre des pairs dont l'arrêt pensa lui couter ses biens. Enfin après la mort de Charles I. accablé de chagrin et de malheur, il mourut le 21 de Juillet 1651, à l'âge de 78 ans et fut enterré dans l'église de St. Benait de Londres. Il nous faudrait bien plus d'espace que nous n'avons si nous voulions faire le dénombrement de tous les ouvrages de Jones; Londres, Oxford, Winchester et bien des terres de seigneurs dans de différentes contrées de l'Angleterre se trouvent décorés des chefs d'œuvres de cet Architect.



Painted by Kneller.

Jacobi Fordaens

Engraved by W. Woodcut.

Printed by J. Sturges, in the Strand, London, 1721.



JACOB JORDAENS

Of those masters in painting, whose names even in their own ages, were widely extended and highly extolled, it is not surprising to find that somewhat more has been recorded, than of those who had only mediocrity of talent, or at most, plain genius to recommend them. This reason evidently accounts for the variable nature of the biography of artists; since of some there is a comparative overflow of materials, and of others there is scarcely a line to say when they were born, where they resided, or how they died. The very great merits of the eminent master now under consideration, have certainly placed him in the former class, and accordingly it is known that he was born at Antwerp on the 19th of May, 1594. He learned the first principles of his art under Adam Van Oort, which would have been amazingly improved had he seen Italy. Although Jordaens was convinced of the utility of this voyage, yet a passion for his instructor's daughter Catherine, prevented him from taking it; and he trusted to make up his loss, by studying the works of the Italian Masters, as reflected in the Flemish copies. In consequence of this determination, he married at an early period of life, and dedicated his time to the study of the best pictures he could find, especially those of Carravagio, Titian, Paolo Veronese, and Giacomo Bassan. He also frequented the houses of the principal artists of Antwerp, examined their works and their style of painting, and it is said, became one of the first disciples of Rubens. Sandrart relates, that Rubens had so much fear of Jordaens as a rival, that he secretly procured him to execute a series of cartoons in distemper for the King of Spain, in the hope that it would turn him from

JACOB JORDAENS.

painting in oil, and enfeeble his style of colouring. However, this may be, and some authors have greatly doubted its truth, Jordaens not only executed his commission with honour, but also returned to oil painting with the same talent as before. It is true, that at times the pictures of this artist are sold for larger sums than at others; but this depends upon a variety of circumstances, rather than upon their intrinsic value. His industry produced a considerable number of paintings, which were scattered through Spain, the Netherlands, the United Provinces, Germany, Sweden, Denmark, and France; in which latter Kingdoms he was engaged to decorate many of the Royal Palaces and Churches. His master-pieces have been considered to be twelve large pictures of the Passion of Christ, which he painted for Charles Gustavus, King of Sweden. In the Palace called the "House in the Wood," near the Hague, is an allegorical design, forty feet in height, executed by Jordaens for the Princess Amelia of Solms, in honour of her spouse Henry Frederick, Prince of Orange. In less elevated subjects, however, he succeeded still better. Of this kind, his best works are his Drunken King, the Satyr and the Man blowing heat and cold, a Conversation-piece, preserved in the Electoral Palace at Dusseldorp, and Pan and Syrynus, drawn the size of life, which he completed in six days. He also painted a splendid gallery for the King of Denmark. Jordaens etched several plates from the works of Titian, as well as some from his own, but his engravings are less regarded than his pictures. Jacob, or as he is sometimes called, Jacques or James Jordaens, died at Antwerp, in 1678, at the age of eighty-four.

JACOB JORDAENS.

On ne doit pas s'étonner de ce que la Biographie des Peintres dont la renommée s'était déjà fort répandue pendant leurs vies, soit moins stérile en événemens que celle des artistes dont les talents n'étaient que médiocres, ou qui tout au plus n'avaient qu'un génie peu élevé. Voilà pourquoi nous en trouvons quelques-uns dont l'Histoire nous a conservé jusqu'aux moindres incidens, et qu' au contraire il y en a dont nous pouvons à peine apprendre où ils sont nés, où ils ont vécu, et où ils sont morts. Le grand mérite du peintre dont nous traçons ici l'histoire, le place au premier rang, aussi nous trouvons qu'il naquit à Anvers le 19 Mai 1594. C'est d'Adam Van Oort qu'il reçut les premiers principes de son art, dans lequel il aurait probablement réussi encore mieux s'il eut été en Italie; Jordaens sentait bien que ce voyage lui serait de la plus grande utilité, mais son amour pour Catherine, la fille de son maître, l'empêcha de l'entreprendre; et il espérait y remédier en étudiant les Maîtres Italiens dans les copies que des peintres Flamands en avaient faites. Il se maria donc fort jeune, et se livrait entièrement à l'étude des meilleurs tableaux qu'il pouvait trouver, surtout ceux du Caravage, de Titien, de Paul Véronèse et de Jacques Bassan. Il fréquenta aussi les ateliers des premiers artistes d'Anvers, examina leur style, et l'on va jusqu'à dire qu'il devint un des premiers élèves de Rubens. D'après Sandrart, Rubens en était tellement jaloux qu'il l'engagea secrètement à faire une suite de Cartons pour le Roi d'Espagne, croyant par là le détourner de la peinture en huile, et affaiblir son coloris. Que cela soit vrai ou non, et il y a des auteurs qui

JACOB JORDAENS.

en doutent, Jordaens non seulement remplit sa commission avec crédit, mais il revint à la peinture en huile et y montra le même talent qu' auparavant. Il est vrai que les tableaux de cet artiste se vendent à des prix bien différens, mais cela ne dépend pas autant de leur valeur intrinsèque que d'autres circonstances qui s'y sont liées. Son amour pour le travail le fit faire un grand nombre de tableaux, qui furent répandus dans l'Espagne, les Pays-Bas, la Hollande, l'Allemagne, la Suède, le Danemarck, et la France. Dans ces derniers pays il fut employé à orner quelques uns des Palais royaux et plusieurs églises. Douze grands tableaux qui représentent la Passion, et qu'il fit pour Charles Gustave, Roi de Suède, sont regardés comme ses chefs-d'œuvres. Dans la "Maison du Bois," près de la Haye, se trouve une esquisse allégorique qui a quarante pieds de hauteur fait par Jordaens pour la Princesse Amélie de Solms, en honneur de son époux Henri Frédéric, Prince d'Orange. Il était encore plus heureux dans les Sujets familiers. Dans ce genre on admire beaucoup le Roi ivre; le Satyre et l'homme qui souffle le froid et le chaud, tableau conservé dans le palais électoral de Dusseldorp; et Pan et Syrynx, tableau de grandeur naturelle qu'il acheva dans six jours. Le Roi de Danemarck le fit faire une superbe gallerie. Il y a aussi de lui quelques gravures en eau forte d'après Titien, et il en a fait plusieurs d'après ses propres tableaux; mais il n'y réussit pas autant que dans la peinture, et ses gravures sont beaucoup moins estimées que ses tableaux. Jacob, ou comme il est souvent appelé, Jacques Jordaens, mourut à Anvers en 1678, âgé de 84 ans.





Painted by W. Verelst.

Colonel John Lambert.

Engraved by Edward Smith.

London: Sold for the Bookseller, L. A. Lambert, 1722.

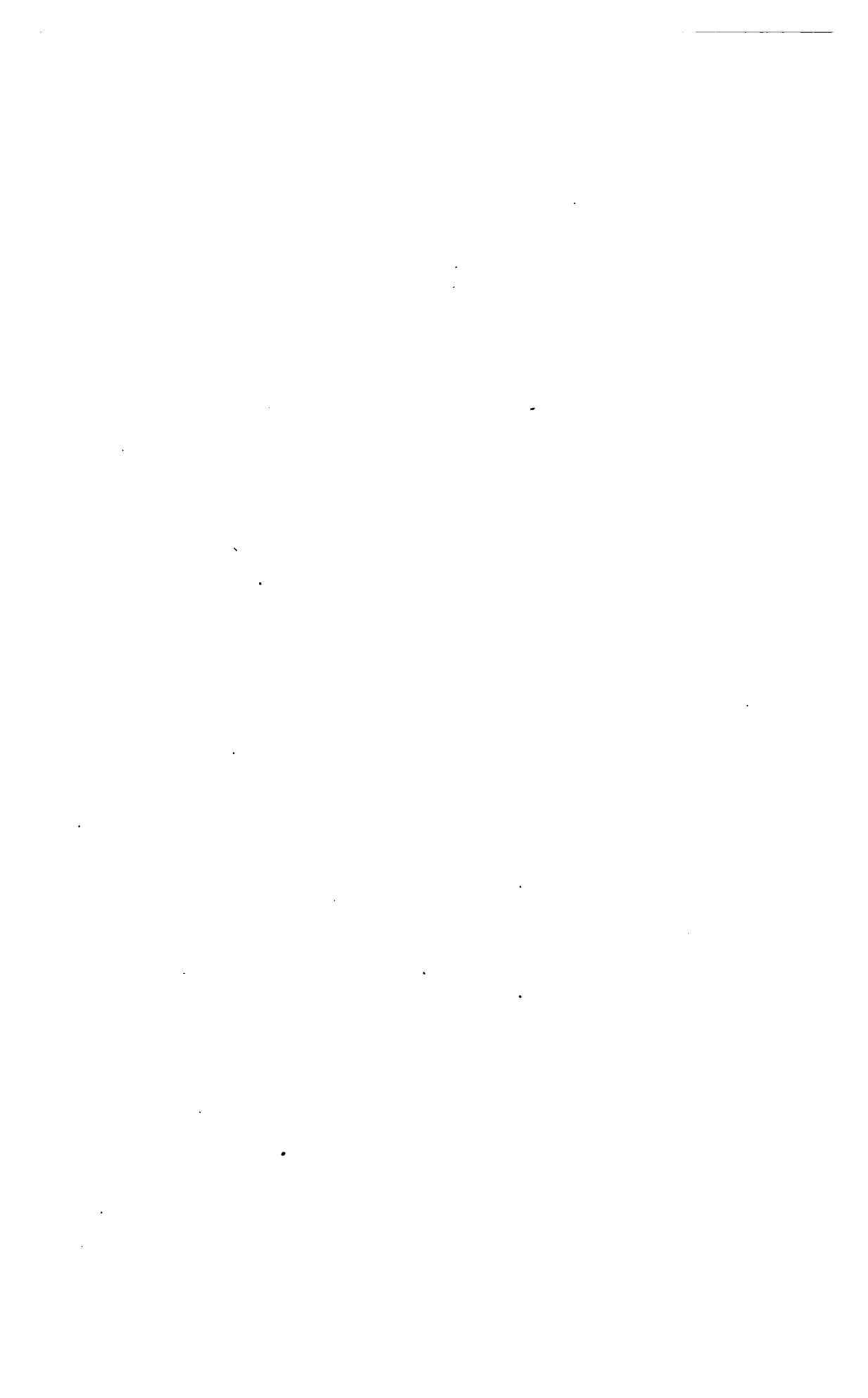


GENERAL JOHN LAMBERT.

At the commencement of the Civil Wars of King Charles I., this eminent Parliamentary leader was studying Law at one of the Inns of Court. He left this occupation for the Army, in which he quickly rose to the rank of Colonel; and at the battles of Marston-Moor and of Naseby, Lambert not only held an honourable office, but he had also a considerable share in the succeeding victories, as well as in pursuing the royalist fugitives. In May, 1646, he was engaged in the siege of Oxford; and in the April of the next year, he was nominated by the Officers of the Army, to act between them and the Parliament, concerning their unpaid services in Ireland. When the Army made the Declarations and Remonstrances concerning the Houses of Parliament, Lambert assisted General Ireton in drawing them up; and in July 1647, he was appointed one of the Commissioners of the former party, who were to treat with the latter. In the following August, Lambert was sent with the title of Major-General to the Army in the North of England; and at the battle of Preston, in 1648, when the Duke of Hamilton and the Scots were defeated, he commanded under Lieutenant-General Cromwell. With that leader, Lambert also marched into Scotland, where he continued with a body of horse, until after the trial and Martyrdom of King Charles. In June 1650, the Council of State nominated Lambert with four others, to overcome the scruples of Fairfax concerning the sending of an Army to Scotland; which was done by his entering it soon after. On the 26th of July 1651, Lambert gained the important battle of Fife, and pursued the Royal Army into England; behaving also with great bravery at the battle of Worcester. In the October of the same year he was appointed

LE GENERAL JEAN LAMBERT.

En 1651, le 17 Février, Lambert fut nommé Lord député d'Irlande. En 1653, au mois de Décembre Lambert présenta à un conseil spécial d'officiers d'état-major, l'instrument de gouvernement" par lequel Cromwell fut revêtu du souverain pouvoir en qualité de Lord protecteur et lors de la cérémonie de son installation ce général porta *L'épée d'état* dont Cromwell devait être ceint comme marque de son autorité. Cependant le général Lambert fit tous ses efforts pour empêcher que Cromwell ne parvint à la dignité royale, car il prévoyait bien qu'elle deviendrait nécessairement héréditaire dans sa famille et qu'il perdrait par là tout espoir de parvenir au protectorat lui même, ce fut à cause de cette opposition de la part de Lambert que Cromwell priva ce général de ses charges, mais craignant par là de le réduire au désespoir il lui fit une pension de deux mille livres sterling. Quand Richard Cromwell fut parvenu à la dignité de protecteur, le général Lambert fut un de ceux qui l'engagèrent à se démettre de son autorité et il s'efforça de s'assurer d'un parti dans l'armée. Le général Monk, cependant était son antagoniste, il le fit même prisonnier dans un combat où ses soldats l'avaient abandonné et le fit conduire en prison pour avoir méprisé les ordres du parlement. Lambert vint bientôt à bout de s'échapper, et rassembla quelques troupes mais il fut bientôt repris par le Colonel Ingoldsby. A la restauration Lambert fut particulièrement exclu de l'amnistie générale on le mit même en jugement en 1692, au mois de Juin, mais le roi en fit surseoir l'exécution, il fut relégué dans l'Île de Guernsey où il vécut encore plus de trente ans quoique privé de ses sens et de sa mémoire, ses funérailles eurent lieu selon le rit catholique.





Painted by Kneller.

Sir Peter Lely.

Engraved by William Sturt.

Printed by W. Sturt, in the Strand.

1713

SIR PETER LELY.

THE chief excellence of this very celebrated Painter, and it was one for which some have placed him in that particular above Vandyke, was his beautiful delineation of female portraits, especially in their soft looks, and the ringlets of their hair. In the painting of men, where Vandyke's works were ever interesting and delightful, Lely was very far his inferior; not only in the natural appearance of his design, but also in the purity of his colouring, and in the occasional gaudiness and affectation, which are sometimes to be seen in his pictures. Peter Lely was born in 1617, at Soest, in Westphalia, where his father, a Captain of Infantry, was in garrison. As he resided at a Perfumer's shop, the front of which was ornamented with a Lilly, his family appellation of Vander Vaas, or Faes, became exchanged for the surname of Du Lys or Lely. As the younger Lely's disposition was evidently greatly inclined towards the Fine Arts, and not to his father's profession, he was placed under the tuition of Peter Grebber, an eminent Historical and Portrait Painter of Haerlem, with whom he remained two years; when his master declared, that he could no longer benefit him by his instructions. When Lely was somewhat more than twenty years of age, he had acquired a considerable reputation in the painting of Landscapes and Portraits; and in 1640, on the decease of Vandyke, he resolved to display his talents in England, where he arrived in the next year. The great encouragement which Portrait-Painting then received, and the feelings with which the sight of the works of Vandyke inspired Lely, caused him to forsake his first branch of art, Landscapes with historical figures, and to devote himself wholly to the more favourite walk of his profes-

SIR PETER LELY.

sion. In this he succeeded so well, as to surpass all his contemporaries; and in 1643, when William, Prince of Orange, came over to be united to Mary, the daughter of Charles I., Lely was honoured by painting their portraits, together with that of the King himself. It has been asserted by the Duke of Buckingham, on the authority of Captain Winde, that when Oliver Cromwell sat to this artist, he said to him, "Mr. Lely, I desire you will use all your skill to paint my picture truly like me, and not flatter me at all; but remark all these roughnesses, pimples, warts, and every thing as you see me, otherwise I will never pay you a farthing for it." After the Restoration, Lely's employment and reputation increased; and King Charles II. with whom he was in great favour, made him his State-painter, conferred upon him the honour of Knighthood, and engaged him to paint the splendid series of Court Beauties, which are preserved at Windsor Castle. In 1680, while he was employed upon a portrait of the Duchess of Somerset, he was suddenly seized by an apoplexy, of which he instantly expired at the age of sixty-three, and was buried in the Church of St. Paul, Covent-Garden, under a monument having a bust by Gibbon, and a Latin epitaph by Thomas Flatman the Poet. In consequence of the great reputation and wealth, which Sir Peter Lely had acquired by his profession, he married an English lady of beauty and family; with whom he chiefly resided at Kew, but he also possessed an estate of £900, per annum; and at his death, the sale of his pictures and drawings occupied forty days, and produced £26,000. Several of the most celebrated pictures of Sir Peter Lely are in the galleries of Althorp, Sion-House, and Burleigh.

PIERRE LE LYS.

Le principal talent de ce peintre célèbre, ce qui même l'a fait regarder par quelques uns comme supérieur à Vandyke, consistait dans la beauté de ses portraits de femmes, et surtout dans la tournure gracieuse qu'il savait donner aux cheveux. Dans ses portraits d'hommes, Lelys au contraire lui fut infiniment inférieur, non seulement dans le naturel du dessin, mais aussi dans la pureté du coloris, et souvent même par rapport à une certaine affectation, dans ses tableaux. Pierre Lelys naquit en 1617, à Soest en Westphalie où son père alors capitaine d'infanterie était en garnison. Comme il demeurait chez un parfumeur dont la boutique était embellie de fleurs de lys on changea son nom de famille qui était Vander Vaas, et on le surnomma Lelys. Lelys dès son enfance aimait les arts, et n'ayant aucun goût pour la profession de son père, il fut confié aux soins de Pierre Grebber, célèbre peintre d'histoire et de portraits de Harlem; il y resta deux ans, après quoi son maître lui déclara que ses leçons ne pouvaient plus lui être d'aucune utilité. Lelys n'avait guère plus de vingt ans qu'il s'était fait déjà une grande réputation dans le genre des paysages et des portraits, et en 1640, à la mort de Vandyke, il se détermina à déployer ses talents en Angleterre, où il arriva l'année suivante. Les nombreux encouragements que l'on donna à Lelys pour ses beaux portraits et les nobles sentiments dont ce peintre était inspiré à la vue des ouvrages de Vandyke lui firent abandonner la première branche de son art c'est-à-dire les paysages et les tableaux d'histoire pour se livrer entièrement à cette branche qu'il aimait de préférence aux autres. Il devint si habile dans ce genre de peinture qu'il surpassa tous ces contemporains, et en 1643, lors du mariage de Guillaume prince d'Orange avec la fille du

PIERRE LELYS.

roi Charles 1er. ce fut Lely qui eut l'honneur de faire leurs portraits ainsi que celui du roi lui même. Le duc de Buckingham assure sur la foi du Capitaine Winde qu' Oliver Cromwell sur le point de se faire peindre par cet artiste commença par lui dire "Mr. Lely faites tous vos efforts je vous prie pour me peindre d'après nature, ne me flattez point, faites bien ressortir toutes ces inégalités, et ces verrues que vous voyez sur mon visage, autrement je ne donnerai pas un liard de votre portrait." Après la restauration, les occupations de Lely devinrent encore plus considérables et ajoutèrent un nouveau poids à sa réputation, Charles 2me qui l'avait pris en amitié le nomma peintre de l'état, lui conféra les honneurs de la chevalerie et l'engagea à peindre cette nombreuse collection de beautés de sa cour que l'on conserve aujourd'hui au chateau de Windsor. En 1580 au moment où il travaillait au portrait de la duchesse de Sommerset il eut une attaque d'apoplexie, dont il mourut de suite, à l'âge de soixante trois ans ; ses funérailles eurent lieu dans l'église de St. Paul, Covent Garden, et on lui éleva un monument orné d'un buste par Gibbon, et d'une épitaphe latine du poète Thomas Flatman. La grande réputation et les richesses que Lely avait acquises lui firent épouser une anglaise d'une beauté parfaite et d'une respectable famille avec laquelle il demeura principalement à Kew ; il jouissait d'un revenu de 900 livres sterling et à sa mort ; le produit de la vente de ses tableaux qui dura quarante jours fut évalué à 26,000 livres sterling, on voit plusieurs tableaux de ce célèbre peintre dans les galeries d'Althorp, Sion-House, et Burleigh.



Johann Christian Lichtenberg

Johann Lichte?

Johann Christian Lichtenberg

Johann Christian Lichtenberg



JOHN LOCKE.

THE characters of calm and deliberate investigation, are particularly visible in the lower part of the face of this eminent philosopher; while the dark shadow caused by the rising of the eye-brow, marks an acuteness of conception, and a rapidity of understanding, which would at once detect and expose a false argument. The whole face expresses, that if the possessor of such an one had not been a Christian, he would have verged on infidelity; and that till all the objections of human reasoning could have been perfectly obviated, his belief in religious truths would have been withheld. John Locke was born on the 29th of August, 1632, at the town of Wrington, in Somersetshire; and was the son of a Captain in the Parliament's service, who was also a Lawyer and Steward in the same County. Through the interest of Colonel Alexander Popham, Locke was placed in Westminster School; from whence, in 1652, he was elected to Christ Church College, Oxford. In 1655, he took his degree of Bachelor, and in 1658, that of Master of Arts; after which he studied Medicine, and graduated in it in 1674. Although Locke never made a public profession of Physic, yet his skill was great, and much esteemed by Dr. Sydenham, and Lord Ashley, afterwards Earl of Shaftesbury, with the latter of whom he became intimate, and was made Tutor to his son. In 1668, Locke was made a Fellow of the Royal Society, and in 1670, he commenced his "Essay on the Human Understanding." In 1672, when Lord Shaftesbury was made Chancellor, Locke received the office of Secretary of the Presentation of Benefices, which, however, he lost in 1673, when his patron resigned. In 1675, his health obliged Locke to reside at Mont-

JOHN LOCKE.

pelier, where he studied the culture of Vines, and the rearing of Silk-worms, his observations on which were afterwards published. The Earl of Shaftesbury having been made President of the Council in 1679, Locke was sent for to London; but his Lordship opposing the wishes of James II., was committed to the Tower, whence he retired into Holland, where his friend followed him, for which he was deprived of his Student's place at Oxford. During his residence abroad, Locke finished his Essay, and wrote his Letter on Toleration; and in 1688, he returned to England in the same fleet with the Prince of Orange. He in vain attempted to get restored to his College, and even his Essay, which appeared in 1689, was strenuously opposed by the University. In the same year, Locke produced his two "Treatises on Government," and shortly after, three publications on the debased state of the English coin. He was much consulted by the Lord Keeper Pembroke; and, as his health required country air, he frequently went to the residence of the Earl of Peterborough, at Fulham, and at length took up his abode at the house of Sir Francis Masham, at Oates, in Essex. In 1693, Locke published his "Thoughts on Education," and two years after, a Treatise "On the Reasonableness of Christianity," the latter of which involved him in a dispute with Dr. Edwards and Bishop Stillingfleet. In 1695, Locke was appointed a Commissioner of the Board of Trade and Plantations, which however, his asthma obliged him to resign in 1700. In the Summer of 1704, his health grew considerably worse, and on the following 28th of October, he died at Oates, in the 73rd year of his age.

JEAN LOCK.

On ne saurait méconnaître dans la partie inférieure du visage de ce philosophe le caractère d'un esprit scrutateur, tandis que ces sourcils touffus et élevés indiquent à ne pas se méprendre, de la finesse, de la sagacité et une rapidité d'entendement capable de saisir aussitôt et d'exposer au grand jour ce qu'il y a de foible ou de faux dans un argument. Toute la figure porte l'empreinte d'un penseur qui, s'il n'avait pas été de bonne heure convaincu des vérités de la Religion Chrétienne, n'y aurait ajouté foi qu'après un long et rigoureux examen. Jean Lock naquit le 29 Août, 1632 à Wrington dans le comté de Sommerset ; son père était capitaine dans l'armée parlementaire et en même temps avocat et intendant dans ce comté. Lock fut placé à l'école de Westminster, par le crédit du Colonel Alexandre Topham, d'où il sortit en 1652, pour entrer au collège de Christ-church à Oxford. En 1658, il prit le degré de bachelier et en 1658, celui de maître es arts ; I étudia la médecine ensuite et y fut gradué en 1674. Bien que Lock ne pratiquât jamais publiquement, il ne laissa pas d'être bon médecin, et le savoir qu'il s'était acquis dans l'art de guérir fut beaucoup estimé du Dr. Sydenham et de Lord Ashby qui devint dans la suite Comte de Shaftesbury et avec lequel il vivait familièrement et dont il élevait le fils. En 1668 Lock fut fait associé de la Société royale et en 1670 il commença son "essai sur l'entendement humain." En 1672 Lord Shaftesbury, étant nommé Chancelier, procura à Lock la place de Secrétaire du bureau des presentations de bénéfices qui lui fut otée cependant lorsque son protecteur se démit de sa charge. En 1675 Lock se vit forcé par l'état de sa santé de faire quelque séjour à Montpellier où il étudia la culture

JEAN LOCK.

des vignes et la méthode d'élever des vers à soie, il publia ensuite les observations qu'il y avait faites sur ces objets. Le comte de Shaftesbury, ayant été fait président du conseil en 1679, fit venir Lock à Londres mais le comte s'opposant aux desirs de Jacques II., fut renfermé à la tour de Londres dont ce seigneur s'échappa cependant, en Hollande; Lock le suivit, ce qui lui fit perdre sa place d'étudiant dans l'université d'Oxford. Pendant son séjour en pays étranger il mit la dernière main à son essay et écrivit sa lettre sur la tolération; en 1688 il revint en Angleterre avec la même flotte qui apporta le prince d'Orange. Il chercha à recouvrer sa place dans le collège, mais en vain, et même son essay qui parut 1699 trouva une forte opposition dans l'Université. Ses deux traités sur le Gouvernement parurent dans la même année et bientôt après trois brochures sur le pauvre état des monnoies d'Angleterre. Lord Pembroke consultait Lock dans bien des affaires et le Comte de Peterborough l'invitait souvent à passer quelque temps à son château à Fulham pour jouir de l'air de la campagne. A la fin Lock fixa sa demeure chez le Chevalier François Masham à Oates en Essex. L'an 1693 il publia ses "pensées sur l'éducation" et deux ans après un traité "de la religion soutenu par la raison" cet ouvrage fit naître une dispute entre lui et le Dr. Edward, et l'Evêque de Stillingsfleet. En 1695, il fut nommé commissaire du bureau de commerce et de plantations, il fut obligé cependant de se démettre de cette place en 1700 par rapport à son Asthme. Durant l'été de 1704, son mal augmentait considérablement et le 28 Octobre suivant, il mourut à Oates dans la 72ième année de son age.



Painted by J. B. Simeon

Louis 16.th King of France

Engraved by M. G. B. H. G. G.

Printed by J. B. Simeon, Paris, 1793

LOUIS XVI. KING OF FRANCE.

ALTHOUGH in that parallel which the mind of every person makes between the illustrious characters in history, King Charles the First will commonly arise in the imagination as a counterpart to this unhappy Monarch, yet the resemblance lies rather in the causes and means of their deaths, than in the circumstances which attended them. The one passed from his Palace through a series of unfortunate campaigns against his own rebellious subjects, who at length triumphed over him; but the other, with the hope of a reconciliation almost to the last, beheld his prospects often brighten, until they were overshadowed by that gloom, which neither in history nor memory can ever be forgotten. Louis, sixteenth Sovereign of that name of the House of Bourbon, was the second son of Louis the Dauphin of France, by his second Princess Marie-Josephine of Saxe, daughter of Frederic-Augustus, King of Poland; and he was born at Versailles, on the 23rd of August, 1754. In 1760, Louis lost his elder brother, the Duke of Burgundy; and in 1765, he became Dauphin by the death of his father. In order to put a close to those wars which had desolated France and Austria, Louis married Marie-Antoinette, the daughter of the Empress; and in 1774, he ascended the throne of his grandfather, Louis XV., who died on the 10th of May in that year. He selected for his Ministers, to resuscitate the sinking condition of his kingdom, those men whom the public voice esteemed the fittest for the purpose; and he also recalled the Parliament which had been dissolved. The war with England which succeeded the support of America by the French, considerably reduced the public funds and credit; and the dismissal of the popular Minister, M.

LOUIS XVI. KING OF FRANCE.

Necker, produced a great abatement in the public confidence in the State. In 1783, M. de Calonne became Prime Minister; and, after apparently retrieving the lost National prosperity, he advised Louis to summon an ancient Assembly of various eminent Members of the State, called the Notables, who met in February, 1787, and by whom an enormous deficiency was discovered in the Treasury. Heavy taxes were proposed to make it good, but the measure was rejected by the Parliament; and after various schemes had been adopted to remove the embarrassments of the kingdom, a meeting of the States-General was at length summoned, the first which had been since the year 1614. In the mean time, popular discontent had been rapidly increasing, and frequent violent public meetings encouraged the people to destroy the Bastille and restrain their Sovereign's person; but on September the 30th, 1789, a new Constitution, sanctioned by Louis, was founded in Paris. Societies and Clubs were now formed throughout the metropolis, but that called the Jacobins, from the quarter in which it met, absorbed the rest, and endeavoured to assume even the legislative power. Opposition to this, brought on those rapid and dreadful scenes which commenced in the establishment of the National Convention. On August the 10th, 1792, the Thuilleries was forced by the National Guard, and the Royal Family sought refuge in the Assembly, whence they were sent as prisoners to the Temple. On the 21st of September, France was declared to be a Republic; on the 26th of December, Louis was brought to trial by the National Assembly; and on 21st of January, 1793, he was decapitated in the Place de Louis XV.

LOUIS XVI. ROI DE FRANCE.

Quoiqu'il dans le parallèle que nous avons coutume de faire des hommes illustres de l'histoire, Charles premier roi d'Angleterre se présente aisément à notre esprit comme une parfaite ressemblance de ce monarque infortuné, cependant cette ressemblance se trouve plutôt dans les causes et les moyens de sa mort que dans les circonstances qui l'ont accompagnée. Celui-là, après une suite de batailles malheureuses livrées à ses sujets rebelles, fut vaincu et mis à mort par eux. Celui-ci, au contraire, espérant presque jusqu'au moment de sa mort de se reconcilier avec son peuple, et voyant sa perspective souvent s'éclaircir, se vit tout à coup cruellement trompé dans ses espérances. Louis, seizième du nom, roi de France, de la maison de Bourbon, était le second fils de Louis Dauphin de France, et de Marie Josephine Princesse de Saxe, fille de Frédéric Auguste, roi de Pologne; il naquit à Versailles le 23 Août, 1754. En 1760, la mort lui enleva son frère aîné le Duc de Bourgogne, et en 1765 il devint Dauphin par le décès de son père. Pour mettre fin aux guerres qui avaient desolé la France et l'Autriche, Louis épousa Marie Antoinette fille de l'Impératrice; et en 1774 il monta au trône de son grand père Louis XV., qui mourut le 10 May de cette année. Pour relever la décadence des finances de son royaume, il choisit pour ministres les hommes que la voix publique représentait comme les sujets les plus propres à cet effet; il convoqua de nouveau le Parlement qu'il avait dissout quelque temps auparavant. La guerre avec l'Angleterre qui se fit en conséquence de l'assistance que la France avait donnée contre elle à ses colonies de l'Amérique diminua considérablement le crédit des fonds publiques

LOUIS XVI. ROI DE FRANCE.

qui, par la démission donnée à M. Neckar, ministre qui avait la confiance du peuple, fut presque entièrement détruit. En 1763, M. de Calonne fut fait premier ministre, et ayant en apparence retabli la prospérité de l'état conseilla Louis à convoquer les Notables qui s'assemblèrent dans le mois de Février 1787, et qui découvrirent un déficit énorme dans le trésor; pour y remédier on proposa de forts impôts mais le Parlement s'y opposa. Après avoir employé toutes sortes de moyens pour tirer le royaume de l'embarras toujours croissant, Louis ordonna que les Etats Généraux s'assemblassent, ce fut la première assemblée de cette nature depuis l'année 1614. Cependant le mécontentement du peuple s'était augmenté rapidement et des discussions violentes dans des clubs avaient excité la populace à détruire la Bastille et à se saisir de la personne du souverain; mais le 30 Septembre, 1789, on établit à Paris une nouvelle constitution sanctionnée par le Roi. Des sociétés furent alors formés dans tous les quartiers de la capitale, mais celle des Jacobins nommée selon les quartiers où elle s'assemblait, absorba toutes les autres, et tacha même de s'arroger le pouvoir législatif. L'opposition faite à cette société amena toutes ces scènes terribles qui commencèrent dans l'établissement de la Convention Nationale. Le 10 Août, 1792, la Garde Nationale força les Tuilleries, et la Famille Royale se refugia dans l'Assemblée d'où on les envoya comme prisonniers au Temple. Le 21 Septembre la France fut déclarée république; le 26 Septembre Louis fut mis en jugement par l'Assemblée Nationale, et le 21 Janvier, 1793, il eut la tête tranchée à la place de Louis XV.





Engraved by W. B. Wood

Martin Luther.

Engraved by W. B. Wood

London: Printed by W. B. Wood, in the Strand, 1840.

1840

MARTIN LUTHER.

ECCLIASTICAL history has recorded few facts more singular, than that several of the most laborious and zealous Reformers of the Church, have died in the ordinary course of nature, instead of falling at the stake or upon the scaffold. Nor is it less remarkable that after their labours had been in a great degree successful, and their followers augmented to a great extent, so many should be put to death only for defending that which others had established. It is true indeed, that these religious patriots were not unattacked by persecution; but it is nevertheless observable that Wickliffe, Gilpin, Luther, and Knox, were all preserved either by accident or a timely dissolution, from the death of a martyr. Martin Luther, whose life powerfully illustrates these remarks, was born at Isleben, in Saxony, on the 10th of November, 1483. At the age of thirteen, he was sent to school at Magdeburg; but as his father's occupation of a Miner was insufficient to support him there, he remained only for one year, and was then removed to another Seminary at Eysenach, where his mother's relations dwelt. In the course of four years study at that place, Luther began to discover those eminent talents which were afterwards so widely celebrated; and in 1501, he proceeded to the University of Erfurt, where he applied himself to the reading of the best classical authors. When Luther had assumed his Master's degree, he began to read courses of collegiate lectures; and by the wishes of his parents, commenced the study of the Civil Law. The sudden death of one of his friends, who was killed by lightening as they were walking together, altered his intentions; and retiring from the world, he became a Hermit of the Order of St. Augustin.

MARTIN LUTHER.

ses nouvelles études il rencontra la Bible traduite en Latin, et la lecture de ce livre qu'il faisait assiduellement lui fit voir combien peu le peuple en savait aussi bien que lui même. Ayant fini son noviciat il professa dans le Monastere d'Erfurt, prit l'ordre de prêtrise et célébra la première messe en 1507. Comme les talents de Luther excitèrent l'attention, de ses supérieurs ils l'envoyèrent professer dans la nouvelle université de Wittenberg fondée depuis peu. En 1512, Luther alla à Rome en qualité d'avocat de sept Couvents à l'occasion de quelques disputes qu'ils avaient avec leur vicaire général. En 1517, il combattit la vente des indulgences accordées par Léon X. dans le but de se procurer des fonds pour fournir aux frais de la construction de l'Eglise de St. Pierre à Rome. Texel lui tint tête d'une manière violente, et ayant consulté ses supérieurs Luther abandonna la dispute. Malgré cette modération il fut accusé d'hérésie et condamné comme hérésiarque par une bulle en 1521 ; à la quelle il répondit par un livre intitulé la "captivité de Babylone;" en Décembre de la même année il brula publiquement dans la ville de Wittenberg cette bulle avec les décrétales des autres papes. En conséquence de cette bulle le pape procéda rigoureusement contre lui, et il fut condamné par devant la Diète de Worms. Mais Frédéric Electeur de Saxe le sauva en lui facilitant une prompte fuite. En 1524 Luther quitta l'habit monastique et épousa Catherine de Bore ; et dix ans après il traduisit la Bible en Allemand. Depuis ce temps jusqu'à sa mort qui eut lieu à Monsfeld le 18 de Février 1546, il s'occupait sans cesse à prêcher, et à écrire pour la religion protestante et à l'étendre par toute l'Allemagne.



Portrait of John Grant.

John, Marquis of Grant.

Engraved by Edward Smith.

Printed by W. Woodcock, London.



JOHN MANNERS, MARQUIS OF GRANBY.

SIR WILLIAM DRAPER, who defended this nobleman from the attacks of the malevolent author of the Letters of Junius, gives him, from "a very long, uninterrupted, impartial, and disinterested friendship," an exalted character both in public and private life. The aspersions, however, of that invidious writer, were not withdrawn upon Sir William's eloquent and warm defence; but yet he reflects honour upon his victim, by bearing testimony to the abilities and the virtues of his friend. John Manners, Marquis of Granby, was born on January 2nd, 1720-21; and was the son of John, third Duke of Rutland, by Bridget, daughter and heir of Robert Sutton, Lord Lexington. His education was conducted under the care of his father, and Dr. John Ewer, sometime Bishop of Llandaff and Bangor; and by their instructions he became "a most spirited as well as excellent scholar." In the Rebellion of 1745, he raised a regiment of foot for his Majesty's service, and for this action, on the 4th of March, 1755, the Marquis of Granby was made Major-General of the King's forces. On September 3rd, 1750, his Lordship married Lady Frances Seymour, eldest daughter of Charles, Duke of Somerset, and by her, who died January 25th, 1760, he had three sons and as many daughters. In May, 1758, he was appointed Colonel of the Royal Regiment of Horse-Guards; and on February 5th, 1759, he was promoted to the post of a Lieutenant-General. On the 25th of the following August, he was constituted Commander-in-Chief of the English troops then serving in Germany, under Prince Ferdinand of Brunswick, and his services in that country were at once extensive and honourable to his character. Collins relates, that he shared in all the fatigues and dangers of the soldiers,

JOHN MANNERS, MARQUIS OF GRANBY.

when in bad quarters he procured provisions for them at his own expense, and laid open his private table to the officers. On September 15th, 1759, the Marquis of Granby was appointed Lieutenant-General of the Ordnance, and soon after he was nominated first Plenipotentiary for investing Prince Ferdinand of Brunswick with the ensigns of the Garter. On the 2nd of the following May, he was declared a Privy-Councillor; and three years afterwards Master-General of the Ordnance, when he resigned his former situation in that office. But it was after the Marquis of Granby was constituted Commander-in-Chief of his Majesty's land forces in Great-Britain, which took place on the 13th of August, 1766, that Junius principally displayed his rancour. He asserted that his Lordship degraded the office by becoming "a broker of commissions," and though he ultimately withdrew this charge, yet he continued to call in question his military abilities, humanity, and impartiality. In January, 1770, Lord Granby resigned all his numerous honours, and died on the 19th of October in the same year, at his seat of Belvoir Castle; whence his body was removed to Botsford, which is situated near that residence, in Leicestershire, to be interred with his numerous and splendid ancestry. The above forms but a small portion of Lord Granby's memoirs, the rest is to be found written in the military annals of England, and his valour in every engagement from Culloden to the end of the French War in Germany. The name of Granby is also closely connected with charity; and Sir W. Draper has well said of him, that "the distressed officer, the soldier, the widow, the orphan, and a long list besides," enjoyed and blessed "his frequent donations."

JEAN MANNERS, MARQUIS DE GRANBY.

SIR GUILLEAUME DRAPER, animé d'une "amitié longue, sans interruption, impartiale, et désintéressée" pour ce Seigneur, nous en a fait, en le défendant contre les attaques malignes de l'auteur des Lettres de Junius, un portrait très aimable tant en fonctionnaire public qu'en homme privé. Cependant malgré la défense éloquente et libérale de Sir Guillaume, cet auteur ne retracta pas ses calomnies, quoiqu'il fit honneur au Marquis en portant témoignage des talents et des vertus de son ami. Jean Manners, Marquis de Granby, naquit le 2 Janvier 1720-21; et était fils de Jean, troisième Duc de Rutland et de Brigide, fille et héritière de Robert Sutton, Mylord Lexington. Son père et le Dr. Jean Ewer, quelque temps Evêque de Llandaff et de Bangor, eurent soin de son éducation et sous leurs instructions il devint courageux aussi bien que savant. Dans la rébellion de 1745, il leva un régiment d'Infanterie pour le service du Roi, qui en récompense de cette action, le fit Major-Général de ses troupes. Le 3-Septembre, 1750, le Marquis de Granby épousa Myledi Françoise Seymour, fille aînée de Charles, Duc de Sommerset. Cette dame mourut le 25 Janvier 1760, après avoir eu trois fils et autant de filles avec elle. Dans le mois de May 1758, il fut nommé Colonel du Régiment Royal des Gardes à cheval; et le 5 Février, 1759, avancé au grade de Lieutenant-Général. Le 25 d'Août suivant, il eut le commandement en chef des troupes Angloises servant en Allemagne sous le Prince Ferdinand de Brunswik. Ses services dans ce pays furent à la fois considérables et honorables à son caractère. Collins nous rapporte qu'il partageait toutes les fatigues et tous les dangers des soldats, leur procurait des provisions à ses dépens

JEAN MANNERS, MARQUIS DE GRANBY.

s'ils en manquaient, et tenait table ouverte pour ses officiers. Le 15 de Septembre 1759, le Marquis de Granby fut nommé Lieutenant-Général de l'Artillerie et bientôt après premier Plénipotentiaire pour revêtir le Prince Ferdinand de Brunswik des décorations de l'ordre de la Jarretière. Le 2 de May suivant il fut déclaré Conseiller privé, et trois ans après Maître Général de l'Artillerie lorsqu'il se démit de son premier poste dans ce département. Mais ce fut surtout après que le Marquis de Granby fut fait Commandant en chef des troupes de terre de la Grande Bretagne le 13 d'Août 1766, que Junius exerça son talent calomniateur contre lui. Il l'accusa de déshonorer son poste en se faisant courtier de commissions et quoiqu' à la fin il rétractât cette accusation, il ne laissait pas de révoquer en doute les talents militaires l'humanité et l'impartialité de ce Seigneur. Dans le mois de Janvier 1770, le Marquis de Granby se démit de toutes ses charges, et mourut le 19 Octobre de la même année dans son château de Belvoir, d'où on transporta son corps à Botsford dans le Comté de Leicester pour être enterré dans le tombeau de ses ancêtres nombreux et illustres. Les actions de ce Seigneur se trouvent décrites plus en détail dans les annales militaires de l'Angleterre et sa valeur s'est montrée dans tous les engagements depuis Calloden jusqu' à la fin de la guerre des Français en Allemagne. Parmi les vertus de ce Seigneur la charité n'était pas la moindre, et Sir Guillaume Draper nous dit avec raison que l'officier, aussi bien que le soldat dans le malheur, la veuve et l'orphelin, et bien des misérables se sont ressentis de ses bienfaits.





Painted by Raphael

Giovanni de' Medici Pope Leo 10.th

Engraved by Andrew W. Warren

London: Published by Robinson & Co. No. 1, 1827



GIOVANNI DE' MEDICI, POPE LEO X.

AMBITION, boldness, dignity, discrimination, and talent, all appear in the grand features of this Pontiff. It is the face of one admirably fitted for the extensive temporal sway of the Papal dominions, but it seems to want that sweet humility, that divine calmness, and that holy majesty, which are also important characters in the formation of the head of a Church. Giovanni, or John de' Medici, was the second son of Lorenzo, the Magnificent, and was born at Florence, on the 11th of December, 1475. As Giovanni was intended for the Church, he was admitted therein at the age of seven; and in 1483, he received from Louis XI. King of France, the Abbacies of Fontedolce, and Passignano. In little more than a year, he was possessed of twenty-nine benefices; and in 1488, when he was only thirteen years of age, Innocent VIII. nominated him a Cardinal. In 1491, he left the University of Pisa, for the Sacred College at Rome; whence he withdrew to Florence in consequence of having opposed the election of Pope Alexander VI. On the invasion of Italy by King Charles VIII. of France, Giovanni, with the rest of his family, retired to Bologna, through the expulsion of his brother Piero from the Government of Florence. In 1499, the Cardinal made a tour through Venice, Germany, and France, returning home by Genoa, where he resided some time. The following year he again went to Rome, and continued there until about 1505, when Pope Julius II. appointed him Governor of Perugia. In 1511, he received the entire direction of the Pope's Army in the Holy League against France, with the title of Legate of Bologna. In 1512, after the battle of Ravenna, he

GIOVANNI DE' MEDICI, POPE LEO X.

was made prisoner at Milan; but in the hasty retreat of the French, he escaped near the banks of the Po. He then proceeded to Bologna, which he governed as the Papal Legate; but upon the restoration of the Medici family, he returned to Florence, till the death of Julius II. called him to Rome. In March 1513, the Cardinal Giovanni de' Medici, was declared to be elected Pope; and he assumed the Tiara with the name of Leo X. His first acts were the attempt to free his country from the dominion of foreign Princes; and a renewal of the Lateran Councils, by which Louis XII. of France, was brought to submission. He also restored the Roman University, and encouraged the study of the Sacred languages. In 1515, he established a Concordat with Francis I. of France; and in 1516, after a very brief ecclesiastical process against the Duke of Urbino, he seized upon his possessions, and gave them to his own nephew Lorenzo. In 1517, the Duke engaged the Pontiff's forces, when the former Prince was defeated, and compelled to resign. In the same year a conspiracy was formed against the Pope, by Cardinal Petrucci, who in the end was discovered and strangled, and some of his accomplices put to death by tortures. The profusion of Leo, and his consequent sale of Indulgences, brought upon him the censures of Martin Luther, whom he condemned by a Bull in 1520. In 1521, the Pope again endeavoured to expel the French from Italy, but the Duke of Ferrara having joined them, they met with considerable success. Some of their conquests were however recovered, and while public thanksgivings were being performed, Leo died on December the 1st 1521, as it is supposed of poison.

JEAN DE MEDICIS, PAPE LEON X.

AMBITION, hardiesse, dignité, perspicacité et talent, toutes ces qualités sont peintes dans les nobles traits de ce pontife. Cette figure est d'un homme admirablement fait pour étendre le pouvoir temporel des papes mais il semble qu'elle n'a pas cette douce humilité, ce calme divin cette sainte majesté qui sont des caractères importants dans un chef de l'Eglise. Giovanni, ou Jean de Médici, était le second fils de Laurent, surnommé le magnifique, il naquit à Florence, le 11 Décembre 1475. Comme Giovanni était destiné à l'Eglise, il fut admis dans les ordres dès l'âge de sept ans et en 1483. Louis 11, Roi de France lui donna les abbayes de Fontedolce, et de Passignana. Dans moins d'un an, il posséda vingt neuf bénéfices; et en 1488, par conséquent à peine âgé de treize ans, Innocent VIII. le nomma Cardinal. En 1491, il quitta l'université de Pise, pour entrer au sacré collège de Rome, d'où il se retira à Florence à cause de son opposition à l'élection d'Alexandre VI. Pendant l'invasion du Roi de France, Charles VIII, en Italie, Giovanni se retira à Bologne avec toute sa famille, à cause de l'expulsion de son frère Pierre du Gouvernement de Florence. En 1499, le cardinal fut à Venise, il traversa l'Allemagne et la France; en rentrant dans ses foyers, il passa par Gènes, où il resta quelque temps. L'année suivante il revint à Rome, et il y resta jusques vers l'an 1505, lorsque le Pape Jules deux le nomma gouverneur de Perugia. En 1511, il fut nommé au commandement en chef de l'armée du Pape, lors de la sainte ligue contre la France, avec le titre de légat de Bologne. En 1512, après la bataille de Ravennes, il fut fait prisonnier à Milan.

JEAN DE MEDICIS, PAPE LEON X.

mais dans la retraite précipitée des François, ils échappa près des bords du Pô, de là il revint à Bologne dont il fut gouverneur en qualité de légat du Pape; mais à la restauration de la famille de Médicis, il retourna à Florence, où il resta jusqu'à ce que la mort de Jules deux l'eût appelé à Rome. En Mars 1513, le cardinal Giovanni de Medicis fut élu Pape, et il prit la Thiare sous le nom de Leon X. Ses premiers actes furent de chercher à délivrer son pays de la domination des princes étrangers, et le renouvellement du concile de Lateran auquel Louis XII. Roi de France fut forcée de se soumettre. Il releva aussi l'université de Rome, et encouragea l'étude des langues sacrées. En 1515 il fit un concordat avec François 1er Roi de France; en 1516 après un procès fort bref, contre le duc d'Urbin, il s'empara de ses possessions et les donna à son neveu Lorenzo. En 1517, le duc attaqua les troupes du Pape, lorsqu'il eut défait ce prince et qu'il l'eut forcé à restituer. Dans la même année, le Cardinal Petrucci conspira contre le Pape, mais à la fin la conspiration fut découverte, et Petrucci fut étranglé, plusieurs de ses complices périrent dans les tortures. Martin Luther, qui censura la profusion de Leon et la vente des Indulgences fut condamné par une bulle en 1520. En 1521, le Pape essaya de nouveau, de chasser les François d'Italie, mais le duc de Ferrara s'étant joint à eux, ils obtinrent un avantage considérable. Quelques unes de leurs conquêtes leurs furent cependant arrachées, mais pendant que l'on rendait des actions de grâces publiques, Léon mourut le 1er Decembre 1521 et l'on suppose qu'il mourut empoisonné.



Painted by G. Kneller

John Milton

Engraved by Charles Kneller

London, at the Theatre, in the Strand, 1728



JOHN MILTON.

FAITHORNE'S print, on which it is stated that the likeness was taken "ad vivum," is almost the only authentic representation of Milton out of the very numerous plates which bear his name. Original pictures of him are still more uncommon; since it is probable, that with the single exception of the paintings from which the opposite plate was copied, and of that in the possession of Lord Onslow, that there is not an actual portrait of him now known. In this paucity of copies of the true features of Milton, the Proprietor of the present work has a peculiar pleasure in placing before his Subscribers, a fine plate of that splendid poet, engraved from an excellent Original Picture in the possession of Mr. William Carr, by whom it was obligingly lent for the decoration of the Physiognomical Portraits, in which it is for the first time brought before the public. A Latin inscription on the painting itself, states that it is "the effigy of John Milton, A. D. 1626, in the 18th year of his age," and it is supposed that it was executed whilst he was a Pensioner at Christ-College, Cambridge, by the pencil of Cornelius Janssen; since it is particularly remarkable for that softness and placidity which he always imparted to his portraits. John Milton was born at the Spread Eagle, his father's house, in Bread Street, on December the 9th, 1608. After some private tuition at home, young Milton was sent to St. Paul's School, and early in his sixteenth year he was removed to Christ-College, Cambridge, of which he was entered a Pensioner on the 12th of February, 1624. On leaving it he retired to his father's house at Horton, in Buckinghamshire, where he resided five years, and entered upon an extensive plan of private study. In 1634, at the instance of Henry Lawes, the

JOHN MILTON.

Musician, Milton wrote his exquisite *Masque of Comus*; and in his 35th year he married his first wife, Mary, daughter of Mr. Powel, a Magistrate in Oxfordshire; but as she had been accustomed to a life of more enjoyment than she experienced with Milton, she accepted an invitation from her friends, and remained so long absent from her husband, that after several vain attempts to recal her, he turned his thoughts to the doctrines of Divorce, and in 1644 and 1645, published three volumes on the nature of them; but after much solicitation he consented to receive his wife again. In 1651, Milton appeared as the Parliamentary Champion against Salmasius, who was then writing in defence of Monarchy; for though he had for some years lost his sight, yet by dictation and amanuenses, he discharged his duties as Cromwell's Latin Secretary and the Controversialist of the Commonwealth. Previous to the Restoration, Milton withdrew himself from public notice; but though he was not excepted in Charles the Second's Act of Oblivion, he received a special pardon in December 1660. After several years of labour, in 1667 he perfected his matchless work of *Paradise Lost*, the copy-right of which he sold for £5, to be repeated at the end of every fifteen hundred impressions. In 1670, he published his *History of England*, which was however considerably mutilated by the Licensor; and which was succeeded by his magnificent tragic poem of *Sampson Agonistes*, and *Paradise Regained*. Independent of his beautiful poetry, Milton wrote on many other subjects, Classical, Theological, and Controversial, with equal, and sometimes with superior ability. Milton died at the age of 66, of a gradual decay of nature, on the 8th of November, 1674

JEAN MILTON.

Le portrait gravé par Faithorne ayant été pris du vivant de Milton, offre une ressemblance plus parfaite de ce grand poëte, que toutes les gravures qu'on nous en a offertes. Les portraits originaux qu'on a faits de lui sont fort rares; il est même probable qu'à l'exception de ceux d'après lesquels on a fait la gravure qui accompagne ce memoire, et de celui appartenant à Mylord Onslow, il ne s'en trouve nulle part. Le Proprietaire du présent ouvrage, se fait un plaisir de presenter à ses lecteurs un taille-douce copiée d'après un excellent portrait original, appartenant à Monsieur Guillaume Carr, qui a bien voulu le prêter pour qu'il contribuât à l'ornement de ce livre, qui est présenté au public pour la première fois. Une inscription latine mise au-dessus, dit que ce "portrait de Jean Milton a été fait en l'année 1626, lors qu'il n'avait pas encore 18 ans." L'on suppose que ce fut Cornelius Janssen qui le peignit pendant qu'il était Pensionnaire au College de Christ à Cambridge; parcequ'on a cru reconnoitre dans ce portrait l'élégance du pinceau de cet excellent peintre. Jean Milton naquit à Londres à *Bread Street*, à l'hôtel du *Spread Eagle* qui appartenait à son père, le 9 Decembre, de l'année 1608. Après avoir étudié quelque temps chez lui, il fut envoyé à l'école de St. Paul, et au commencement de sa seizieme année, on le reçut Pensionnaire à Cambridge, le 12 Fevrier, 1624. De là il alla dans une maison de son père située à Horton dans le Comte de Buckingham, où il resta cinq ans, et entreprit des études fort étendues. En 1634, il ceda aux instances de Henri Lawes, le Musicien, en écrivant l'excellent poëme du "Masque de Comus," et à 35 ans il épousa Marie, fille d'un nommé Powel, Magistrat à Oxfordshire; mais comme cette femme

JEAN MILTON.

était habituée à mener une vie plus gaie et plus dissipée que celle qu'elle passait avec Milton, elle accepta une invitation qu'elle reçut de la part de ses amis, et resta si long temps éloignée de son époux, qu'après plusieurs demandes inutiles Milton se vit forcé d'avoir recours au divorce. En l'année 1644, et 1645, il publia trois volumes, qui traitaient ce sujet avec étendue. Cependant après beaucoup de sollicitations il consentit à recevoir sa femme. En 1651, il parut au Parlement comme Champion contre Saumaise, il avait perdu la vue depuis quelques années, mais par le moyen de la dictée et des instructions qu'il donna il sut continuer ses compositions. Avant la Restauration, Milton se retira en son particulier; mais quoi qu'il ne fût pas excepté dans l'Acte de l'oubli du Roi, en 1660, Charles II. lui envoya sa grace. Après plusieurs années de travail il perfectionna son ouvrage admirable du Paradis Perdu, dont le manuscrit fut vendu pour 5 livres; et la même somme devait lui être compté chaque fois qu'on recommencerait la cinquantième impression. En 1670, il publia son "Histoire d'Angleterre," qui fut considérablement maltraité par les Censeurs; cet ouvrage fut suivi de son beau poème tragique de Samson Agoniste, et du Paradis Regagné. Indépendamment de ses belles poésies, Milton à écrit sur plusieurs autres sujets tant classiques que theologiques et dialectiques; ce qu'il fut avec autant d'habilité que de justesse. Milton mourut âgé de 66 ans, le 8 de Novembre, 1674. Sa mort fut une suite naturelle de l'épuisement de ses forces. Il fut inhumé au chœur de l'Eglise de St. Giles en Cripplegate à Londres; ses obsèques se firent avec pompe, accompagnées de personnes de la noblesse et de plusieurs hommes de lettres.





Engraved by *J. Goussier*

Sir Thomas More

Engraved by *J. Goussier*

London: Printed and Sold by J. Goussier, 1785

J. G.

SIR THOMAS MORE.

BETWEEN the characters of Wickliffe, Erasmus, and that of the present eminent statesman, there is no inconsiderable resemblance. Each of them was learned, bold, and active; but above all, they had each a vein of pleasantry and satire, which they continually indulged, not only in their conversation and writings, but also in their lives. Thomas More was the only son of Sir John More, Knight, a Judge of the King's Bench Court: and he was born in the year 1480, in Milk-street, London. He made a rapid progress in classical learning, in the then famous Grammar School of St. Anthony, in Threadneedle-street; whence he was received into the house of Cardinal John Moreton, Archbishop of Canterbury. By the same patron, in 1497, he was placed at Canterbury College, Oxford; which, after two years, he quitted for the New-Inn, London, where he entered on the study of the Law. More then removed to Lincoln's Inn, and there remained till he became an Utter-Barrister; during which time he commenced a system of superstitious discipline and penance, which he never afterwards left off. About the year 1501, More sat as a Burgess in Parliament; and in 1503, strongly opposed the measures of levying a heavy subsidy for the marriage of the eldest daughter of Henry VII. to the King of Scotland. His opposition ended in the fining and imprisonment of his father; and he himself made preparations for quitting England. The storm, however, passed away, and the ensuing seven years of More's life were employed, in delivering a public lecture on St. Austin's "City of God"; in the duties of Law-Reader at Furnival's Inn; and in monastic seclusion at the Charter-House. About 1506, More

SIR THOMAS MORE.

married Jane, the eldest daughter of John Colte, Esq., of New-Hall, in Essex, and having settled his domestic residence in Bucklersbury, he continued his professional labours at Lincoln's Inn. During the same year he was appointed Judge of the Sheriff's Court, in the City of London, and placed in the Commission of the Peace; while his fame and practice at the Bar were amazingly extensive. Amidst all his engagements, More corresponded with the most learned men of his time; and in 1516, he wrote his Political Romance of 'Utopia.' After King Henry VIII. had seen the abilities of More, and had for some time in vain endeavoured to make him his servant, he at length forced him to accept the office of Master of Requests; which was soon after followed by a Knighthood, and a seat in the Privy Council. In 1520, he married a widow named Alice Middleton; and in the same year he was made Treasurer of the Exchequer. In 1523, Sir Thomas was appointed Speaker of the House of Commons, where he frustrated a motion brought by Cardinal Wolsey, concerning an extraordinary subsidy. In 1527, and again in 1529, he was made Ambassador to France; and in 1530 Lord Chancellor, which office he held three years, and then resigned it on account of his disapproval of the King's divorce. In May, 1533, Sir Thomas More declined attending the Coronation of Anne Boleyn; and in the following Parliament, he, with others, was accused of Misprision of Treason, which however he escaped. In 1534, he was committed to the Tower for refusing to take the Oaths of Succession and Supremacy; and, at nine in the morning of July the 5th, 1535, he was beheaded on Tower-hill.

LE CHEVALIER THOMAS MORE.

IL se trouve beaucoup de ressemblance entre le Caractère de ce Ministre d'Etat, et ceux de Wickliffe et d'Erasmus. Ils étaient tous les trois savans, hardis et diligens; et surtout ils avaient chacun un esprit satirique, auquel ils donnaient un libre essor, non seulement dans leurs écrits, mais aussi dans la Conversation et dans les choses ordinaires de la vie. Thomas More était le fils unique du Chevalier Sir John More, Juge du Banc du Roi. Il naquit à Londres dans la Rue dite Milk-Street, vers l'an 1480. Au Collège de St. Antoine, dans la Rue dite Threadneedle-Street, il fit des progrès rapides dans la littérature, et de là il fut reçu dans la maison du Cardinal Jean Moreton, Archevêque de Canterbury. Par la Protection de ce Prélat il fut placé, en 1497, au Collège de Canterbury à Oxford, d'où il revint à Londres au bout de deux ans, pour entrer au New-Inn, où il fit ses études de Droit. Dans la suite More passa au Lincoln's-Inn, où il demeura jusqu'à ce qu'il fut reçu avocat; et en même temps il commença une suite de Discipline et de Pénitence dans laquelle il persista toujours. Vers l'an 1501, More siégea au Parlement, et en 1503, il s'opposa fortement au projet de lever un fort subside pour le mariage de la fille aînée de Henri VII. avec le Roi d'Ecosse. Cette opposition fut suivie de l'emprisonnement de son père, et il se prépara lui-même à quitter l'Angleterre. Mais cet orage s'étant passé, les sept années suivantes de la vie de More furent employées à délivrer un Cours public sur la " Ville de Dieu," de St. Augustin; à remplir les devoirs de Lecteur de Droit au Furnival's Inn; et dans une séclusion monastique au Charter-House. En 1508, More épousa Jeanne, fille de Jean Colte de New

LE CHEVALIER THOMAS MORE.

Hall, Essex; et ayant fixé sa demeure dans la Rue dite Bucklersbury, il continua les travaux de sa profession au Lincoln's Inn. Dans la même année il fut nommé Juge de la Cour de l'Echevin de Londres, et placé dans la Commission de la Paix. Malgré toutes ces différentes occupations, More était en Correspondance avec les premiers savans de son siècle, et en 1516, il donna son Roman politique, Utopia. Après que Henri VIII. eut commencé à s'apercevoir des talents de More, et avait cherché en vain pendant quelque temps à l'engager à son service, il le força à accepter la place de Maître des Requêtes, qu'il fit bientôt suivre d'une ordre de Chevalerie, et d'une place au Conseil du Roi. En 1520, il épousa la Veuve Alicia Middleton, et dans la même année il fut nommé Trésorier de l'Echiquier. En 1523, Sir Thomas fut choisi orateur de la Chambre des Communes, où il fit échouer le projet du Cardinal Wolsey pour un subside extraordinaire. Il fut deux fois en ambassade auprès du Roi de France; d'abord en 1527, et puis en 1529; et en 1530, il fut nommé Chancelier d'Angleterre, place qu'il garda trois ans, donnant alors sa démission à cause du divorce du Roi. Sir Thomas More, n'ayant pas voulu se rendre au couronnement d'Anne Boleyn, qui eut lieu en Mai 1533, il fut accusé avec plusieurs autres de ne pas avoir découvert des complots que l'on tramait contre le Roi. Il échappa à ce piège, mais en 1534, il fut emprisonné dans la Tour pour avoir refusé de prendre les sermens de succession et de suprématie; et le 5 Juillet 1535, à neuf heures du matin, il fut décapité sur le Tower-hill à Londres.





Sculpsit J. Kneller.

Daniel Mytens.

Engravit by J. Kneller.

London, in the Repository, No. 10, in 1780.



DANIEL MYTENS.

It has been doubted by the author of the "Iconographia, or Memoirs of illustrious men of the seventeenth century," Amsterdam, 1759, Fol. Vol. II. p. 79, written to accompany the Portraits of Sir Anthony Vandyke, whether Cornelius de Bie have not erred in supposing Mytens to be a native of Holland. These doubts are founded upon the circumstance of there having been two artists of that name, Arnold and John, who were both living about the same period, painting portraits in that country. It has, however, since been ascertained, that Daniel Mytens the Elder, was born at the Hague, and that his first introduction to painting, was by studying the works of Rubens. About the latter part of the reign of King James I. it is supposed that he came to England, where he painted several of the Court, though he did not enjoy the Royal patronage until the time of Charles I., when he received a Patent appointing him Painter to that Sovereign, dated May the 30th, 1625. From that period Mytens continued to reside in England, enjoying a high degree of reputation until Vandyke arrived in this country, and was soon after nominated principal Painter to his Majesty. The spirit of rivalry and jealousy was now excited in Mytens, and he entreated of the King leave to retire into Holland. Charles, however, discovered the cause, and was so far from resenting the artist's angry feelings, that he even condescended to soothe them, and to say, "that he could find sufficient employment both for Mytens and Vandyke." This amiable conduct of the Sovereign, induced the former immediately to withdraw his request, and the two artists became so intimate, that Vandyke painted the portrait of Mytens for his collection of painters, from

DANIEL MYTENS.

trait de Mytens pour sa collection des Peintres, et c'est de ce portrait que l'on a fait la gravure ci-jointe. Il paraît cependant que Mytens quitta l'Angleterre bientôt après, car on n'y trouve pas de ses ouvrages plus tard que l'an 1620. De l'Angleterre il paraît s'être retiré à la Haye, où il est resté plusieurs ans, puisque Houbraken parle d'un Régître de 1656, pour prouver que Mytens s'occupait alors du plafond de l'Hôtel de Ville de la Haye. On ignore le lieu de sa mort; et de sa postérité, on sait seulement qu'il a laissé un fils, connu sous le nom de Daniel Mytens fils. Les plus célèbres des tableaux qu'il fit en Angleterre, sont plusieurs portraits en pied des Princes de Brunswicke Lunenburg, et un de Charles Howard, Comte de Nottingham, lesquels sont conservés au Palais de Hampton Court. A Kensington se trouve une tête de lui-même, et à St. James il y a un beau paysage contenant un portrait du Nain de Charles I. tenant un chien en lesse. Sa manière de faire les fonds de ses tableaux, ressemble beaucoup à celle de Rubens, et plusieurs de ses ouvrages ont passé pour être de Vandyk. Dans les mémoires cités plus haut, on dit que Mytens s'occupait principalement à faire des portraits en pied. Sa manière douce et délicate le fit beaucoup rechercher, et la beauté de ses couleurs de chair l'a fait admirer de Peintres qui, au reste, le surpassaient beaucoup. De ce dernier talent il se servait surtout, lorsqu'il faisait des figures nues, lesquelles il traitait toujours le plus modestement possible, et rien ne s'est jamais échappé de son pinceau qui put blesser les bien-séances.





Painted by J. Dobson.

Horatio Viscount Nelson.

Engraved by Edward B. Priestley.

London: Printed by R. D. B. R. 1803.

(1803)

HORATIO, VISCOUNT NELSON.

It has frequently been observed, that the life of an hero affords but little gratification, either to the biographer or to the reader; but this remark is entirely without foundation, when it is applied to the subject of this memoir. He was one of whom all have been delighted to read the early years, in the recital of whose many hazardous enterprises, all have felt a sympathy, and in the records of whose repeated victories all have triumphed. The story of his successes has never wearied by its continual repetition; the relation of his consummate professional skill has never been devoid of interest to any of his countrymen. Horatio Nelson, was born on the 29th of September, 1758, at the Parsonage-house of Burnham-Thorpe, in the County of Norfolk, and he was the fourth son of the Reverend Edmund Nelson, Rector of that Parish. In his twelfth year he was, at his own earnest request, placed as a Midshipman under his uncle Captain Maurice Suckling, then about to sail to the Falkland Islands. Captain Suckling, however being appointed to a Guardship in the Medway, young Nelson was sent to the West Indies; whence he returned in July, 1772. In the enterprising voyage which was about to be undertaken by the Race-horse and Carcass, Nelson procured the appointment of Coxswain to Captain Lutwidge, the Commander of the latter vessel, with whom he sailed on the 4th of June, 1773. On the 8th of April, 1777, Nelson passed his examination, and was made second Lieutenant of the Lowestoff Frigate; in December, 1778, he was appointed Commander of the Badger Brig; and in the year following a Post-Captain in the Hinchinbrook, then destined for North America. On the 11th of March, 1787, he married

HORATIO, VISCOUNT NELSON.

Frances Herbert Nisbet, Widow of Dr. Nisbet, Physician of the Island of Nevis; and in the following June he returned to England. In January, 1793, he was appointed to the *Agamemnon*, and ordered into the Mediterranean under Lord Hood. *Sta. Fiorenzo*, *Bastia*, *Calvi*, where he lost the sight of his left eye, and *Corsica* saw the earliest proofs of Nelson's determined bravery; but on February the 14th, 1797, in the splendid victory off *St. Vincent*, it was more signally evident; after which he was made a Rear-Admiral and a Knight of the Bath. On the night of July the 24th following, in a most gallant attempt upon *Santa Cruz*, he lost his right arm, in consequence of which he was obliged to return to Britain; but on the 24th of April, 1798, he had again arrived at the *Tagus*, on his way to the Mediterranean. The magnificent battle of the Nile, which was his next achievement, took place during the night of the 1st of August, and immediately after it, Nelson was created a Baron. In 1801, Lord Nelson was made a Vice-Admiral of the Blue, and appointed to the *Elephant*, as the second in command in the Baltic; where, on the 2nd of April, he gained the ever-memorable battle of *Copenhagen*, for which he was raised to the dignity of a Viscount. After the short peace which followed, in 1803 his Lordship received the command of the Mediterranean fleet; and in September 1805, he sailed for *Cadiz*, where the French and Spanish fleets were blockaded. On the morning of October the 19th, they came out to sea, and on the 21st about twelve, an action commenced off *Cape Trafalgar*, where Nelson died in the moment of a brilliant Victory, at half past four in the afternoon. He was buried in *St. Paul's Cathedral*.

HORACE, VICOMTE NELSON

QUOIQUE la vie d'un guerrier n'offre d'ordinaire au biographe ou au lecteur que très peu de satisfaction, il n'en est pas cependant de même du héros qui fait le sujet de la présente notice : on lit avec beaucoup de plaisir l'histoire de ses jeunes années, on prend le plus grand part au récit de ses entreprises périlleuses et on s'intéresse vivement à la relation de ses victoires dont la répétition continuelle n'ennuie jamais et desquelles ses compatriotes ont bien sujet de se glorifier. Horace Nelson naquit le 29 September 1758, au presbytère de Burnham-Thorpe, dans le comté de Norfolk, étant le quatrième fils de Edmund Nelson Recteur de cette paroisse. Comme il fit voir de bonne heure un goût décidé pour l'état de marin il fut placé à l'âge de douze ans en qualité de volontaire sous Maurice Suckling son oncle et capitaine du *Raisnable*, vaisseau de guerre, alors sur le point de faire voile pour les îles de Falkland. Ce capitaine cependant étant nommé au commandement d'un vaisseau garde-côte, ce qui le retenait en Angleterre, le jeune Nelson partit avec un vaisseau marchand pour les Indes occidentales, d'où il revint au mois de Juillet, 1772. Lorsque les navires *Race-horse* et *Carcass* devoient faire ce voyage surprenant pour chercher un passage dans les mers du nord-ouest. Nelson s'engagea en qualité de patron de chaloupe au Capitaine Lutwidge qui commandait ce dernier vaisseau. L'expédition fit voile le 4 juin 1773, le 8 Avril 1777. Nelson ayant passé son examen, fut nommé Lieutenant en second de la frégate *Loweatoff*. En 1778, il fut nommé commandant du brig *Badger*, et l'année suivante Capitaine du vaisseau *Hinchinbrook*

HORACE, VICOMTE NELSON.

alors destiné pour l'Amérique occidentale. Il épousa de 11 de Mars 1787, Françoise Herbert, fille de William Woodward juge et veuve du Docteur Nesbit médecin dans l'isle de Nevis; et l'année suivante il revint en Angleterre. Janvier 1793, il fut nommé commandant du vaisseau Agamemnon destiné pour la Méditerranée. Il était au siège de Bastie, St. Florence et Calvi où il perdit l'oeil gauche, et l'isle de Corse vit les premières preuves de sa bravoure, mais elle éclata surtout dans le combat de St. Vincent. Après cette victoire brillante il fut fait chef d'escadre, et Chevalier de l'ordre du Bain, dans la nuit du 24 Juin suivant il eut le bras droit emporté d'un boulet, lors d'une attaque à Santa Cruz, ce qui l'obligea à revenir en Angleterre. Le 24 Avril, 1798, il arriva de nouveau à l'embouchure du Tage dans son voyage pour la Méditerranée, le combat glorieux du Nile, qui eut lieu le premier Août, lui acquit le titre de Baron; et en 1801, Lord Nelson fut créé Vice-amiral de la division bleue et destiné pour commander l'expédition contre Copenhague; le succès de cette expédition lui obtint la dignité de Vicomte. Une paix suivit cette victoire mais elle était de peu de durée, la guerre recommençant, Nelson eut ordre de commander la flotte de la Méditerranée en Septembre 1805, il fit voile pour Cadix où la flotte de France et celle d'Espagne étaient bloquées le 19 Octobre les flottes sortirent du port et le 21 suivant vers midi un combat s'engagea où Nelson fut blessé et mourut de ses blessures vers les quatre heures de l'après midi au moment que la victoire se déclara pour les Anglais. Son corps fut déposé dans l'église de St. Paul.





Painted by Sir Godfrey Kneller.

Sir Isaac Newton.

Engraved by Edward Smith.

Printed by W. Stanger, London.



SIR ISAAC NEWTON.

It cannot be doubted that the uncommon talents with which some men are gifted, are sent like the phenomena of the natural world, to display the amazing power of Providence, in a way at once magnificent, impressive and uncommon. It is at distant, yet connected intervals that these wonders appear, but having been once seen, they must for ever remain unforgotten. They become epochs for future dates, and the touchstones and patterns of all who succeed them. The eminent philosopher whose portrait is here placed, was one of these dazzling beacons of mankind, and was born on December 25th, 1642, at the hamlet of Woolsthorpe in Lincolnshire, three months after the death of his father. Although his mother married a second time, and had other children, yet at twelve years old young Newton was sent to the Grantham Grammar-school, where he became qualified for his future studies. Even there his amusements were greatly above those of his companions, being chiefly the production of mechanical models; and when he was removed thence to assist Mrs. Newton in the management of her farm and estate, he neglected both for the enjoyment of mathematical calculations. The inclination of his mind was at length discovered by his uncle, who found him working a problem in a hay-loft, when he was supposed to have been at Grantham market. With a prudent feeling therefore, this relation convinced Mrs. Newton of her son's love for learning, and got her consent to let him return to the Grammar-school, which, in 1660, at the age of 18, he left for Trinity College, Cambridge. The seventeenth century was peculiarly favourable to the Mathematics; and to them was the young Newton's attention so closely applied, that the

LE CHEVALIER ISAAC NEWTON.

que l'habilité qu'il s'y acquit lui valut l'amitié de Mr. Isaac Barrow mathématicien éminent, jouissant d'une grande réputation et qui était un des associés de ce collège. En 1664, Newton prit le degré de Bacheliers Arts, jusqu' alors il s'était occupé à étudier les ouvrages de Descartes, de Kepler et de Wallis, qui occasionna l'invention de la nouvelle méthode des suites et du calcul de l'infini, après cela il s'occupait pendant quelque temps à perfectionner les télescopes ce qui produisit son Optique ou Traité de la Lumière et des Couleurs. La peste commençant alors à affliger la ville de Cambridge, Newton se retira à la campagne. Dans cette retraite il découvrit et calcula les lois de la gravité qui furent ensuite considérées dans les "Principia." En 1669, il succéda au Docteur Barrow à la chaire de Professeur en Mathématiques à Cambridge, et en 1672, il fut élu associé de la Société Royale. Pendant l'hiver de 1676, Newton fit la grande découverte de la force centripète; et en 1680 il publia plusieurs détails sur la Comète qui parut alors. En 1696 il fut fait directeur de l'Hotel des monnoies, en 1703, Président de la Société Royale et en 1705, la Reine Anne l'honora du titre de chevalier. Comblé d'honneur et d'applaudissement de la nation qui l'admirait le Chevalier Isaac Newton mourut de la pierre le 20 de Mars 1726-7, à l'âge de 85 ans et fut enterré, avec toute la pompe funèbre en usage dans le pays, à l'Abbaye de Westminster le 28 du même mois. Le caractère de Newton était aimable exempt de ces sombres distractions des savants, rendu encore plus agréable par une douceur de disposition que rien ne put troubler.





Painted by Pierre Goussier.

John Norton.

Engraved by Charles Byrne.

Printed by W. G. & Co. London. 1852

1852

JOHN NICOT.

A SINGLE action, if it be attended by public utility or applause, is often of greater importance, and has frequently tended more to perpetuate the memories of some men, than the unintermitted toil, or the ceaseless study of almost a whole life, has done for others. The truth of such an assertion is continually being made evident, and biography also furnishes a thousand instances in support of it: but, perhaps, there is not one which illustrates it in a more singular manner than the subject of the present memoir, especially when it is remembered that his learning and his writings have rendered his name well worth preserving. John Nicot was the son of a Notary of the same name at Nismes, at which place he was born in the commencement of the Sixteenth Century; and from which he early in life removed to Paris. His learning caused him to be well received by the literary men of his time, and he was also favourably looked upon at Court, both by Henry II. and his successor; since, in 1559, he was made Master of Requests of the Household to the French King, Francis II.; and in the same year was sent Ambassador to Portugal. What was the occasion of his Embassy, whether it were unfortunate or successful, or how he was qualified for the office, are now equally unknown; but while he was thus engaged, he was enabled to introduce the Tobacco plant to the notice of the European nations. Of this herb, which was then called Petun by the Americans of the Northern Continent, a Dutchman at Lisbon gave him some seeds which had been brought from Florida. The plant when reared, was presented to a Grand Prior of the House of Lorraine, from whose partiality for it, it

JOHN NICOT.

became denominated the Grand Prior's Herb; and it was subsequently called the Queen's Herb, a name given to it by Catharine de' Medicis, to whom it was also introduced. It has, however, outlived both these titles, as well as that by which it was afterwards known in France; namely, Nicotiana, or the Ambassador's Herb. Dr. Johnson, in his life of Louis Morin, has remarked concerning this circumstance, that "these are compliments proper to be made by the botanists, not only to those of their own rank, but to the greatest persons; for a plant is a monument of a more durable nature than a medal or an obelisk; and yet, as a proof that even these vehicles are not always sufficient to transmit to futurity the name conjoined with them, the Nicotiana is now scarcely known by any other term than that of Tobacco." In 1561, after his return from Portugal, Nicot retired from public life to literature and study; and in the course of two years, he published an octavo edition of the Life of Aimoin, a Benedictine Monk of the Abbey of Fleury, who lived in the early part of the Tenth Century; whose memoirs have, however, been attributed to another hand. Nicot was also employed in the improvement of Aimar de Ranconet's "Treasury of the French Language, both Ancient and Modern;" which he rendered almost a new work by his emendations. It was, however, not published until after the Editor's death; but, in the year 1606, it appeared in a Folio form with a title similar to the above, since which it has been several times reprinted. John Nicot died on the 5th of May, 1600, at Paris, and was buried in the Church of St. Paul: he left behind him several works in Manuscript.

JEAN NICOT.

TRÈS souvent une seule action, pourvu qu'elle se passe avec éclat ou qu'il en résulte quelque avantage public, contribue beaucoup plus à rendre un homme célèbre que le travail assidu, l'étude constante pendant une longue carrière d'un autre ne peuvent faire pour lui. La confirmation de cette vérité s'offre tous les jours à l'observation; la biographie nous en fournit des exemples sans nombre; mais nulle part cette vérité n'est aussi évidente que dans la vie de l'homme qui fait le sujet de cette présente notice, surtout quand on considère que d'ailleurs ses productions d'esprit étaient bien propres à pouvoir nous conserver le souvenir de son nom. Jean Nicot était fils d'un notaire de Nîmes; il naquit dans cette ville au commencement du seizième siècle; il quitta sa patrie de bonne heure pour se rendre à Paris, où par rapport à son savoir les hommes de lettres de son temps le reçurent avec des égards. Il s'introduisit aussi à la cour où son mérite lui procura les bonnes grâces du Henry II. et de son successeur. En 1559, il fut créé maître des requêtes de la maison du roi François II. qui l'envoya, dans la même année, en Portugal comme Ambassadeur. On ignore totalement aujourd'hui l'occasion de son Ambassade, si le résultat en fut heureux ou malheureux s'il en avait les talents nécessaires ou non; mais dans le cours de ses négociations, il trouva l'occasion d'éveiller l'attention des nations d'Europe à la plante du tabac; un Hollandais à Lisbonne lui donna la semence de cette herbe que les Américains appelaient Pétun et qu'on avait apportée de Florida. La plante en fut présentée à un Grand-Prieur de la maison de Lorraine, qui en fut si charmé et en prit tant de soin qu'on la nomma herbe du Grand-Prieur ensuite on

JEAN NICOT.

lui donna le nom d'herbe à la reine par rapport à l'attention favorable que Catharine de Médécis y fit quand elle lui était présentée. Elle a cependant perdu ces noms aussi bien que celui de *Nicotiana* ou herbe d'Ambassadeur qu'on lui donna dans la suite en France. Le Docteur Johnson, dans sa biographie de Louis Marin a remarqué, en parlant de cette circonstance, que ce sont là des compliments que les botanistes peuvent convenablement faire, non seulement à ceux d'un rang inférieur, mais aussi aux plus grands personnages, car une plante est un monument d'une nature plus durable qu'une médaille ou un obélisque, il est cependant constant que cette véhicule même ne suffit pas toujours pour transmettre à la postérité un nom qui y est joint : à peine connoit on aujourd'hui cette plante sous un autre nom que celui de tabac. En 1561, étant de retour de Portugal Nicot se retira des emplois publics pour s'adonner entièrement à l'étude et à la littérature ; et dans l'espace de deux ans il publia une édition in octavo de la vie de Aimoin, moine benedictin de l'abbaye de Fleury ; qu'on a attribué cependant à un autre. Nicot s'employa aussi à perfectionner le dictionnaire d'AIMAR de Ranconet intitulé *Trésor de la Langue Française* tant ancienne que moderne, qu'il rendit un livre presque nouveau par le grand nombre de corrections et d'additions qu'il y fit, ce livre ne parut qu'après la mort du compilateur ; il fut publié l'on 1606 in folio sous le titre dessus mentionné, depuis ce temps il a été plusieurs fois re-imprimé. Jean Nicot mourut le 5 de May, 1600, à Paris, et fut enterré dans l'église de St. Paul. Il a laissé plusieurs ouvrages manuscrits.



Painted by Kneller

Algernon Percy, Earl of Northumberland

Engraved by Thomas Bewick

in the 10th Volume of the Gentleman's Magazine



ALGERN. PERCY, E. OF NORTHUMBERLAND.

COLLINS supposes, that it was in consequence of the imprisonment of this Nobleman's father by the Court of Star-Chamber, that the son joined the Parliamentary party, which abolished it, notwithstanding he had held a Commission under Charles I.; "who," as Lord Clarendon observes, "took him into his immediate and eminent care, courted him as his mistress, and conversed with him as his friend." It is well, that even this apology can be brought forward for the Earl's conduct; otherwise his memory would be more unworthy than that of many of the regicides themselves, who had never experienced the royal favour. Algernon Percy, 10th Earl of Northumberland, was third and youngest son of Henry the 9th Earl, by Dorothy, daughter of Walter Devereux, Earl of Essex. He was born, and baptized in London, October the 13th, 1602; and was educated at Christ-Church College, Oxford, under Robert Hues, the Mathematician. During his father's life he received the Order of the Bath, and was summoned to the House of Peers under the title of Lord Percy. Upon the death of Earl Henry, in 1632, Algernon succeeded to the title; and in 1685, he was created a Knight of the Garter, having been previously made a Member of the Privy Council. Early in the following year, Charles, who intended to display his Naval force to the European Nations, appointed Earl Algernon Admiral of a larger fleet than had put to sea since the time of Elizabeth. In 1637, he was made Lord-High-Admiral of England, in reward for his services against the Dutch; and in 1640, he received the command of the Army then raised against the Scots. On this office, however, he never entered; for being at first prevented by illness, his

ALGERN. PERCY, C. DE NORTHUMBERLAND.

en se rangeant du côté de l'opposition. Et en 1642, la commission de grand amiral lui fut ôtée. Dans le mois de janvier suivant il fut nommé par le parlement un des Commissaires pour négocier avec le roi à Oxford. Peu de tems après on l'accusa, avec plusieurs autres membres de la chambre des communes, de haute trahison, mais il fut trouvé innocent, et en 1644, le parlement le nomma membre d'une association chargée de lever des troupes dans les Comtés méridionaux de l'Angleterre et de nommer des officiers pour les commander. Depuis 1645, jusqu'au 1648, le Comte servait le parlement en qualité de commissaire dans les négociations qui eurent lieu entre le parlement et le roi Charles à Uxbridge et à l'Isle de Wight ; et dans la même année les enfans de ce malheureux souverain furent commis à sa garde. Après l'exécution de Charles premier qui eut lieu en 1649, le Comte de Northumberland se retira dans ses terres où il vivait dans la retraite jusqu'à ce que le roi Charles II. fut rendu au trône de ses ancêtres, ce qui fut effectué en partie par la co-opération de ce seigneur avec Monk et quelques autres personnes modérées du parti presbyterien. Après la restauration il continua de jouir de la considération de tous les partis, et en 1660-61, il fut fait Lord Lieutenant des Comtés d'Essex et de Northumberland. Le 13 Octobre 1668, Algernon Percy, Comte de Northumberland mourut, et fut enterré à Petworth ; il laissa un fils et six filles de deux femmes qu'il avoit eues ; sa première épouse étoit Anne Cecil fille de Guillaume Comte de Salisbury, et la seconde étoit Elizabeth Howard, fille de Theophile, Comte de Suffolk.



Painted by Natterer

Peter I. Czar of Muscovy.

Engraved by Edward F. Finden

London: Pub. for the Proprietor (Jan. 1823)



PETER ALEXIOWITZ I., CZAR OF MUSCOVY.

THIS brave and enterprising Monarch, found in awakening the energies of a barbarous nation, an employment well suited to his taste and genius. He did not content himself with wearing the ensigns of royalty, but he appears to have been such a King as led forth the Greek and Roman Colonists, who was at once their fellow-labourer in erecting a new city, and their law-giver and ruler when it was founded; but these rude virtues were well calculated to advance the designs which he formed. His manners were gross and uncultivated, his anger was furious and ungovernable, and he was sometimes the executioner of his own cruel sentences. This inexorable spirit, however, joined to a lofty stature, a ferocious countenance, a quick impatient gesture, and a fluent animated speech, fitted him, in no common degree, to be the beginner of civilization in Russia. Peter, universally surnamed the Great, was the third son of Alexis Michaelowitz, Czar of Russia; was born on the 30th of May, 1672, at Moscow; and on the decease of his eldest brother the Czar Feodore, in 1682, he was nominated to the succession, to the exclusion of Iwan, who was set aside on account of incapacity. A mutiny in the Russian Guards, however, in favour of Iwan, terminated in their being elected to a joint government, under the regency of their elder sister, the Princess Sophia. Peter's spirit soon rose above her controul, and after much contention, he proved that she had formed a conspiracy against him, confined her for life, and became Czar of Russia in 1689. In 1691, an accidental view of a decayed foreign ship, awakened his dormant love of Navigation, which he so cultivated, that in 1696, he blockaded Azof on the Black Sea with a flotilla, and defeated the Turkish

PETER ALEXIOWITZ I., CZAR OF MUSCOVY.

gallies which guarded it. Having, by the death of Iwan about this period, become sole sovereign of Russia, Peter began to form plans for the civilization of his country. He dispatched a number of his young nobility to various nations, to learn their arts and to acquire naval and military knowledge. He gave the most liberal encouragement to officers and seamen, men of science, and mechanics of every description; but his subjects, mistaking his object, opposed him by their continual tumults and discontents. For his own improvement; he began in 1697, to travel in the train of his own Ambassadors into Holland; and at Saardam, in the disguise of a seaman, he worked as a common shipwright, although at the same time he studied Geography, Astronomy, Anatomy, and Natural Philosophy. In 1698 he visited England, residing at the King's Yard, in Deptford; and he at length returned through Holland and Austria, into Russia. In 1700, Peter, having formed an alliance with Augustus King of Poland, made war upon Charles XII. of Sweden; but his campaigns were all unfortunate until 1709, when he gained the decisive victory of Pultowa. The greater part of the Swedish Army was captured, but the prisoners being generously treated by the Czar, formed themselves into a colony in Siberia, and thus rapidly carried on the civilization of Russia. The mere names of Peter's triumphs and improvements cannot be comprised in a space like the present; perhaps the chief of them was his founding of the City of Petersburg in 1703. The Czar died of the Stranguary, on the 28th of January, 1725, leaving behind him his consort Catherine, whose interesting and romantic history is well known.

PIERRE ALEXOWITZ 1er. CZAR DE MOSCOVI.

Ce brave et entreprenant monarque trouva en réveillant l'énergie d'une nation barbare, un ouvrage digne de son goût et de ses talens. Il ne se contenta pas des porter les marques de la royauté, mais il sut encore les mériter et être à la fois législateur autant que le maître de ses peuples. Ses rudes vertus étaient toujours calculées pour assurer le succès de ses desseins ; ses manières étaient grossières et point cultivées, sa colère était furieuse et intraitable, et quelquefois il fut lui-même exécuter des arrêts qu'il avait prononcés. Cette humeur inflexible, toutefois, jointe à une haute stature, à une contenance féroce, à un geste prompt et impatient, à une parole facile et animée, le rendit particulièrement propre à devenir le premier auteur de la civilisation des Russes. Pierre, surnommé le Grand, fut le troisième fils de d'Alexis Michaelowitz Czar de Russie, et naquit à Moscow le 30 May 1672. Le Czar Feodore son frère aîné étant mort en 1682, il fut élu pour lui succéder, au préjudice d'Iwan qui fut déclaré exclu pour incapacité. Cependant une révolte de la Garde Russe en faveur d'Iwan, finit par les faire placer réunis à la tête du gouvernement, mais sous la régence de la Princesse Sophie leur sœur aînée. L'orgueil de Pierre s'éleva bientôt contre son autorité, et après de longues discussions il prouva qu'elle avait formé une conspiration contre lui, la fit condamner à une prison perpétuelle et devint Czar de Russie en 1689. En 1691, ayant vu par hasard un vieux vaisseau étranger, son amour pour la navigation se réveilla, et il y donna de tels soins qu'en 1696, il bloqua avec une flottille Azof sur la mer noire et battit les galères turques qui gardaient cette ville. Environ à cette époque, la mort d'Iwan l'ayant laissé seul souverain de la Russie,

PIERRE ALEXOWITZ 1er. CZAR DE MOSCOVI.

Pierre commença à former des plans pour la civilisation de son pays. Il envoya un grand nombre de jeunes gens de sa noblesse chez les nations étrangères afin d'apprendre leurs arts et acquérir leurs connaissances maritimes et militaires. Il récompensa de la manière la plus libérale les officiers et les marins, les hommes de lettres, les artistes de toute espèce ; mais ses sujets ne comprenant rien à ses vues, les contraignaient sans cesse par leurs murmures et leurs séditions. Pour sa propre instruction il commença en 1697, à voyager avec l'équipage de ses propres Ambassadeurs d'abord en Hollande ; puis à Saardam sous le déguisement d'un matelot, et y travailla comme simple charpentier, dans le même tems il étudiait la Géographie, l'Astronomie, l'Anatomie, et la Philosophie naturelle. En 1698, il visita l'Angleterre, demeura au chantier royal de Deptford, et enfin retourna en Russie en traversant la Hollande et l'Autriche. En 1700, Pierre ayant fait une alliance avec Auguste roi de Pologne, combattit Charles XII. roi de suède, mais ses guerres furent toutes malheureuses jusqu'en 1709, qu'il gagna la victoire décisive de Pultava. Une grande partie de l'armée Suédoise fut faite prisonnière, et ces soldats ayant été bien traités par le Czar formèrent une colonie en Sibérie et contribuèrent ainsi à accélérer la civilisation des Russes. Les bornes de cette notice sont trop étroites pour nommer seulement les triomphes de Pierre être et les services qu'il à rendus à son pays ; peut le plus grand de tous fut la fondation de Petersbourg en 1703. Cet empereur mourut d'une rétention d'urine le 28 Janvier, 1725, laissant après lui son épouse Catherine dont l'intéressante et romanesque histoire est bien connue.





Painted by S. Jorda.

Francis Petrarch.

Engraved by William H. Richardson.

LONDON: W. H. Richardson, 1822.



FRANCIS PETRARCH

NOTWITHSTANDING the poetical associations, which the name of this astonishing Italian ever awakens in the mind; it is not a fine series of amatory verses only which has been the foundation of his fame. Pure Latinity he restored, moral philosophy he displayed in the most elegant language of his time, and he instituted an arduous yet almost unsuccessful enquiry through Italy, for the lost classical writings of Greece and Rome. Francis Petrarch, or as he is called in Italian Francesco Petrarca, was the son of Petracco, or Petraccolo, a Notary of Florence; and he was born at Arezzo in Tuscany, in 1304. The dissensions of his native country were the cause of the banishment of his father, who was of the Ghibellin party, after which he resided at Pisa. A wandering life brought the exiles to Avignon and Carpentras, where Francis received his education; and as he very early discovered proofs of genius, he was afterwards sent to Montpellier and Bologna, to study the Civil Law. Young Petrarch however was much more enamoured of the Poetic Classics; but his father was so enraged with his misplaced affection, that he burned the greater part of his favourite authors. When Petrarch was twenty-two years of age, his father died; but the Bishop of Lombes, with whom he had contracted an intimacy at College, invited him to a residence in the house of his brother, the Cardinal Jacopo Colonna, at Avignon. In 1327, the following year, on the morning of Good-Friday, he first saw the beautiful Laura or Lauretta, for whom he ever afterwards entertained so enthusiastic a passion; and whose name he has perpetuated in so many exquisite sonnets. It was once supposed concerning her, that she was the daughter of Audibert de Noyes; that she was born in

FRANCIS PETRARCH.

1307, or 1308, at Avignon; that she was married to Hugh de Sade, Syndic of that place in 1325, by whom she had eleven children; and that she died at Avignon in April the 6th 1343, but most of these points have been controverted by Lord Woodhouselee. To overcome the passion which Petrarch felt for this lady, in 1330, he travelled with Jacopo Colonna to his Bishopric; and in 1333, he went through Paris into Flanders, to Aix-la-Chapelle and Cologne, and afterwards back through Lyons to Avignon. All this appears to have been in vain, as well as another and more active tour which he made in his own country in 1336; and he resolved upon a retreat to Vacluse or Valchiusa in Provence, about fifteen miles from Avignon. In this beautiful solitude which he has also celebrated in Italian verse, Petrarch produced many of his Latin Epistles, his Treatises on a Solitary Life, and Religious Tranquillity, and a part of his poem on Africa. The fame of Petrarch had however escaped his retirement; for he was invited both by Robert King of Naples, and the University of Paris, to receive literary honours at their hands. He preferred the latter, and on Easter-Sunday 1341, he was crowned with laurel by Count Orsi, in the Capitol at Rome, according to a very ancient custom which was revived for him. Until 1348, Petrarch resided at Parma, Naples, and other parts of Italy in high esteem; but he then learned that Laura had died of the Plague, and he returned in grief to Vacluse. In 1350, he again visited Padua; and he was afterwards employed by the Emperor Charles IV. and King John of France, as well as in most of the public events of his time, till his death, which took place suddenly on the night of July the 18th, 1374.

FRANÇOIS PETRARQUE.

Quoiqu'au nom de cet Italien célèbre notre esprit associe assez naturellement celui de poète, cependant ce n'est pas à ses poésies qu'il doit toute sa gloire. Il fut le restaurateur de la pure latinité, il écrivit en langue latine de la manière la plus élégante sur la Philosophie morale et se donna une peine extrême pour déterrer et pour conserver des manuscrits des anciens auteurs classiques. François Petrarque naquit en 1304, à Arezzo en Toscane, il était fils de Petrarco ou Petraccolo, notaire de Florence qui, dans le temps des troubles l'Italie, en fut banni parce qu'il était de la faction des Gibelins. Il demeurait quelque temps à Pise avec sa famille; ensuite à Avignon et enfin à Carpentras. Petrarque fit ses premières études dans ces deux villes et comme il fit voir de bonne heure des marques d'un esprit extraordinaire, son père l'envoya à Montpellier et ensuite à Bologne pour y étudier le droit. Le jeune Petrarque ayant goûté les charmes de la poésie des auteurs classiques, il conçut la plus grande aversion pour la jurisprudence. Son père en fut tellement transporté de colère qu'il lui brula la plupart de ses auteurs favoris. A l'âge de vingt deux ans notre poète perdit son père; l'Evêque de Lombes avec lequel il s'était lié d'amitié au collège, l'invita alors de venir demeurer chez son frère le Cardinal Jacques Colonna à Avignon. En 1327, l'année suivante le matin du Vendredi saint, il vit pour la première fois la belle Laure ou Laurette pour laquelle il conçut un violent amour, et dont il a immortalisé le nom par tant de beaux sonnets. On a supposé quelque temps que cette dame était la fille d'Audibert de Noyes; qu'elle naquit en 1307, ou en 1308, à Avignon; qu'elle était femme de Hughes de Sade, Syndic de cette ville, dont

FRANCOIS PETRARQUE.

elle eut onze enfants et qu'elle mourut le 6 Avril en 1343, Mais le peu de vraisemblance de la plupart de ces suppositions a été démontré par le Lord Woodhouselee. Petrarque ne pouvant rien gagner sur son amante ni sur sa passion pour elle, entreprit plusieurs voyages pour se distraire; il alla en 1330 avec Jacques Colonna visiter le diocèse de cet Evêque. En 1333, il fit un voyage en Flandre visita Paris, Aix-la-chapelle, et Cologne et revint par Lion à Avignon. Ce voyage ne pouvant le guérir de sa passion non plus qu'un autre qu'il fit en Italie l'an 1336, il vint s'enfermer dans une maison de campagne à Vaucluse en Provence à environ 5 lieues d'Avignon. C'est dans cette charmante retraite dont il a chanté les délices en vers italiens que Petrarque écrivit la plupart de ses épîtres latines, ses traités sur une vie solitaire et sur la tranquillité religieuse, ainsi qu' une partie de son poème latin sur l'Afrique. Du fond de sa retraite son nom se repandait partout, il reçut des lettres du senat de Rome, du roi de Naples et du chancelier de l'université de Paris pour venir recevoir des honneurs littéraires. Il préféra Rome, et le jour de Paque en 1341, il fut couronné de lauriers par le Comte Orsi au Capitole selon une coutume très ancienne qu'on renouvela en sa faveur. Petrarque demeurait à Parme, à Naples et dans d'autres endroits d'Italie jusqu'en 1348. Lorsqu'il apprit que Laure était morte de la peste. Cette nouvelle lui causa une vive douleur et il revint se renfermer à Vaucluse pour deux ans. En 1350, il alla visiter Padoue, et l'empereur Charles IV. ainsi que Jean roi de France l'employèrent dans les affaires publiques de ces temps jusqu'à ce que la mort vint l'enlever subitement la nuit du 18 Juillet 1374.





Painted by G. Kneller

W. Pitt the Younger

Engraved by Thomas Goussier

Printed by W. Baskett, in the Strand

THE RIGHT HONOURABLE WILLIAM PITT.

Of all the splendid employments which the ambition of man desires, that of a Minister of State is at once the most honourable and the most responsible. In the discharge of its duties, he has not only the common weaknesses and failures of a man to answer for, but to him do the factious and discontented attribute all the evils which can afflict a nation, whether they arise from the want of success in the instruments he employs, or from the dispensations of Providence itself. The Right Honourable William Pitt, who keenly experienced these insults of popular tumult, was the second son of William, first Earl of Chatham, and was born on the 28th of May, 1759. His education, which was commenced at home under the care of Dr. Wilson, was continued at Pembroke Hall, Cambridge; of which he was entered at the age of fourteen. While there, being intended for a Barrister, he studied closely under the tuition of Dr. Pretyman, subsequently Bishop of Winchester; and upon leaving the University, Mr. Pitt visited the continent, where he spent some time at Rheims. On his return to England, he was called to the Bar; but in January 1781, he was returned as Member of Parliament for the Borough of Appleby, by Sir James Lowther, through the interest of the late Duke of Rutland. On the 26th of the following February, Mr. Pitt made his first speech in the House of Commons, on a motion brought in by Mr. Burke, for a Reform in the Civil List. The Opposition Members, with whom Mr. Pitt chiefly voted in his first Session of Parliament, were delighted with his talents; but early in 1782, he was offered a seat at the Treasury Bench. He knew, however,

THE RIGHT HONOURABLE WILLIAM PITT.

that the Ministry then formed, was not calculated for stability; and in about four months afterwards, Lord Rockingham died, the Earl of Shelburne became Prime Minister, and Mr. Pitt was made Chancellor of the Exchequer. The subject of Peace with America, and the acknowledgement of its independence, were at an early period considered by the Ministry; but when, in 1783, a general treaty was concluded, the ex-Minister and Mr. Fox alike contributed to condemn it, and in the end, the new Administration resigned. On the 7th of May, Mr. Pitt, as a private Member, brought forward his motion upon Parliamentary Representation, which, however, he lost; and in November he turned his attention to Mr. Fox's India Bill, which was ultimately thrown out, and Lord North's Ministry dismissed on the 18th of December. The day following, Mr. Pitt was appointed First Lord of the Treasury and Chancellor of the Exchequer. In 1786, he introduced to Parliament a plan for the reduction of the National Debt, which was finally passed; and in 1788, during the long illness of George III., he particularly distinguished himself in the debate on the Regency question. The French Revolution, and the baneful effects it produced in England, excited the Minister vigilantly to guard his country by condemning its principles and augmenting the Military forces. In 1801, Mr. Pitt again resigned his situation, a short-lived peace followed, and in 1804, he was once more re-instated. In December, 1806, Mr. Pitt was taken ill at Bath; he died at Putney, on the 23d of the next January, and he was buried in Westminster Abbey, on February the 22nd following.

LE TRÈS HONORABLE GUILLAUME PITT.

De tous les emplois distingués que les hommes ont coutume de briguer, le plus honorable et en même temps celui qui exige le plus de responsabilité est sans contredit celui de ministre d'état. Dans l'exercice de ses fonctions ce ne sont pas seulement ses propres erreurs et fautes dont il est responsable, mais c'est à lui aussi que les factieux et les mécontents attribuent tous les maux qui peuvent affliger une nation, sans examiner s'ils sont la suite de la négligence de ses agents ou si c'est la providence qui dans sa sagesse a voulu les leur envoyer. Le très honorable Guillaume Pitt qui sut endurer avec tant d'adresse et de patience les insultes d'une populace en fureur, était second fils de Guillaume premier comte de Chatham et naquit le 28 Mai 1759. Ce fut aux soins du Docteur Wilson, que l'on confia ses premières études, il alla les terminer à Pembroke-hall à Cambridge où il fut admis à l'âge de quatorze ans ; comme il se destinait à l'honorable carrière de la magistrature ce fut surtout là qu'il étudia sous les soins du Docteur Pretyman qui dans la suite fut évêque de Winchester. M. Pitt en quittant l'université, se rendit sur le continent et fit choix de la ville de Rheims pour y fixer pour quelque temps sa résidence. A son retour en Angleterre il fut appelé au barreau, mais en 1781, au mois de Janvier il fut nommé membre du parlement pour le bourg d'Appleby par *Sir James Lowther* afin de défendre les intérêts du feu Duc de Rutland; ce fut le 26 Février suivant que Mr. Pitt fit dans la chambre des communes sa première harangue sur la motion que fit Mr. Burke de reformer *la liste civile*. Les membres de l'opposition qui avaient vu Mr. Pitt dès sa première session voter dans leur sens, ne cessaient d'admirer ses

LE TRES HONORABLE GUILLAUME PITT.

talents, mais en 1782 on lui offrit une place au ministère des finances, il savait combien peu ce ministère était stable, et environ quatre mois après, le Lord Rockingham étant venu à mourir, le Comte de Shelburne devint premier ministre et Mr. Pitt fut nommé Chancelier de l'échiquier. Le ministère voyait qu'il serait bientôt forcé à faire la paix avec l'Amérique et à reconnaître son indépendance; en 1783 quand le grand traité fut conclu, l'ex-ministre et Mr. Fox contribuèrent beaucoup à le censurer; enfin la nouvelle administration fut dissoute. Le 7 Mai Mr. Pitt comme simple membre fit une motion pour la représentation parlementaire mais elle fut rejetée. Au mois de Novembre il s'occupa du bill de Mr. Fox sur les Indes et le Ministère du Lord North fut congédié le 18 Decembre. Le jour suivant Mr. Pitt, fut nommé premier lord de la trésorerie et Chancelier de l'échiquier. En 1786, il présenta au parlement un plan pour réduire la dette publique, ce plan fut ensuite adopté; et en 1788 pendant la longue maladie de George trois, il fut un de ceux qui se distinguèrent le plus aux débats qui eurent lieu sur la question de la régence. La révolution française et les funestes effets qu'elle produisit en Angleterre, engagèrent, le ministère, pour préserver le pays contre les horreurs d'une révolution, à désavouer ces principes dangereux et à augmenter les forces militaires. En 1801, Mr. Pitt donna sa démission de nouveau: vint ensuite une paix de courte durée, et il fut réélu en 1804. Au mois de Décembre Mr. Pitt, se trouva mal à Bath et mourut à Putney le 23 Janvier suivant; ses funérailles eurent lieu le 22 Février dans l'abbaye de Westminster.





Engraved by Verelst.

Paul du Pont.

Engraved by Thomas Eglisham

London, Printed by J. Smith, in the Strand, 1784.

PAUL DU PONT.

IN the lives of many eminent artists, whose names and works are equally familiar and valuable to the amateur, it is common to meet with such a want of information, and such an uncertainty of dates, that they may be said to live in their works only, since the biographer cannot discover any vestige of their actions for him to record. Of the celebrated engraver whose portraiture is here inserted, few reliques, besides his engravings, are now extant; but Baldinucci states that Paul du Pont, or Pontius as he was most frequently called, was born in 1603, at the City of Antwerp. Bryan, however, places his birth in 1596. He appears to have received his instruction in drawing from Rubens, who entertained a particular friendship for him; but in the "Notizie de Professori del Disegno," he is stated to have received some benefit by previously studying under Lucas Vosterman. Strutt, in his very brief notice of this artist, esteems him principally as a faithful imitator of whatever was placed before him; and ascribes much of his success to his working continually under the care and the inspection of Rubens. He appears to have used the graver only; and Basan remarks, "that his style was easy and agreeable, and that he possessed the art of giving all the wonderful effects of Chiaro Oscuro, in his engravings, together with the soft harmony of the pictures which he copied." These were chiefly portraits from the pencils of Rubens, and Vandyke; but he also produced several fine historical plates after the works of other Flemish Masters, and some from the pictures of Velasquez and Titian. It has also been observed of Du Pont's engravings, that "they are not all equally well finished, but that in particular those which he executed with his left-hand, are full of freedom, strength, and ele-

PAUL DU PONT.

gance. Paul du Pont flourished about the year 1625, and the following are esteemed as his principal works. After Rubens, he engraved the Massacre of the Innocents; Christ bearing the Cross; Angels attending the Crucifixion; a dead Christ in the Sepulchre, with two Angels, the Virgin, Mary Magdalen, and St. Francis; the Descent of the Holy Ghost on the Apostles; the Assumption of the Virgin; St. Roch interceding with Christ for the people afflicted with the Pestilence, which is esteemed one of the master pieces of this artist; the Virgin and Child, with a portrait of Rubens; and Thomyris causing the head of Cyrus to be plunged in a basin of blood. After Vandyke, he engraved a dead Christ supported by the Virgin, and St. Rosalie receiving a Crown from an Infant Jesus. After Jacques Jordaens, he engraved the Flight into Egypt, and the Twelfth-Night King. After Gerard Seghers, he engraved the Wise Men's Offering, and an angel drawing the arrows out of the wounds of St. Sebastian. Paul du Pont also engraved the following Royal portraits, from the paintings of Vandyke: Ladislaus Sigismund, Prince of Poland and Sweden; Philip IV. King of Spain, and his first Queen, Isabella of France; the Infanta Isabella; and the Cardinal Infant. It is not known at what period Paul du Pont died; but it is supposed that he did not survive his friend Sir Anthony Vandyke, who deceased about 1640. With respect to the drawing of this artist, it has been said that he was not well acquainted with the human figure; but Basan, in the "Dictionnaire des Gravures," says, that "he joined precision of drawing, to the character and expression of the figures he engraved." Many of the prints by this artist, are not less beautiful than rare in their occurrence.

PAUL DUPONT.

On ne trouve le plus souvent qu'incertitude dans les dates et très peu de renseignement sur la vie de beaucoup d'artistes dont les noms et les ouvrages sont également familiers et estimables aux amateurs; de sorte qu'il semble qu'ils ne vivent que dans leurs propres ouvrages, puisque le biographe ne découvre aucune trace de leurs actions à mettre par écrit. Le graveur célèbre dont nous présentons le portrait ici ne nous a guère laissé que ses gravures pour le connaître: Baldinucci nous dit toutefois que Paul Dupont au Pontius, comme on l'appelle fréquemment, naquit en 1603, dans la ville d'Anvers, quoique Bryan place sa naissance en 1596. Selon cet auteur il fut instruit dans le dessin par Rubens qui avait beaucoup d'amitié pour lui; mais on trouve dans les "Notizie de' Professori del disegno" qu'il avait fait quelque progrès auparavant sous Luc Vosterman. Strutt dans la notice très brève sur cet artiste l'estime principalement comme un imitateur fidèle de tout ce qu'on lui donnait à copier et attribue beaucoup de son succès à l'avantage qu'il avait de travailler toujours sous les auspices de Rubens. On voit dans ses ouvrages qu'il ne s'est servi que du burin; et Basan remarque que son style était aisé et agréable et qu'il possédait surtout l'art de rendre dans ses gravures tout l'effet admirable du clair-obscur joint à l'harmonie des peintures qu'il copiait. C'étaient principalement des portraits des pinceaux de Rubens et de Vandyke; mais il grava aussi plusieurs belles planches de tableaux historiques de la main d'autres peintres Flamands et quelques uns des ouvrages de Velasquez et de Titien. On a aussi remarqué des gravures de Dupont qu'elles ne sont pas toutes également bien finies mais que

PAUL DUPONT.

celles qu'il a exécutées avec la main gauche ont particulièrement beaucoup d'aisance, de force et d'élégance. Paul Dupont florissait vers l'an 1625. Les principaux ouvrages qu'il fit sont les suivants. Il grava d'après Rubens le Massacre des Innocents; Jésus Christ portant la Croix; des Anges assistant à la Crucifixion. Le Christ mort dans le Sepulcre avec deux Anges, la Sainte Vierge, Marie Madeleine et Saint François; le Saint esprit descendant sur les Apôtres; l'Assomption de la Sainte Vierge; Saint Roc intercedant auprès de Jésus Christ pour le peuple affligé de la peste, cette gravure est estimée comme un de ses chefs d'œuvre; la Sainte Vierge et l'enfant Jésus avec un portrait de Rubens; Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang. Il grava d'après Vandyke: un Christ mort soutenu par la Sainte Vierge; Sainte Rosalie recevant une couronne de l'enfant Jésus. D'après Jacques Jordans il grava la fuite en Egypte; et le Roi de l'Épiphanie. D'après Gerard Seghers, il grava l'offrande des mages; un Ange retirant les flèches des plaies de Saint Sébastien. Paul Dupont grava aussi les portraits suivants d'après Vandyke Ladislas Sigismund Prince de Pologne et de Suède; Philippe IV. Roi d'Espagne; sa reine Isabelle de France; l'Infante Isabelle et le Cardinal Infant. On ignore dans quel temps Dupont mourut, mais on suppose qu'il ne survécut point son ami le Chevalier Antoine Vandyke qui décéda vers 1640. On a dit de cet artiste qu'il ne dessinait pas bien les corps humains. Mais Buisson nous dit dans son dictionnaire des graveurs que ce graveur joignait au caractère et à l'expression de ses figures la précision du dessin. Bien des gravures de cet artiste ne sont pas moins belles que rares à trouver.





Painted by Rob. Walker

John Pym.

Engraved by George Kneller.

Printed by W. B. G. Printer, September 1521



JOHN PYM.

From the height of the forehead, and the depth which the ear is carried from the front of the face, in the prefixed portrait, a physiognomist might suppose that a great treasure of wisdom was concealed in such a person. Farther consideration, however, will shew that these features contain more industry than genius, and solid faculties instead of bright ones. This character is supported by Lord Clarendon, who says of Pym, that "his parts were rather acquired by industry, than supplied by nature, or adorned by art; but that, besides his exact knowledge of the forms and orders of the House of Commons, he had a very comely and grave way of expressing himself, with great volubility of words natural and proper." John Pym was born in 1584, of a respectable Somersetshire family, and, at the age of fifteen, was entered of Broadgate-Hall, now Pembroke College, Oxford. He received his political education in the Exchequer Office, in which he was a Clerk. In the reigns of the Kings James and Charles I., he was elected a Member of the House of Commons, for Tavistock, in Devonshire; and soon distinguished himself by his talents for Parliamentary business, and his continual opposition to the measures of the Court. In 1626, he was engaged as one of the managers for arranging the articles of impeachment against the Duke of Buckingham; and, in 1629, he brought into the House of Commons a charge against Dr. Mainwaring, stating that his doctrines were intended to destroy the King and his realm. As about this period the principles of Arminius were making a rapid progress, Pym, who was extremely attached to Calvinism, strongly opposed them. In 1639, in the Society of several other Commoners, and

JOHN PYM.

some Lords, he closely corresponded with the Commissioners sent to London from the Scots Covenanters. In 1640, he was an active Member in the Short Parliament; and in the following November, he made that long and elaborate speech on the grievances of the Nation, the effect of which was, the condemnation of Lord Strafford. Before that disgraceful trial, a plan had been agitated, for a reconciliation between the Court and some of the principals of the Parliamentary Party. Had this succeeded, Pym was to have received the office of Chancellor of the Exchequer; but it failed, and he still continued to oppose the King. Shortly after, articles of high treason were, by the royal command, drawn up against him, and four other Members of the House of Commons; and Charles came there in person to demand that they should be delivered up to him. He still, however, remained unshaken to his own side; and, in 1643, some time before his death, Pym published a declaration and defence of his conduct; as he had been charged with promoting the innovations in the Church of England, as well as fomenting the differences between the King and his Parliament. Both of these he entirely denied, warmly expressed his loyalty, and referred to the House of Commons for his innocence of treason. As to his religion, he professed himself a true son of the pure Protestant Church, although he had consented to the abolishment of Episcopacy. In the November of 1643, Pym was appointed Lieutenant of the Ordnance; and on the 8th of the following month, he died at Derby-house, from whence on the 13th his remains were carried to Westminster-Abbey, where they were interred; six Members of the House of Commons bearing the body.

JEAN PYM.

Au premier coup d'oeil le physionomiste jugerait, par ce front élevé et ces oreilles toutes retirés vers le derrière de la tête, que ce portrait est celui d'un homme rempli d'esprit et de sagesse. Mais un peu plus d'attention suffit pour faire voir que ces traits recèlent plus d'industrie que de génie, plus de moyens solides que de talens brillans. Lord Clarendon nous dit que Pym était plutôt redevable de ses talens à une étude infatigable qu' à la nature, et que cependant il manquait d'art. Mais outre l'exacte connaissance des formes et de l'ordre de la Chambre des Communes, il avait une manière grave et entraînant de s'exprimer avec beaucoup de facilité et en des termes choisis et naturels. Jean Pym naquit l'an 1581, d'une bonne famille dans le comté de Sommerset. A l'âge de quinze ans il entra au collège de Broadgate-hall, aujourd'hui celui de Pembroke, à Oxford. Il fit son éducation politique dans le bureau des finances dans lequel il fut employé quelque tems. Sous les règnes des Rois Jacques et Charles I. il avait été élu Membre du Parlement pour Tavistock dans le comté de Devonshire, et se distingua bientôt par ses talens dans des affaires parlementaires et par sa continuelle opposition à la Cour. En 1626, il fut l'un des commissaires chargés d'arranger les articles d'accusation contre le duc de Buckingham ; et en 1629, il porta des plaintes dans la Chambre des Communes contre le Docteur Mainwaring, l'accusant de repandre des doctrines tendantes à la destruction du roi et du royaume. Comme à cette époque les principes d'Arminius faisaient des progrès rapides en Angleterre, Pym qui était zélé Calviniste s'y opposait de tout son pouvoir. De concert avec quelques membres des deux Chambres en

JEAN PYM.

1639, il eut une correspondance intime avec des commissaires Ecosais que les ligueurs avaient envoyés à Londres. En 1640, il fut un des membres très actifs du court Parlement; et au mois de Septembre suivant il fit sur les griefs de la nation ce long et fameux discours qui eut pour résultat la condamnation de Lord Strafford. Avant ce fatal jugement on avait projeté une réconciliation entre la cour et quelques uns des principaux membres du parti Parlementaire. Dans le cas d'une réussite Pym devait avoir la place de Chancelier des Finances; ce projet ayant manqué, il continua à s'opposer au roi. Peu de tems après, des articles d'accusation de haute trahison furent rédigés contre lui et quatre autres membres de la Chambre des Communes, par ordre de Charles I. qui vint en personne demander qu'on les lui livrât. Le parlement qui protégeait ces membres sut les soustraire à l'autorité royale et Pym plus que jamais, se tint ferme dans son parti; en 1643, quelques tems avant sa mort, il publia une déclaration justifiant sa conduite, où comme on l'avait accusé d'encourager les innovations dans l'Eglise Anglicane, et d'entretenir les différens entre le Roi et le Parlement, il nia l'une et l'autre accusation et s'en rapporta à la Chambre des Communes pour attester son innocence. Quant à sa religion il se disait sectateur zélé de l'Eglise Anglicane bienqu'il eût consenti à l'abolition de l'Episcopat. Dans le mois de Novembre 1643, Pym fut nommé Lieutenant de l'artillerie; et le 8 du mois suivant il mourut à Derby-house, le 13 son corps fut porté à l'abbaye de Westminster où il fut enterré, six membres de la Chambre des Communes portant le cercueil.





Engraving by J. Smith, 1725

Sir Walter Raleigh

Engraved by Charles J. Smith

Engraving by J. Smith, 1725



SIR WALTER RALEIGH.

It had probably been well for the memory of King James I., if this gallant Navigator had never existed; or at least that he had died in some honourable enterprise, before that Sovereign had ascended the Throne: for there are few who will not reflect with contempt, upon the detestable policy which sacrificed him whom the Monarch called "as useful a man as ever served any Prince in Christendom." Walter Raleigh, was born at Hayes Farm, in the parish of Budleigh, in Devonshire, in the year 1552. From home, he removed to Oriel College, Oxford; and in 1569, he was one of the Gentlemen Volunteers sent to relieve the French Protestants. In 1575, he returned to London, and fixed his residence in the Middle Temple, and in 1578, he engaged with William, Prince of Orange, against the Spaniards. Shortly afterwards, Sir Humphrey Gilbert, Raleigh's half-brother, having procured a Grant of some of the unappropriated northern parts of America, he sailed with him; but the voyage was unsuccessful, and they returned without executing their enterprise. In the Irish rebellion in 1580, Raleigh was actively engaged in subduing it, as a Captain under Lord Grey de Wilton, and after his return to England, he gained for himself a happy introduction to Elizabeth's favour, by spreading his new plush cloak for her to walk upon over some marshy ground where the Queen had hesitated to proceed. About 1583, he fitted out a vessel for enterprise, called the Bark Raleigh, and obtained a Patent for the enjoyment of any countries he might discover. On the 27th of April, 1584, he sailed from England, and on the 13th of the following July, he took possession of two unknown islands, which Elizabeth subsequently named after herself, Virginia. In

SIR WALTER RALEIGH.

revint en Angleterre, où environ deux mois après, il fut élu membre de Parlement pour le comté de Devon, et le 24 de Février 1585, il fut fait chevalier. En 1586, il fut envoyé à la découverte du passage du nordouest et fit un autre voyage en Virginie où il établit une colonie. En 1589, après avoir assisté à la destruction de la flotte Espagnole et rempli plusieurs fonctions très honorables, Raleigh alla avec don Antonio contre les Portugais: c'est dans cette même année qu' il amena Spencer le poëte, d'Irlande en Angleterre. En 1592, il fut nommé Général de l'expédition contre les Espagnols à Panama. En 1594, il épousa Elisabeth, fille du Chevalier Nicolas Throgmorton. En 1604, il alla détruire la ville de St. Joseph à la Guiane, où il fit prisonnier le Gouverneur Espagnol. En 1603, il fut accusé de trahison contre le roi Jaques I. on lui fit son procès, il fut condamné, mais il obtint sa grâce. Pendant sa détention dans la tour de Londres il écrivait son histoire du monde, et le 20 Mars il fut mis en liberté. En 1617, il partit pour un voyage de découverte au sud de l'Amérique; mais son dessein fut frustré par les Espagnols qui interceptèrent sa flotte près de la Guiane, où son fils fut tué au combat. Par représailles, le Capitaine Keymis brula la ville de St. Thomé, ce dont Gondamar, ambassadeur d'Espagne, se plaignit amèrement à Jacques I. qui publia une proclamation contre ces hostilités. Le Chevalier, de retour en Angleterre, au mois de Juillet 1618, fut emprisonné, une seconde fois, à la tour. Le 28 d'Octobre, il fut jugé et condamné à mort pour le même prétendu crime que le roi lui avait pardonné auparavant, et décapité devant la tour, le lendemain.





Painted by himself

Sir Joshua Reynolds.

Engraved by W. B. Smith.

London, sold by the Author, June 1821.



SIR JOSHUA REYNOLDS.

WHETHER as a man of Literature, as the great founder of the British School of Painting, or as an amiable character who was courted and beloved by the wisest, the greatest, and the best both of his own and foreign countries, this illustrious professor was a glory to England. He was the centre of many a social virtue, and, says Burke, in the conclusion of his elegant eulogy; "the loss of no man of his time can be felt with more sincere, general, and unmixed sorrow." Joshua Reynolds was born at Plympton, in Devonshire, on July the 16th, 1723. As his father, the Reverend Samuel Reynolds, was Master of the Grammar-School there, he was instructed in the Classics with a view to his future practice as a Physician; but his early talents and propensity for Design, caused him, in 1740, to be placed with Thomas Hudson, a Portrait-painter. The abilities of Reynolds soon rendered his situation extremely unpleasant, so that in 1743, he returned to Devonshire, and commenced practice at Plymouth-Dock. Here he met with great encouragement; and, through Lord Mount-Edgewcombe, he was introduced to Captain, subsequently Lord Keppell, with whom he left England, when he was appointed to a command on the Mediterranean Station. The opportunity which this invitation gave to young Reynolds of visiting Rome, made him accept it with gratitude; and on the 11th of May 1749, he sailed from Plymouth. He returned to England in October 1752, and settled in Newport Street, London; where a whole length portrait of Admiral Keppell brought him into such notice, that his contemporaries were forgotten, and he was placed on an equality with Vandyke himself. About

SIR JOSHUA REYNOLDS.

this period Reynolds became acquainted with Dr. Johnson, by whom he was highly esteemed; and in 1768, upon the institution of the Royal Academy of Painting, he was nominated the President, and was soon afterwards knighted by the King. In this office, between January the 2nd 1769, when the Academy opened, and December the 10th 1790, when he took his leave, Sir Joshua Reynolds delivered several series of Lectures upon Painting, which are as elegant in their literary composition, as they are valuable for their pictorial learning. In the course of his Presidency also, Sir Joshua contributed to the Exhibitions of the Academy 244 pictures. In 1780, he completed his grand design for the window of New College Oxford; which consists of the Nativity, with personifications of the Cardinal and Christian Virtues. In 1781, and again in 1783, Sir Joshua Reynolds made a tour to Holland and the Netherlands, to view the productions of the Flemish Schools; of the first of which excursions, he wrote an interesting professional account. In 1782, with Mason's translation of Du Fresnoy's Poem on Painting, appeared a series of valuable notes by Reynolds; and in 1784, upon the decease of Allan Ramsay, he was appointed Principal Painter in Ordinary to the King. In the same year he produced his fine pictures of the "Tragic Muse," and the "Fortune Teller," and in 1786, that of the "Infant Hercules," painted for the Empress Catherine of Russia. In 1789, his sight became so much affected that he was obliged to resign painting; although, until the latter part of 1791, he preserved his spirits. After a painful illness of three months, he died of a diseased liver on February the 2nd, 1792.

SIR JOSHUA REYNOLDS.

Soit comme littérateur, soit comme principal fondateur de l'Ecole Britannique de Peinture, soit à cause de l'amabilité de son caractère, ce savant professeur fut recherché et estimé des hommes les plus illustres de son pays et de l'étranger, et fut en un mot la gloire de l'Angleterre. Il possédait toutes les vertus sociales, et comme a dit Burke, dans la péroraison de son éloge, "la perte d'aucun homme de son tems n'a été plus sincèrement, plus généralement, plus douloureusement sentie que la sienne." Joshua Reynolds naquit à Plymton, dans le Devonshire, le 16 Juillet 1673. Son père, le Révérend Samuel Reynolds, professait la Grammaire dans la même ville, il étudia les classiques sous lui, et on le destinait à la médecine, mais ses talens précoces pour le dessin, son gout décidé pour cet art, firent qu'on le plaça près d'un peintre de portraits, Thomas Hudson. L'habileté de Reynolds lui rendit bientôt sa situation extrêmement désagréable, tellement qu'en 1743, il retourna dans le Devonshire, et commença à travailler à Plymouth Dock. Là il trouva de grands encouragemens, et par l'entremise de Lord Mount-Edgcombe, il fut présenté au Capitaine Keppell, depuis devenu Lord. Ils quittèrent ensemble l'Angleterre, lorsque celui-ci fut chargé de commander une croisière dans la Méditerranée. La facilité que cette invitation devait donner au jeune Reynolds de visiter Rome, la lui fit accepter avec reconnaissance, on fit voile de Plimouth le 11 Mai 1749. Il revint en Angleterre en Octobre 1752, et s'établit dans Newport-street, à Londres; c'est là que fut peint le portrait en pied de l'Amiral Keppell, qui lui donna une telle célébrité que ses contemporains furent oubliés, et qu'on le plaça sur le même ligne que Vandike

SIR JOSHUA REYNOLDS.

lui même. Vers cette époque Reynolds fit connaissance avec le Docteur Johnson qui lui donna des preuves d'une haute estime; et en 1768, lors de la fondation de l'Académie Royale de Peinture, il en fut nommé Président, et bientôt après le Roi le fit Chevalier. Pendant sa Présidence, c'est à dire depuis le 2 Janvier 1769, époque de l'ouverture de l'Académie, jusqu'au 10 Décembre 1790, qu'il donna sa démission, Sir Joshua Reynolds fit un cours de peinture, il fut admiré autant sous le rapport de la composition littéraire que sous le rapport des avantages que l'art devait en retirer. Pendant le même temps, Sir Joshua Reynolds fit paraître à l'exposition Académique 244 tableaux. En 1780, il acheva son grand tableau pour le fenètre du nouveau Collège d'Oxford, ce tableau représente la naissance du Christ, on y remarque un groupe de figures allégoriques représentant les vertus cardinales et chrétiennes. En 1781 puis encore en 1783, Sir Joshua Reynolds voyagea en Hollande et dans le Nord, pour étudier les productions de l'Ecole flamande. Il rendit de son premier voyage un compte fort intéressant pour l'art. En 1782, parut la traduction du poëme de la peinture, par Dufrenoy avec des notes précieuses par Reynolds; en 1784, à la mort d'Allan Ramsay il fut nommé premier Peintre ordinaire du Roi. Parurent de lui dans la même année, deux beaux tableaux la "Muse tragique," et la diseuse se bonne aventure." Et en 1786, "l'Hercule enfant," peint pour l'Impératrice de Russie. En 1689, sa vue s'affaiblit tellement qu'il fut obligé d'abandonner la peinture; malgré cela il conserva toutes ses facultés jusqu'à la fin de 1791; après de cruelles souffrances, il mourut d'une maladie de foie, le 2 février 1792.



Painted by Carlo Maratti.

Julio. Rospigliosi. Pope Clement 9th.

Engraved by John B. H. Jones.

Printed by the Expresser, June 1851.



JULIO ROSPIGLIOSI, POPE CLEMENT IX.

There does not appear upon any part of this Pontiff's character, that extreme love of arbitrary sway and universal command, which has so often disgraced those ecclesiastics who have filled the Papal chair. On the contrary, as a late biographer has remarked, "he was a man of virtue, and sincerely bent upon doing all the good in his power." Julio Rospigliosi was born, according to Ciaconius, on the 27th of January, 1599-1600; at Pistoia, a considerable Town and Bishopric near Florence, in Tuscany. His parents, Hieronymus and Catherine Rospigliosi, who were of the first nobility in that place, gave to Julius a most admirable religious and classical education; the latter of which he received in the schools of the Roman College, under several of the first Italian professors. His shining abilities attracted the notice of the learned and magnificent Urban VIII., who conferred upon Rospigliosi many of the ecclesiastical preferments which he had to bestow. In 1632, the Pope constituted him Auditor of Legation, and principal Councillor to his nephew, Cardinal Anthony Barberini, on his Embassy to France; and afterwards he was sent Legate to Philip IV. King of Spain, in which situation he remained eleven years, beloved by all the Court, and especially by the Sovereign. Upon the death of Innocent X. in January, 1655, Rospigliosi was made Governor of Rome, until the election of a new Pope, by the unanimous voice of all the Cardinals. By Alexander VII. he was made one of the Conclave, at his first creation of Cardinals, on the 9th of April, 1657; and he was subsequently promoted to the office of Papal Secretary. On the 2nd of June, 1667, that Pontiff died, and on the 20th of the same month, Julius Rospigliosi was elected Pope, without his having

JULIO ROSPIGLIOSI, POPE CLEMENT IX.

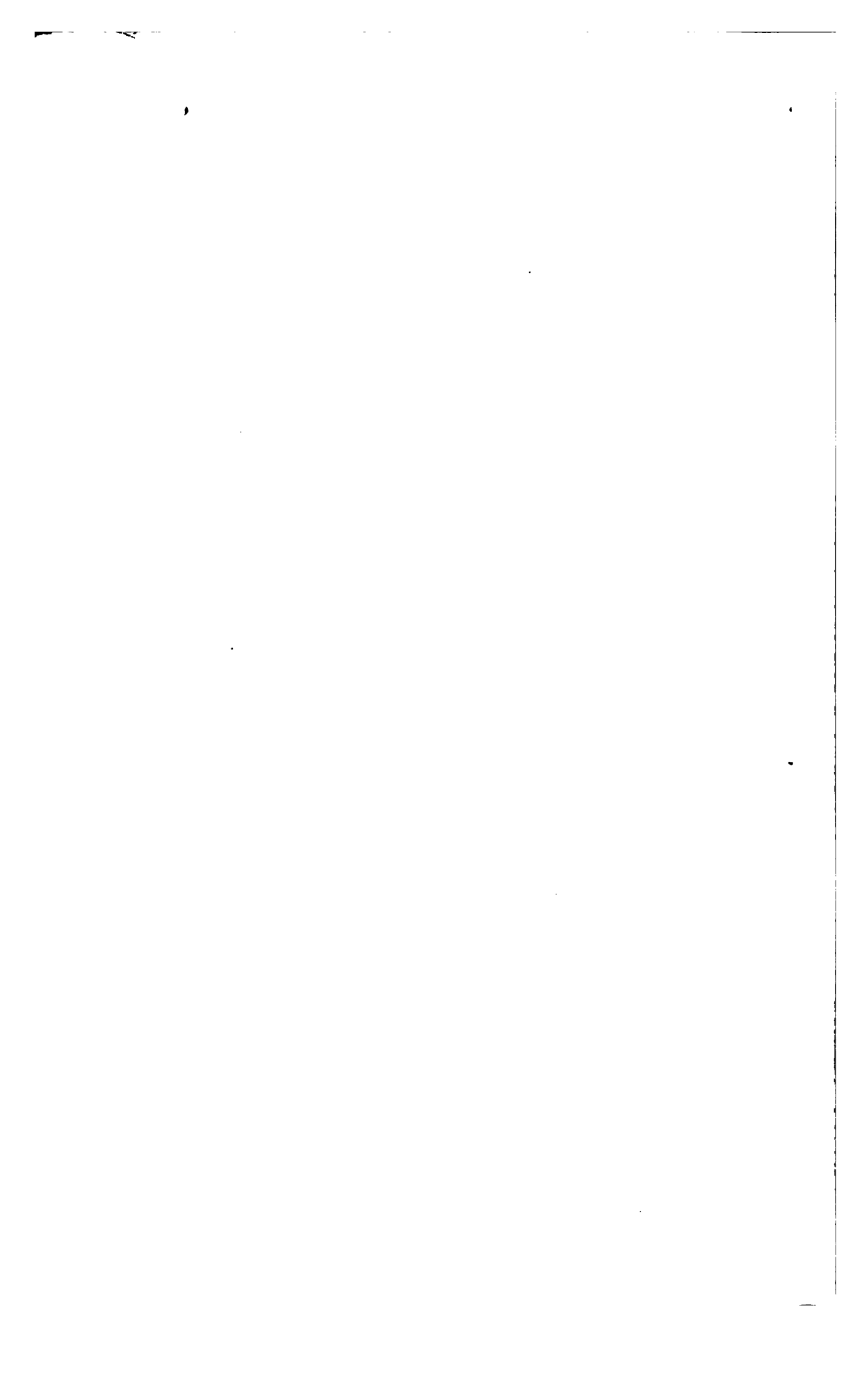
made the least interest, or suit for such an honour. . He now assumed the title of Clement IX. and in the early part of his reign abolished many taxes and subsidies in the ecclesiastical states; and instituted the first Bishops in the Kingdom of Portugal. A large portion of his revenues was appropriated to the assistance of the Venetians against the Turks, who were then attacking the Island of Candia. For this purpose he permitted three religious orders to be secularised, in order that their property also might furnish soldiers. The French Church in the sixteenth century, was most dreadfully rent and divided by the differing sentiments then held concerning the Power of Divine Grace, and Human Liberty; and the parties which were called Jansenists and Molinists, after their respective leaders, were both violent and illiberal. In May, 1653, Innocent X. issued a sentence of denunciation against the Jansenists; and three years after, Alexander VII. sent into France a declaration against their principles, which all ecclesiastics were required to sign. The greatest divisions and tumults followed, and it was not until Clement IX. compromised this Formulary of Faith, in 1669, that the Kingdom could be reduced to order. The lenity and gentleness which the latter Pontiff shewed, when contrasted with the conduct of the two former, procured for him the high regard of Louis XIV., who caused a medal to be struck on the conclusion of the dispute, and the event was denominated "the Peace of Clement IX." But the reign of so excellent a Pontiff was too soon to be closed; for on the 9th of December in the same year, he died, through grief as it has been supposed, for the capture of Candia by the Turks, which had taken place on the 6th of September previous.

JULES ROSPIGLIOSI, PAPE CLÉMENT IX.

IL ne paraît pas que ce Pontife ait eu cet amour extrême pour l'empire universel, ni ce désir ardent du pouvoir arbitraire, que malheureusement on ne remarque que trop souvent dans beaucoup d'autres Ecclésiastiques qui ont occupé le Saint-siège. Il était au contraire humble, vertueux, libéral, tâchant de faire tout le bien qu'il pouvait; il était ami des lettres et encore plus illustre par son caractère pacifique. Jules Rospigliosi naquit, selon Ciaconio, à Pistoye ville considérable près de Florence, dans la Toscane. Ses parents Jérôme et Catherine Rospigliosi, de la première Noblesse de ce pays, eurent le plus grand soin de son éducation; il étudia dans le Collège de Rome sous les premiers professeurs d'Italie. Ses talents éclatants lui attirèrent l'attention d'Urbain VIII., qui conféra bien des bénéfices à Rospigliosi. En 1632, le Pape le fit auditeur de Légation, et Conseiller principal de son neveu le Cardinal Antoine Barberini, lors de son Ambassade de France. Il fut envoyé ensuite à la Cour de Philippe IV. Roi d'Espagne, en qualité de Legat, où il demeura onze ans, aimé de toute la Cour, et surtout du Souverain. A la mort d'Innocent X. dans le mois de Janvier 1655, Rospigliosi fut fait Gouverneur de Rome, par la voix unanime de tous les Cardinaux, jusqu'à l'élection d'un nouveau Pape. Alexandre le créa Cardinal le 9 d'Avril, 1657, et quelque temps après le fit son Secrétaire. Le 2 de Juin ce Pontife mourut, et le 20 du même mois, Jules Rospigliosi fut élu Pape sans avoir brigué ni même désiré cet Honneur. Il prit alors le nom de Clément IX., et commença son règne par décharger les peuples de l'Etat ecclésiastique des tailles et des

JULES RÔSPIGLIOSI, PAPE CLÉMENT IX.

autres subsides, et institua les premiers Evêques dans le Royaume de Portugal. Il employa ce qui lui restait de son revenu à assister les Vénitiens contre les Turcs, qui dans ce temps là attaquaient l'Isle de Candie. A cette fin, il permit qu'on sécularisât trois ordres religieux, pour que les biens en pussent fournir des soldats. Dans le 16ième siècle, l'Eglise de France était divisée et déchirée par les opinions discordantes alors en vogue sur la Grace divine, et la liberté humaine; les partis appelés Jansénistes et Molinistes d'après leurs chefs respectifs, étaient également violents et injustes. Innocent X. publia le 31 de Mai, 1653, une Bulle contre les Jansénistes; et Alexandre VII. envoya en France, trois ans après, une déclaration contre leurs principes, laquelle tous les hommes d'église furent tenus de signer. Le plus grand désordre s'ensuivit et ce ne fut que lorsque Clément IX. supprima cette formule de profession de foi en 1669, que l'ordre put être retabli dans le Royaume. La douceur et la clémence de ce Pontife comparées a la rigueur de ses prédécesseurs dans cette affaire, lui gagnèrent l'estime de Louis XIV., qui, satisfait du succès des négociations pour faire finir cette dispute ridicule l'annonça lui même à la France et, fit frapper une médaille, pour en conserver le souvenir; l'événement fut appelé la paix de Clément IX. Ce bon Pontife dont le regne fut trop court, mourut le 9 de Decembre 1669, du chagrin, à ce qu'on suppose, que lui causa la perte de Candie, que les Turcs avaient prise le 6 Septembre de la même année.





Painted by Kneller

Philip Le Roy.

Engraved by James Kneller

London: Printed and Sold by J. Kneller, in December, 1720.



PHILIP LE ROY.

AFTER a laborious, extensive, and careful search in some of the principal libraries, both in London and Paris, there have not been any memorials discovered concerning the individual whose portrait is here placed; in consequence of which, this article will consist of a few memoranda only, with some account of his son, James Le Roy, the Antiquary. At the same time it is premised, that should materials for a memoir be hereafter collected, the present pages will be cancelled and the usual biographical notice be given. The noble family of Le Roy was originally of France, but as some of its ancient members were more attached to the Dukes of Burgundy than to the Kings of that nation, they quitted their country to follow Philip the Good, Duke of Burgundy into the Netherlands, where they established themselves about the middle of the fifteenth century. Their nobility, and the wisdom of their conduct, caused them to be esteemed and employed by many of their Princes, by whom several estates in the Low-Countries were conferred upon this family. Philip Le Roy, who was a native of Antwerp, held of these domains, the Lordships of Brouchen and Chapelle-St. Lambert; he was also a Knight-Banneret, and a Free Baron of the Holy Roman Empire. On the 28th of October 1603, his son, James Le Roy, afterwards the famous Antiquary, was born at Antwerp, and at a proper age he was sent by his father to the most celebrated Universities of Europe. Upon his return, Philip Le Roy resigned to his son all the offices which he held at the Court of Bruxelles; which he filled with such propriety, that the Marquis de Caracenne, Governor of the Netherlands, sent

PHILIP LE ROY:

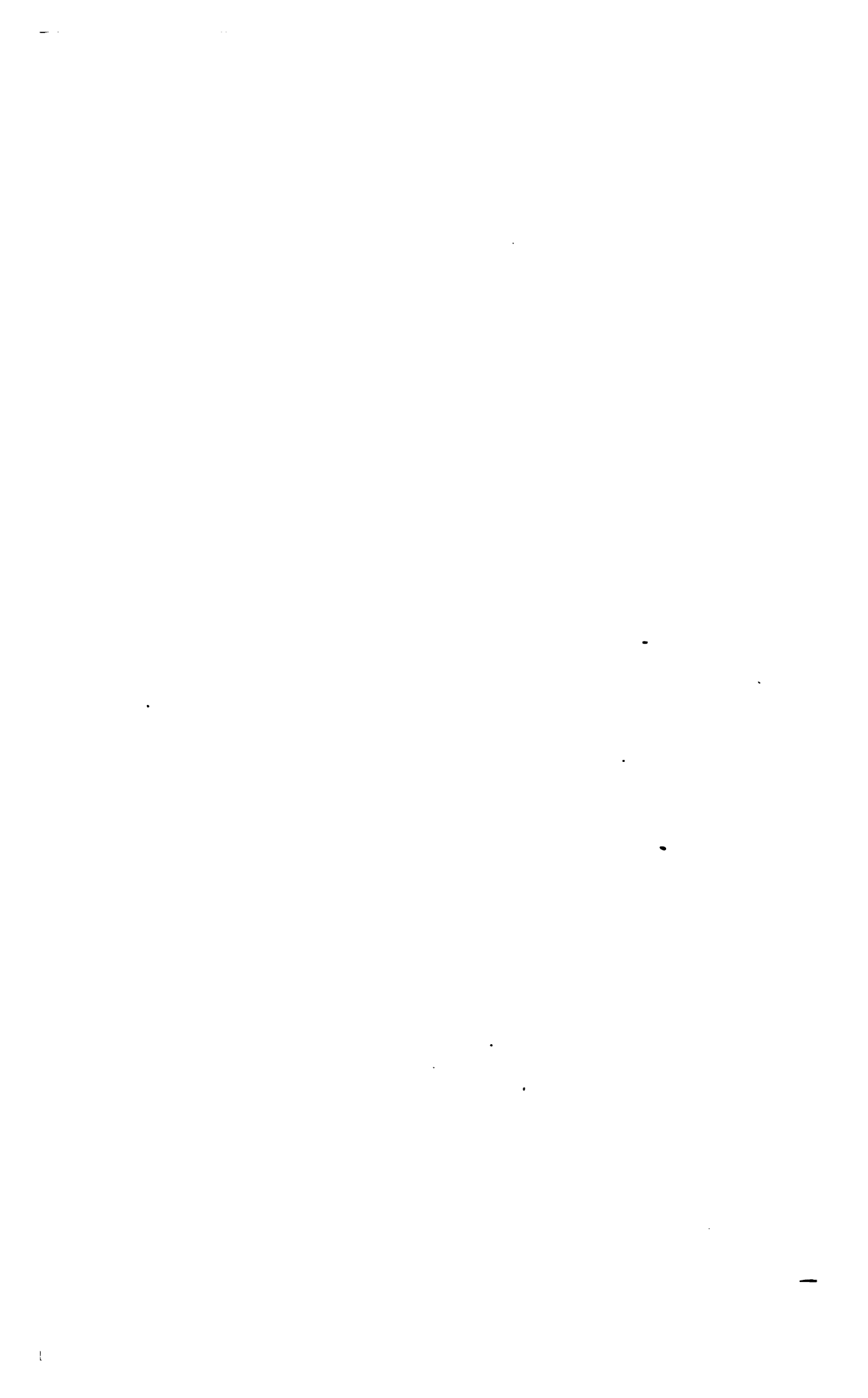
him to the Court of Philip IV. of Spain; with an account of his government. At the close of this commission he retired to the Low-Countries, when, as he could not coincide with the Marquis de Castel-Rodrigo, who was then Governor, he gave up all his employments, and returned to a small estate which he possessed near Antwerp. On the 30th of May, 1671, Leopold, Emperor of Germany, created James Le Roy a Baron of the Holy Roman Empire, by Letters Patent from his Palace at Luxembourg; and it was probably this circumstance which was the occasion of his first book, namely, "Notices of the Marquisate of the Holy Roman Empire," Rotterdam, 1678, Folio: in Latin. In 1683, he printed at the same City, his valuable work on the historical Gems of the Emperor Tiberius Cæsar, which was called "Tiberian Agates: or an incomparable history deduced from the Art and the Antiquity of the Gems of Cæsar; of the august Apotheosis of the Divine Emperor Cæsar Tiberius, and the figures from the august house of Julius, representing the nations captured in his wars; illustrated with historical notes," Folio. In 1693, he published the learned "Historical Topography of French-Brabant, at Amsterdam," Folio. In 1696, James Le Roy printed a curious pamphlet in Latin, of thirteen pages only, entitled "The Prophecy of Anthony of Burgundy, concerning the destruction of the City of Bruxelles by Fire;" and in 1696, he printed at Antwerp, also in Latin, what was probably his grandest work, viz. "The Castles and Palaces of the Nobility of Brabant, and its celebrated Monasteries, drawn from nature, and engraved on copper, with a short description of them," Folio.

PHILIPPE LE ROY.

MALGRÉ des recherches pénibles, et soignées chez les principaux libraires de Londres, et de Paris, il nous été impossible de découvrir aucun mémoire concernant l'individu dont le portrait est ici placé, en conséquence cet article ne contiendra que quelques traditions, et un mot sur son fils Jaques Le Roy, l'Antiquaire. Et comme il est présumable, que nous trouverons par la suite quelques matériaux pour un mémoire, cette feuille alors sera supprimée, et nous donnerons la notice biographique acoutumée. La famille de Le Roy étoit noble et originaire de France, mais comme les anciens membres de cette famille étoient plus attachés aux Ducs de Bourgogne qu'aux Rois de France, ils quittèrent leur pays pour suivre Philippe le Bon, Duc de Bourgogne, dans les Pays-Bas, où ils s'établirent eux-mêmes vers le milieu du quinziesme siècle. Leur noblesse et la sagesse de leur conduite, firent qu'ils furent estimés et employés par plusieurs de leurs Princes, et plusieurs terres, dans les Pays-Bas furent conférées à cette famille. Philippe Le Roy, qui étoit natif d'Anvers, possédoit les seigneuries de Brouehen et de la Chapelle St. Lambert; il étoit aussi Chevalier-Banneret, et Baron-libre du Saint Empire. Le 28 Octobre 1603, son fils, Jacques Le Roy, qui depuis devint si fameux Antiquaire, naquit à Anvers, et dans l'age convenable, il fut envoyé par son père, dans les plus célèbres Universités de l'Europe. A son retour, Philippe Le Roy, se démit en faveur de son fils de toutes les charges qu'il possédoit à la Cour de Bruxelles; il les remplit si bien, que le Marquis de Caracenne, Gouverneur des Pays-Bas, l'envoya à la Cour de Philippe IV. Roi d'Espagne, avec une

PHILIPPE LE ROY.

mission de son gouvernement. Cette mission achevée, il revint dans les Pays-Bas, et n'ayant pu bien s'entendre avec le Marquis de Castel-Rodrigo, qui était alors gouverneur, il abandonna toutes ses charges, et se retira dans une petite terre qu'il avait près d'Anvers. Le 30 May, 1671, Léopold, Empereur d'Allemagne, créa Jacques Le Roy Baron du Saint Empire, par lettres-patentes dattés de son palais de Luxembourg; ce fut probablement cette circonstance qui fit paraître son premier ouvrage intitulé: "Notices du Marquisat du Saint Empire." Rotterdam, 1678, écrit en latin, in folio. En 1683, il fit imprimer dans la même ville, un ouvrage estimé sur l'histoire des pierres précieuses de l'Empereur Tiber Cesar, que l'on nommait, "Les Agathes Tibériennes: ou histoire incomparable de la description et de l'Antiquité des pierres précieuses de Cesar, de l'auguste Apothéose du divin Empereur César Tiber, et les figures de l'auguste maison de Jules, représentant les nations asservies dans les guerres; le tout enrichi des notes historiques," in folio. En 1693, il publia "La Topographie historique du Brabant-français, à Amsterdam," in folio. En 1696, Jacques Le Roy, publia en Latin, une brochure fort curieuse, de treize pages seulement, intitulé, "Prophétie d'Antoine de Bourgogne, au sujet de la destruction de la ville de Bruxelles par le feu;" la même année, il publia à Anvers, aussi en Latin, un ouvrage qui fut probablement le plus considérable qu'il fit, intitulé: "Châteaux et palais de la noblesse du Brabant, et ses principaux Monastères, dessinés d'après nature, et gravés sur cuivre, avec une courte description de chacun d'eux," in folio.





Engraved by Kneller

Sir Peter Paul Rubens.

Engraved by Christian Beyer

London, Printed by W. Stansfeld, 1822.



SIR PETER PAUL RUBENS.

RICHNESS of colouring and force of tone, are characteristic features throughout the paintings of this magnificent master; yet he avoided equally that splendour which constitutes gaudiness, and that depth which darkens into obscurity. Indeed, his pictures may be considered as a medium between the intense shadows of Rembrandt, and the transparent tints of lighter colourists; and whatever faults may have been attributed to his outlines, his figures and compositions were always in harmony with his hues. Peter Paul Rubens, was born on June the 29th, 1577, at Cologne; whither his father, John Rubens, a Doctor of Laws and Sheriff of Antwerp, had retired during the commotions of the Low Countries. On returning to that City, young Rubens was placed as a page to the Countess of Lalain. His education was a classical one; but he soon displayed a talent for design, and his mother, who had then become a widow, placed him under Tobias Verhaecht, a painter of architecture and landscape, for instruction. From this professor he removed to Adam Van Oort, but Rubens soon exchanged his school for that of Otto Venius. His progress now became so great, that his talents soon attracted the notice of the Archduke Albert, Governor of the Netherlands; who not only employed him about his own Palace, but when, in 1600, he visited Italy, earnestly recommended him to Vicenzio Gonzago, Duke of Mantua. At the Court of that Prince he remained six years, studying from his fine collection of statues and paintings, and the works of Gullio Romano, and forming his colouring on the style of the Venetian school. In 1605, the Duke of Mantua sent Rubens as Ambassador to Spain; where he was well received, and honourably employed.

PIERRE PAUL RUBENS.

autres villes de l'Italie, et après y avoir demeuré sept ans il fut rappelé à Anvers à cause du mauvais état de la santé de sa mère, qui cependant mourut avant l'arrivée de son fils. Pendant quelque temps Rubens se livrait à l'étude dans l'Abbaye de St. Michel, où il se fit lire des ouvrages de Poésie et d'Histoire pendant qu'il travaillait. Aussitôt qu'il fut sorti de cette séclusion il entra de nouveau à la Cour de l'Archiduc Albert dont il obtint une pension, qui jointe à sa propre fortune le mit en état d'épouser sa première femme, Elizabeth Brant, et de se faire bâtir une maison magnifique remplie des plus belles productions des arts. En 1620, la Reine Marie de Médicis fit venir Rubens à Paris, où il fit vingt-quatre tableaux allégoriques, pour représenter la vie de cette Reine: en 1625, ces tableaux furent placés dans le Palais du Luxembourg. Mais ce n'est pas seulement comme Peintre que Rubens était employé; il fut envoyé en 1629, en Ambassade auprès de Charles I., pour négocier une paix entre l'Espagne et l'Angleterre. Ce Roi, quoiqu'il ne le reçût pas en qualité d'Ambassadeur, le fit Chevalier, et l'engagea à peindre le Plafond de la maison de Banquet à Whitehall. Il faut ajouter à tout cela, que Rubens réussit dans sa Négociation. A son retour il épousa la belle Hélène Forman, sa seconde femme, et il fut nommé Secrétaire du Conseil des Pays-Bas. Il avait déjà établi une école de Peinture à Anvers, qui avait produit plusieurs maîtres d'éminence. Rubens vivait avec beaucoup de magnificence, mais cela ne le fit pas jeter le pinceau, au contraire il se livrait toujours à son art jusqu'à sa mort qui eut lieu à Anvers en 1640, à l'âge de soixante trois ans.





Painted by Kneller

William Russell, Duke of Bedford.

Engraved by Edward Smith

London: W. Baskett, Printer, in Sep. 1722.



WILLIAM RUSSEL, FIRST DUKE OF BEDFORD.

It was not a slight praise to this nobleman, that King James II. should have so much confidence in his loyalty, that although his son, the Lord William Russel, had been beheaded during his reign on a charge of treason, he should nevertheless apply to him for assistance against the Prince of Orange. "My Lord," said the King, "you are a good man, and have great influence; you can do much for me at this time." The reply was as pathetic as it was severe, and covered James with silence and confusion: "I am an old man, and can do but little," and he added with a deep sigh, "I had once a son who could now have been very serviceable to your Majesty." William Russel, the first Duke of Bedford, was the eldest son of Francis, Earl of that place, and Catherine, sole daughter and heir of Giles Bridges, Lord Chandos. He was born in the Year 1614, and was educated at Magdalen College, Oxford. In 1625, at the Coronation of King Charles I. he was made a Knight of the Bath; and in 1637, he married Anne, daughter and sole heir of Robert Carr, Earl of Somerset. On the 9th of May 1640, he succeeded to his father's title, and in the same year became a Member of Parliament; and when the unnatural Civil war broke out, in July 1642, he was General of the Horse in the Parliament's army. His valour was evident even in this cause, for he was the instrument of gaining the victory at Edge-hill, and of preventing Charles from raising an army in the West. In 1643, the Earl of Bedford, with those of Holland and Clare, having vainly endeavoured to procure propositions for a peace with the King from the houses of Parliament, departed without them, and met Charles in the County of Gloucester. There they en-

WILLIAM RUSSEL, FIRST DUKE OF BEDFORD.

tered into the royal army, and at the battle of Newbury on the 23rd of September in the above year, they charged with great bravery in the royal horse. Although the King accepted of their services, and conducted himself graciously towards them, yet all his Court did not treat them in a similar manner; so that at length they retired from the army, and on December 25th, went to the Earl of Essex at St. Alban's. Shortly after, the Earl of Bedford was taken into the custody of the Black Rod, and his estate with that of the Earl of Clare, was sequestrated. In 1644, elated by their successes, the Parliament removed these sequestrations; and on the 17th of April, 1645, the Earl of Bedford, with several others, took the Covenant Oath before the Commissioners of the Great Seal at London. His Lordship however, did not hold any office, nor resume his seat in Parliament, until he was summoned on the 27th of April 1660, to consult upon the means for making up the distractions of the Kingdom. After the restoration of King Charles II., the Earl of Bedford attended at his Coronation on April the 23rd 1661, to carry St. Edward's Staff; and on the 29th of May 1672, he was made a Knight of the Garter. In 1689, at the Coronation of William and Mary, he carried the Queen's Sceptre with the Dove; and on the 11th of May, 1694, he was created Marquis of Tavistock and Duke of Bedford. On September the 7th, 1700, he died in the eighty-seventh year of his age, and was buried with his ancestors at Cheyneys in the County of Buckingham. His issue was seven sons and three daughters; and in 1695, when his grandson, Wriothealy Russel, married Elizabeth Howland, the additional title of Baron Howland was given to the family.

WILLIAM RUSSEL, PREMIER DUC DE BEDFORD.

Le Roi Jacques 2 donna une grande preuve d'estime à ce personnage : son fils Lord William Russel avait été décapité sous le règne de ce Roi, comme coupable de haute trahison, Jacques ne laissa pas d'avoir confiance en sa loyauté, et lui demanda secours contre le prince d'Orange. " My lord," dit le Roi, " Vous êtes un honnête homme, et vous avez une grande influence ; vous pouvez faire beaucoup pour moi, dans les circonstances présentes." La réponse fut aussi touchante que sévère, et en forçant Jacques au silence, le couvrit de confusion. " Je suis bien vieux, et je puis bien peu" et il ajouta en soupirant " J'avais autrefois un fils qui pourrait maintenant être bien utile à votre majesté. " William Russel, le premier duc de Bedford, était le fils aîné de François Comte de Bedford, et de Catherine fille et unique héritière de Giles Bridges, Lord Chandos. Il naquit l'an 1614, et fit ses études au Collège de Magdalene à Oxford. En 1625, au couronnement du Roi Charles I. il fut fait chevalier du Bain ; et en 1637, il épousa Anne, fille et unique héritière de Robert Carr, Comte de Sommerset. Le 9 Mai, 1640, il succéda au titre de son père, et dans la même année il entra au parlement ; et quand l'horrible guerre civile s'alluma en juillet 1642, il était général de cavalerie dans l'armée parlementaire. Il montra sa valeur même dans cette cause, car il remporta la victoire à Edge-hill, et il empêcha Charles de lever une armée dans l'ouest. En 1643, le Comte de Bedford, concurremment avec les Comtes Holland et Clare, ayant en vain tenté de faire des propositions de paix au Roi par le parlement, ils abandonnèrent ce parti, et furent trouver Charles dans le Comté de Gloucester.

WILLIAM RUSSEL, PREMIER DUC DE BEDFORD.

Là, ils entrèrent dans l'armée royale, et à l'affaire de Newbury le 23 Septembre de l'année suivante, ils chargèrent avec un grand courage avec la cavalerie royale. Quoique le roi eût accepté leurs services, et qu'il se fût bien conduit à leur égard, cependant la cour ne les traita pas de la même manière. D'après cela, ils se retirèrent, à la fin, de l'armée, et rejoignirent le Comte d'Essex à St. Alban. Peu de tems après, le Comte de Bedford fut pris, et remis à la garde de la Verge Noire, et ses biens ainsi que ceux du Comte Clare, furent séquestrés. En 1644, le parlement devenu généreux par ses succès, leva les séquestres; et le 17 Avril 1645, il prêta le serment du *Convenant* devant les commissaires du grand Sceau à Londres. Sa Seigneurie, cependant n'accepta aucun emploi, et ne siégea point au parlement, jusqu'à ce qu'il en fût sommé le 27 Avril, 1660, pour donner son avis, sur les mesures à prendre, pour arranger les affaires du Royaume. Après la restauration de Charles II. le Comte de Bedford fut présent au couronnement, et porta le bâton de St. Edward, et le 29 Mai, 1672, il fut fait chevalier de la Jarretière. En 1689, au couronnement de Guillaume et Marie, il porta le sceptre de la Reine avec la Colombe; et le 11 Mai, 1694, il fut fait Marquis de Tavistock et Duc de Bedford. Le 7 Septembre, 1700, il mourut à l'âge de 87 ans, il fut enterré avec ses ancêtres à Chency, dans le Comté de Buckingham. Il eut sept fils et trois filles; et en 1695, quand son petit fils, Wrothesley Russel, épousa Elizabeth Plowland, la famille ajouta à tous ses titres celui de Baron Plowland.





Painted in Miniature by T. Kneller

Lord William Russell

Engraved by Thomas Smeaton

London Sold for the Proprietors at the Theatre 1718.



LORD WILLIAM RUSSELL.

THE melancholy fate of this nobleman rises to the mind the moment his name is mentioned, or his portrait is beheld; and it is alike lamented by every party, inasmuch, as whilst his own reveres him for a martyr, the opposite one reflects with sorrow that he was only the more open instrument of his faction, yet one who derived but little reward for his unshaken truth, and received but little confidence from his more designing colleagues. Perhaps the truth was, that he possessed too virtuous and simple a heart to act with them; for Bishop Burnett, although he writes warmly in favour of his worth and courage, at the same time admits that "he was a slow man, of little discourse, but he had a true judgment, when he considered things at his own leisure."—"His understanding," adds he, "was not defective, but his virtues were so eminent, that they would more than balance real defects, if any had been found in the other." Lord William Russell was the third son of William, the fifth Earl, and first Duke of Bedford; and he was born about the year 1641. He was educated in the Anti-Monarchical principles of his father; but in his youth he partook freely of the dissipations of the Court of Charles II., until he was reclaimed from them by his marriage with the Lady Rachel, second daughter of Thomas Wriothealey, Earl of Southampton, a female of great excellence and piety, which took place in 1667. In four Parliaments, Lord William Russell was the representative of the County of Bedford; and in 1679, he was appointed one of the Privy Council, but on January the 31st 1679-80, he, with the Lord Cavendish and Sir Henry Capel, solicited and obtained leave to withdraw from the board. He had however, on the 26th of the preceding

LORD WILLIAM RUSSELL.

October, given considerable offence to the Court, by his zealous promotion of the bill for the exclusion of James, Duke of York, from the throne, which he repeated in the Oxford Parliament of 1680-81; when, as he was warmly seconded by other members, the house was dissolved, and no new one was called during the reign of King Charles II. A conspiracy, in which, as it is common, the sentiments of the leaders differed concerning the extent to which it should be carried, was the consequence of these proceedings. The Duke of Monmouth, Lord Russell, and others, were engaged to act with the Duke of Argyle and the Scots; but though it will scarcely be doubted, that the views of Lord William terminated with the exclusion of the Duke of York, and the redress of what he might consider as grievances, yet he certainly was not entirely guiltless. While this plot was proceeding, another was contrived by different persons, at the Rye-House, in Hertfordshire, to assassinate the King on his return from Newmarket; and both conspiracies being discovered, Lord William Russell was arrested, and brought to the Old Bailey, on July the 13th, 1683, charged with the treasonable intent of killing the King. The principal proof against him was, that he had been in traitorous company when their plans were debated of, without making them known; and as in his defence he had been advised not to discover the whole truth, he was brought in guilty, sentenced to death, and was beheaded on the 21st of July, in Lincoln's Inn Fields. His separation from Lady Russell seemed the most afflicting part of his death; and her letters, published in 1773, evince that she too felt the stroke equally keen, though she survived him until September the 29th, 1723.

LORD GUILLAUME RUSSELL.

Le triste destin de ce noble Lord frappe l'esprit dès que l'on entend son nom ou que l'on voit son portrait, tous les partis le plaignent, et d'autant plus généralement que tandis que les uns le révérent comme un martyr ceux d'une opinion opposée réfléchissent avec douleur qu'il ne fut que l'instrument connu de sa faction quoique celui qui en fut le plus mal récompensé, et qui fût le moins dans la confiance de ses collègues. La vérité est peut être, que son cœur était trop pur pour agir de concert avec eux. L'évêque Burnett tout en écrivant avec chaleur de son mérite et de son courage, admet en même temps "qu'il était un homme lent, parlant peu, mais d'un jugement sain lorsqu'il considérait les choses à loisir."—"Son intelligence, ajoute-t-il, n'était point défectueuse, mais ses vertus étaient si éminentes qu'elles auraient certainement plus que contrebalancé les défauts qui auraient pu s'y rencontrer." Lord Guillaume Russell fut le troisième fils de Guillaume, cinquième comte et premier Duc de Bedford; il naquit environ l'an 1641, et fut élevé dans les principes anti-monarchiques de son père, mais dans sa jeunesse il partagea librement les dissipations de la Cour de Charles II., jusqu'à ce qu'il en fut retiré par son mariage avec Lady Rachel, seconde fille de Thomas Wriothesley, Comte de Southampton, femme d'un grand mérite et d'une grande piété; ce mariage eut lieu en 1667. En quatre Parlements, Lord Guillaume Russel fut élu représentant du Comté de Bedford, et en 1679, il fut nommé membre du Conseil Privé; mais le 31 Janvier, 1679-80, lui, le Lord Cavendish et Sir Henri Capel, sollicitèrent et obtinrent la permission de se retirer. Il avait cependant le 26 Octobre, précédemment heurté fortement la cour par son

LORD GUILLAUME RUSSELL.

sèle à soutenir le bill tendant à exclure du trône Jacques II. Duc de York : bill qu'il reproduisit dans le parlement d'Oxford 1680-81 ; mais comme il était vigoureuusement appuyé par d'autres membres, la chambre fut dissoute et on n'en convoqua plus d'autre pendant tout le règne de Charles II. Il résulta de ces mesures une conspiration, dans laquelle comme il arrive toujours les meneurs n'étaient pas d'accord quant au point où l'on devrait s'arrêter. Le Duc de Monmouth, Lord Russell, et quelques autres s'engagèrent à agir avec le Duc d'Argyle et les Ecossois ; et quoique tout porte à penser que les plans de Lord Guillaume se bornaient à l'exclusion du Duc d'York et à la réforme de ce qu'il considérait comme abus ; il n'en est pas moins réel qu'il n'était pas entièrement innocent. Pendant que ce complot s'avancait, diverses personnes en ourdissaient un autre à la Rye-House dans le Comté d'Hertford : leur but était d'assassiner le Roi à son retour du New Market ; ces deux conspirations ayant été découvertes, Lord Russell fut arrêté et traduit au tribunal dit Old Bailey, le 13 Juillet, 1683, comme prévenu d'avoir formé le projet perfide de tuer le Roi. La principale charge contre lui était d'avoir été présent au Comité des conspirateurs lorsqu'ils discutaient leurs plans et de ne pas les avoir révélés ; et comme dans sa défense il ne voulut point avouer toute la vérité il fut déclaré coupable, condamné à mort de décapité le 21 Juillet, dans Lincoln's Inn Fields. Ses adieux à Lady Russell paraissent avoir été la plus cruelle partie de sa fin, et les lettres de cette Dame publiées en 1773, peignent assez qu'elle ressentit également le coup fatal qui lui enleva son époux. Elle lui survécut cependant jusqu'au 20 Septembre, 1723.



Painted by Himself

Raffaele Sanzio.

Engraved by William Findon

London. Pub. for the Proprietor. March 2 1828



RAFFAELLE SANZIO.

THE name of this astonishing man, who has been almost by common consent entitled "the Prince of Painters," is little less than another word for excellence in the Fine Arts; since he possessed so many united qualifications, that although other artists may have excelled him in some particulars, yet the history of Design will be searched in vain, to discover one who could be considered his equal in all. Raffaele Sanzio, surnamed Di Urbino, was born at the City of Urbino, on Good Friday, the 28th of March, in 1483. He was the only child of John or Giovanni Sanzio, a Painter of little reputation; who, however, initiated him into the first principles of design, and afterwards sent him to Perugia, to be instructed by Pietro Vanucci, surnamed Perugino, who was then held in great estimation. Raffaele's new instructor soon became attached to him, and predicted from the style of his design, that he would arrive at considerable eminence. Having remained three years with Perugino, in which time he had so completely assumed his master's style that their pictures were scarcely to be distinguished, Raffaele's first painting was St. Nicholas crowned by the Virgin and St. Augustine, which was executed for the Church of the Eremites in the Citta di Castello. In 1499, Bernardino Pinturicchio was employed by Cardinal Francesco Piccolomini to decorate the Great Library of the Cathedral at Sienna: he solicited the assistance of Raffaele, who not only made the sketches and cartoons for ten large pictures, but also took a share in the painting of them. In 1504, when this magnificent work was completed, Raffaele's domestic concerns recalled him to Urbino, at which place, and at Perugia, he executed some works of art; but the fame of Lionardo

RAFFAELLE SANZIO.

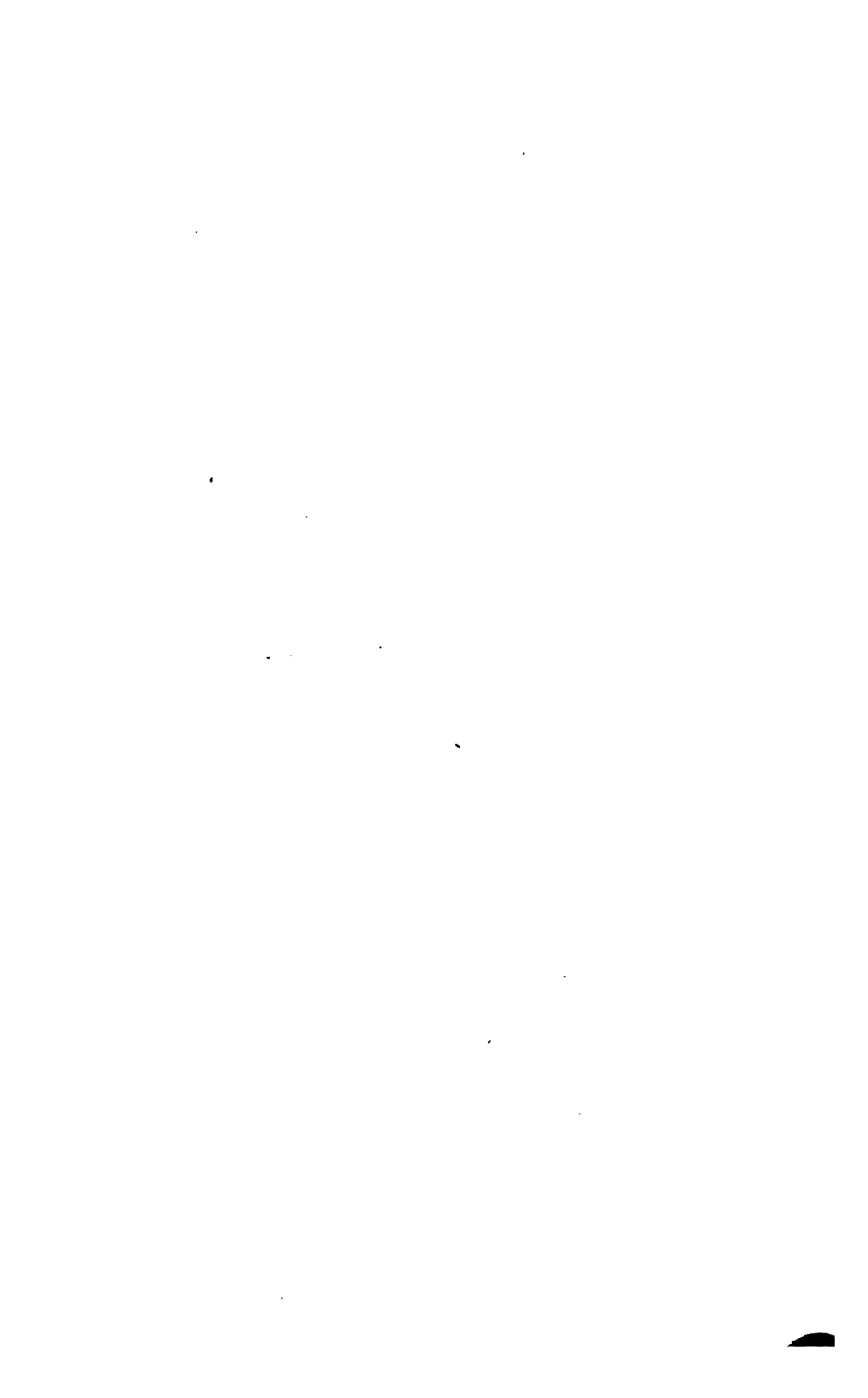
da Vinci and Michel-Angelo, made him very desirous of seeing Florence, and in the same year he attended that City. He there contracted an intimacy with Frá. Bartolomeo di San Marco, by whose instructions he was enabled to finish some works in Perugia, with very great honour and ability. Raffaele then returned to Florence, and remained there until 1508; when he was invited to Rome by Julius II., and commissioned to decorate the State Chambers in the Vatican. His success here was surprisingly eminent, and his design, "The Triumph of Christianity," magnificent in the extreme: these works, which occupied Raffaele, his scholars, and assistants for nine years, were finished in 1517. He was next employed upon embellishing another part of the same Palace, and the Papal Chapel, for the latter of which he composed thirteen grand cartoons; and seven of them having been wrought into tapestry in Flanders, are now preserved in the Royal collection at Hampton Court. Besides his very extensive labours as a Painter, Raffaele is also well known as an Architect, in the Vatican, Caffarelli, and several other palaces at Rome; in the great Cathedral of St. Peter, and many celebrated Churches. The last, and as it is considered by some, the greatest work of Raffaele, was his splendid picture of the Transfiguration, which he painted for the Cardinal de' Medici, in direct competition with Frá. Sebastiano del Piombo. In 1520, Raffaele was attacked by a fever; and the low state of medical knowledge at that time, led the Physicians into such important errors, that he had scarcely time to receive the offices of the Church, and to make his will before he expired on Good Friday, the 17th of April, at the age of 37.

RAPHAEL SANZIO.

Le nom de cet homme étonnant qui, à été presque d'un commun accord, appelé le prince des peintres, peut suffire à exprimer l'idée d'excellence dans les beaux arts; quoique d'autres artistes puissent l'avoir surpassé dans quelques détails ce serait en vain que l'on chercherait dans l'histoire du dessin quelqu' un qui mérite d'être considéré comme son égal en tout. Raphael Sanzio, surnommé d'Urbino, naquit à Urbino, le Vendredi Saint, 28 Mars, 1483, et fut fils unique de Jean Sanzio, peintre de peu de réputation qui cependant lui donna les premiers principes du dessin et l'envoya ensuite à Pérouse pour prendre les leçons de pierre Vanucci surnommé Perousin qui jouissait alors d'une grande réputation. Le nouveau maître de Raphael lui devint bientôt attaché et prévint d'après le style de son dessin qu'il parviendrait à un haut degré de perfection. Après avoir étudié trois ans sous le Pérousin et avoir, si complètement saisi le style de son maître que l'on pouvait à peine différencier leurs dessins, le premier ouvrage de Raphael fut un tableau de St. Nicolas couronné par la Vierge et St. Augustin; cette peinture fut exécutée pour l'Eglise des hermites dans la Ville de Castello. En 1499, Bernardin Pinturichio, étant employé par le Cardinal François Piccolomini pour décorer la grande Bibliothèque de la Cathédrale de Sienne, sollicita Raphael de le seconder, et celui ci non seulement traça les esquisses et prépara les toiles de dix grands tableaux, mais encore en peignit une bonne partie. En 1504, lorsque ce magnifique travail fut achevé, les affaires de Raphael le rappelèrent à Urbino, où, ainsi qu'à Pérouse, il composa quelques morceaux de son art; mais la renommée de Léonard de Vinci

RAPHAEL SANZIO.

et de Michel Ange lui inspirèrent un vif désir de voir Florence, et il s'y rendit dans la même année. Ici il se lia intimement avec Fra. Barthelemi de San Marco dont les leçons le mirèrent à même de finir avec honneur et habileté quelques ouvrages qu'il avait commencés à Pérouse. Raphael alors retourna à Florence où il resta jusqu'en 1508, qu'il fut appelé à Rome par Jules II. et chargé de décorer de nouveau les Salles du conseil d'Etat dans le Vatican. Ses succès dans ce travail sont d'une grandeur étonnante, et son tableau du "triomphe du Christianisme," est d'une magnificence au delà de toute expression. Ces ouvrages qui occupèrent Raphael, ses élèves et ses aides pendant neuf ans, furent achevés en 1517. Il fut ensuite occupé à embellir une autre partie du même palais, et la chapelle papale pour laquelle il composa treize grands tableaux; sept d'entr'eux furent copiés en tapisserie en Flandres, et sont adjourdhui conservés dans la collection royale d'Hampton Court. Outre ses immenses travaux comme peintre, Raphael est aussi bien connu comme Architecte pour le Vatican, Caffarelli, différens autres palais à Rome, la grande Cathédrale de St. Pierre, et diverses églises célèbres. Le dernier et suivant quelques uns, le plus grand ouvrage de Raphael est son magnifique tableau de la transfiguration qu'il peignit pour le Cardinal de Médicis, en concurrence directe avec Fra. Sébastien del Piombo. En 1520, Raphael fut attaqué de la fièvre, et la profonde ignorance qui couvrait encore la science médicale en ce tems, fit tomber les docteurs dans des fautes si décisives, qu'il eut à peine le tems de recevoir les derniers secours de l'église et de faire son testament avant d'expirer, le vendredi Saint, 17 Avril, à l'âge de 37 ans.



THE
LIFE OF
SAMUEL JOHNSON
BY
JOHN GAYLORD
M.A.
OF
TRINITY COLLEGE, HARTFORD,
CONNECTICUT
IN TWO VOLUMES.
VOL. I.
LONDON:
PRINTED BY RICHARD CLAY AND COMPANY,
BUNGAY, SUFFOLK.
1953.





Painted by Holbein.

Edward Seymour Duke of Somerset

Engraved by Edward Smith.

London: B. for the Asheverton. June 27 1



EDWARD SEYMOUR, DUKE OF SOMERSET.

It is to an unfortunate mind, in which vanity was blended with weakness of understanding, that the death of this eminent man has been ascribed; since his charity, piety, and integrity, were never doubted, but his vanity laid him open to flattery, and his weakness blinded him to the dissimulation of those, who were either solicitous for their own interest, or anxious for his ruin. Edward Seymour, was the eldest son of Sir John Seymour, of Wolf-Hall in the County of Wilts, Knight; by Elizabeth, daughter of Sir Henry Wentworth, of Nettlested, in Suffolk. After having received his education both at Oxford and Cambridge, young Seymour returned to his father at the Court, and from thence he went with the Duke of Suffolk on his expedition to France. He was present at the taking of Bray, Roye, and Didier, and for his bravery was knighted by his General in 1524. In 1527, he went with Cardinal Wolsey, on his embassy to Francis I. of France; and in 1532, he accompanied King Henry to his splendid interview with the French Monarch, between Guianes and Ardres. When the English Sovereign married Jane Seymour, on the 20th of May, 1536, Edward her brother, was made one of the Knights of the Royal body; and on the 5th of the following June, he was created Viscount Beauchamp. This was succeeded by a grant of the office of Co-Chancellor and Chamberlain of North Wales, and the Captaincy of the Isle of Jersey; and on October the 18th, 1537, by the Earldom of Hertford. On January the 9th, 1541-2, Seymour was elected a Knight of the Garter; and in the same year he went with the Duke of Norfolk on his expedition to Scotland, and was made

EDWARD SEYMOUR, DUKE OF SOMERSET.

Lord Great Chamberlain for life. In 1544, on the refusal of the Scots to marry their young Queen to Prince Edward, he sailed for Scotland with 200 ships as Lord General of the North; and after taking and burning Leith and Edinburgh, he marched into England, whence he proceeded to Boulogne, to the assistance of Henry who was besieging it. On the King's decease in 1546, his will appointed Seymour one of the sixteen Executors and Governors of his son, until he should arrive at the age of 18; but in 1547-8, the Earl procured himself to be elected Protector of the Kingdom. On the 15th of February, he was made a Baron, and on the day following Duke of Somerset. In August, 1548, Seymour again carried war into Scotland, and was eminently successful; but a strong party was formed against him at home. The Peers opposed him for favouring the Commons, who in turn disliked him for his brother's execution, and his own display of an ill-timed pomp. The Ecclesiastics hated him for his encouraging the Protestant religion, and holding many of the Episcopal Manors; and by the Privy Council acting for all these, he was, on the 14th of October, 1549, sent to the Tower. The loss of all his offices and possessions, with a fine of £2000, succeeded in the next January; but Seymour's interest with the King procured both a full pardon and a recall. In October, 1551, his great enemy, the Duke of Northumberland, charged him with a design of insurrection, for which he was again sent to the Tower. On the 1st of December he was tried and found guilty, although it is supposed that the depositions were forged, and he was beheaded on Tower hill, on the 22d of January, 1551-2.

EDOUARD SEYMOUR, DUC DE SOMERSET.

C'est à un esprit malheureusement organisé, dans le quel, la vanité se trouvait mêlée à la faiblesse d'intelligence, que l'on attribue la mort de cet éminent personnage. Sa charité, sa piété, son intégrité n'ont jamais été révoquées en doute, mais sa vanité l'exposait à la flatterie, et sa faiblesse l'aveuglait sur la dissimulation de ceux, qui ne le sollicitaient que pour leur propre intérêt. Edouard Seymour était le fils aîné de Sir Jean Seymour et d'Elizabeth fille de Sir Henry Wentworth, du Duché de Suffolk. Après avoir reçu son éducation tant à Oxford qu'à Cambridge, le jeune Seymour retourna près de son père à la cour, et delà suivit le Duc de Suffolk dans son expédition de France. Il était présent à la prise de Bray, de Roye, et de Didier, et pour sa bravoure, il fut fait chevalier par ce général en 1524. En 1527, il suivit le Cardinal Wolsey dans son ambassade près du Roi de France, François Ier; et en 1532, il accompagna le Roi Henry à la fautive entrevue qu'il eut avec le monarque français, entre Guines et Ardres. Lorsque le Roi d'Angleterre épousa Jeane Seymour, le 20 May, 1536, Edouard son frère fut fait chevalier du corps royal, et le 2 Juin suivant, il fut créé Vicomte de Beauchamp. Ces faveurs furent suivies par la place de co-Chancelier et de chambellan de North-Wales, et de la Capitainerie de l'Île de Jersey; et le 18 Octobre 1537, il obtint le comté de Hertford. Le 9 Janvier 1541 ou 42, Seymour fut promu chevalier de la Jarretière; et la même année, il fut avec le Duc de Norfolk à l'expédition d'Ecosse, -et fut fait Lord-Grand-Chambellan à vie. En 1544, sur le refus des Ecossois de marier leur Jeune Reine au

EDOUARD SEYMOUR, DUC DE SOMERSET.

Prince Edouard, il fit voile pour l'Ecosse avec 200 vaisseaux en qualité de Lord Général du nord; et après avoir pris et brûlé Leith et Edinbourg, il revint en Angleterre, d'où il partit pour Boulogne, pour prêter secours à Henry qui l'assiégeait. Le Roi, avant sa mort qui arriva en 1546, désigna Seymour comme l'un des seize Tuteurs et gouverneurs de son fils, jusqu'à ce qu'il eût atteint l'âge de 18 ans; mais en 1547 ou 48, le Comte se fit élire protecteur du Royaume. Le 19 février il fut fait Baron, et le jour suivant Duc de Somerset. En Aout 1548, Seymour porta de nouveau la guerre en Ecosse, et il eut beaucoup de succès, mais un parti très fort s'était formé contre lui en Angleterre. Les pairs s'opposèrent à lui, sous le prétexte qu'il favorisait les communes, et les communes à leur tour le désapprouvèrent a sujet du testament de son frère, et parce qu'il déployait une pompe intempestive. Les ecclésiastiques le détestaient, parce qu'il encourageait la religion protestante, et qu'il afferma beaucoup de fermes Episcopales; et le conseil privé agissant par ces causes, il fut, le 14 Octobre 1549, envoyé à la Tour. Il perdit dans le courant de Janvier suivant, toutes ses charges et possessions et fut coamné à une amende de 2,000 livres sterling. Mais les liens de Seymour avec le Roi, firent qu'il obtint pardon plein et entier et son rappel. En Octobre, 1251, son mortel ennemi le Duc de Northumberland, l'accusa d'un projet d'insurrection, et pour cela, il fut de nouveau envoyé à la Tour. Le 1er Decembre, en lui fut son procès et il fut trouvé coupable, bien que l'on supposa, que les dépositions étaient forgées, et il fut décapité près de la tour Tower hill le 22 Janvier 1551 ou 52.





Printer Unknown

William Shakespeare

Engraved by James Armstrong

London: Published by the Proprietors December 1829.



WILLIAM SHAKSPEARE.

OTHER authors, who were considered stars in their times, through the locality of their language or their subjects, live but for a little, and then vanish into oblivion; but the works of this Prince of Poets, notwithstanding their peculiar allusions to circumstances of his own period, were written for all times, and contain the finest moral lessons for all generations. William Shakspeare was born on the 23rd of April, 1564, at the town of Stratford upon Avon, in the County of Warwick; and he was the son of Mr. John Shakspeare, a dealer in Wool, who had filled the respective offices of Chamberlain, Alderman, and High Bailiff, or Mayor, of the Corporation. The younger Shakspeare was placed for some time at a Free Grammar-School, but his father requiring his assistance at home, his education was soon concluded; and about September, 1582, at the age of 17, he married Anne Hathaway, with a view to his discreetly settling in life. He had, however, the misfortune to become acquainted with some worthless associates, with whom he was engaged in stealing deer, out of the park of Sir Thomas Lucy of Charlecote, near Stratford. A severe prosecution followed, which Shakspeare returned by a ballad of such virulent satire, that he was at length obliged to quit Warwickshire, and to shelter himself in London. On his arrival in the Metropolis, Shakspeare became acquainted with that Company of Comedians, which performed at the Theatre of Blackfriars; where until 1591, he also acted ancient men, Kingly characters, and in particular, the Royal Spirit in his own Tragedy of Hamlet. In 1593, was published his poem of Venus and Adonis; and in 1597, were printed "Romeo and Juliet," and the dramatic histories of the Kings

WILLIAM SHAKSPEARE.

Richard II. and III. The Earl of Southampton, one of Queen Elizabeth's favourites, was a particular and an affluent patron of Shakspeare; and it is probable that through him, he was first introduced at Court. Elizabeth, who was remarkably fond of the Stage, had several of his plays frequently acted before her; and when he first produced his admirable delineations of Falstaff, the Queen commanded him to continue that character through one play more, and to shew him in love, which he delightfully executed in "The Merry Wives of Windsor." King James I. likewise, so greatly esteemed Shakspeare, that he wrote to him a letter with his own hand; perhaps in return for the elegant mention which the Poet made of him in *Macbeth*, Act. iv. Sc. 3. It is not known how long Shakspeare continued upon the Stage, but he wrote for it until the year 1614; before which, he had acquired a property in the Globe Theatre, Bankside. Previous to 1600, Shakspeare had produced eighteen dramatic pieces, which he afterward increased to thirty-five, all of which are well known. While Shakspeare was connected with the Theatre, he preserved a play of Ben Jonson from rejection by the Actors, and recommended both the Poet and his writings to the public; though, when the latter author grew into repute, he proved himself to be every thing but grateful. The close of Shakspeare's life was spent in the retirement of his native place, and the enjoyment of a considerable property; but in 1616, on the fifty-second anniversary of his birth-day, he died, and was buried in the great Church of Stratford upon Avon. Beside his admirable dramatic works, Shakspeare also wrote some beautiful Sonnets and longer Poems.

GUILLUAME SHAKSPEARE.

Les productions de bien des auteurs, malgré le cas qu'en font leur contemporains, ne vivent que quelque temps et tombent ensuite dans l'oubli, conséquence naturelle de leur langage et de leur sujet purement locaux; mais les ouvrages de ce prince des poètes, quoiqu'ils fassent des allusions sans nombre aux circonstances de sa période, sont écrits pour tous les âges et pour tous les hommes. Guillaume Shakspeare, naquit le 23, Avril 1564, dans la ville de Stratford sur l'Avon en Warwickshire; son père Jean Shakspeare, marchand de laine qui remplissait durant sa vie les fonctions respectives de Chambellan, d'Alderman et de grand Bailli de la corporation de sa ville, l'envoya pour quelque temps au Collège qu'il quitta cependant de bonne heure, son père ayant besoin de lui dans son commerce. Au mois de Septembre 1582, on donna Anne Hathway en mariage au jeune Shakspeare à peine âgé de dix sept ans, dans l'intention de prévenir les indiscretions de jeunesse et l'accoutumer de bonne heure à une vie domestique, mais il eut le malheur de se lier avec quelques mauvais sujets qui l'entraînèrent à aller braconner dans le parc du Chevalier Charlecote près de Stratford. Il en fut poursuivi en justice, il se vengea par des chansons satiriques qui l'obligèrent de quitter son pays. Il vint à Londres où il s'engagea avec une compagnie de comédiens qui jouaient au Théâtre de Blackfriar, où il jouait des rôles de vieillards, de rois et surtout celui du spectre dans la tragédie de Hamlet. En 1593, il publia son poème de "Venus et Adonis," et en 1597, sa tragédie de Romeo et Juliette, et les drames historiques de Richard II. et de Richard III. Le comte de Southampton, un

GULLUAME SHAKSPEARE.

des favoris de la reine Elizabeth, était un des principaux protecteurs de Shakspeare. La reine qui aimait passionnément le Théâtre se faisait souvent jouer les pièces de Shakspeare; et lors qu'il avait produit au Théâtre le personnage de Falstaff, la reine lui ordonna de reproduire ce personnage dans une autre pièce et de le faire voir amoureux, ce qu'il fit à merveille dans sa comédie intitulée les femmes joyeuses de Windsor. Le roi Jacques I. estimait aussi beaucoup Shakspeare, il lui écrivit une lettre de sa propre main de ce que le poète eut fait si élégamment mention de lui dans la tragédie de Macbeth, acte quatrième, Scene troisième. On ignore combien de temps, il jouait des rôles sur la scène mais on sait qu'il continuait d'écrire pour le théâtre jusqu'à l'an 1614. Avant ce temps il eut acquis un intérêt dans le théâtre du Globe à Bankside. Avant 1600, Shakspeare avait produit dix-huit pièces dramatiques qu'il augmenta dans la suite jusqu'au nombre de trente cinq, toutes ces pièces sont bien connues. Dans le temps que Shakspeare était attaché au théâtre il empêcha que les acteurs ne rejettassent une pièce de Ben Jonson et recommanda le poète et ses ouvrages au public, ce bon office cependant fut payé d'ingratitude quand ce dernier se vit en réputation. La dernière partie de la vie de notre poète se passait dans la retraite au sein de sa famille dans son pays natal, jouissant d'une fortune considérable le fruit de ses talents. Il mourut en 1616, au cinquante deuxième anniversaire de sa naissance et fut enterré dans la grande église de Stratford sur l'Avon. Outre ses ouvrages dramatiques Shakspeare à aussi écrit quelques beaux sonnets et d'autres poèmes.



Painted by Henry Lutterell.

Algernon Sidney.

Engraved by Francis Ingelhart.

Printed at the Office of the Printer, in London, 1717.



ALGERNON SIDNEY.

THERE appears to have been nothing amiable in Sidney's mind and disposition; for the character which is given of him by Burnet, is rather a palliation of his vices, than a delineation of his virtues. "He was," says the Bishop, "a man of a most extraordinary courage, a steady man even to obstinacy, sincere, but of a rough and boisterous temper, that could not bear contradiction. He seemed to be a christian, but in a particular form of his own. He thought it was to be like a divine philosophy in the mind; but he was against all public worship, and every thing that looked like a church." Bulstrode Whitelock refused to go upon an embassy with him, "because he knew well his height and over-ruling temper." There is also extant a letter of his father's to him, wherein are stated many of Sidney's disaffected actions and speeches, and these most touching expressions placed at their commencement. "Concerning you, what to resolve in myself, or what to advise you, truly I know not, for you must give me leave to remember of how little weight my opinions and counsels have been with you, and how unkindly and unfriendly you have rejected those exhortations and admonitions, which, in much affection and kindness, I have given you upon many occasions." Algernon Sidney is supposed to have been born about 1622. He was the second surviving son of Robert, Earl of Leicester, by Dorothy, eldest daughter of Henry Percy, Earl of Northumberland. When Lord Leicester was sent Ambassador to France and Flanders, he took his son Algernon abroad with him; who, in 1641, received a commission of horse under his father, then Lord Lieutenant of Ireland. In 1643, the King having summoned him to Oxford, Algernon Sidney, and

ALGERNON SIDNEY.

his brother the Lord Lisle came over; but, immediately upon their landing, they were taken into custody by the Parliament. Charles I. who suspected their loyalty, was highly displeased with them; in consequence of which they shook off their allegiance, and accepted of commissions in the Parliamentary Army. After many promotions, which, with the sum of £2000 voted to Sidney at his first joining that party, seemed only to be the price of his disloyalty; in 1648, he was appointed one of that infamous court which presumed to sit in judgment on their Sovereign. It is supposed however, that he did not coincide with the Parliament in their cruelty, as he did not sign the warrant for the King's death, although he appeared on the bench when sentence was pronounced. In the Protectorate, Sidney became Cromwell's enemy, because he placed himself at the head of the Commonwealth; and he therefore retired to his estate at Penshurst, where he commenced writing his "Discourses on Government." When the Parliament again resumed the National power, Algernon Sidney became one of the Council of State; but at the Restoration, he removed to the Continent. After he had passed 17 years there, in doubt and danger, in 1677 his father obtained of Charles II. leave for his return, and his pardon. But Sidney again involved himself in plots against the Government, and on June 26th, 1683, he was sent to the Tower. He was tried and condemned in November following, yet he might have escaped, had not Jefferies been his judge; the stain of whose cruelty is too frequently cast upon the King. On the 7th of December in the same year, he was beheaded upon Tower-hill, and was buried with his ancestors at Penshurst, in Kent.

ALGERNON SIDNEY.

Il semble qu'il n' y avait rien d'aimable dans l'esprit et le caractère de Sidney; car le portrait que Burnet nous a fait de lui et plutôt une palliation de ses vices qu'une délinéation de ses vertus. Cet Evêque dit que "c'était un homme d'un courage extraordinaire, constant jusqu' a l'opiniâtreté, sincère mais d'une disposition rude et impétueuse qui ne pouvait souffrir la moindre contradiction. Il paroissait être Chrétien mais d'après des notions qui lui étaient particulières. Il croyait que la religion existait dans l'esprit et le cœur comme une philosophie divine, mais il était contraire à tout culte public et à tout ce qui avait l'air d'une église." Bulstrode Whitelock refusa de l'accompagner à une ambassade, parce qu'il connoissait sa hauteur et son esprit impérieux. "Il se trouve encore une lettre de son père où il lui reproche des propos et des actions contre le gouvernement et qui commence par ces paroles touchantes. "Je ne sais en vérité à quoi me résoudre à votre égard ou ce que je dois vous conseiller: souffrez que je vous rappelle le peu d'attention que vous avez faite à mes opinions et à mes conseils, et de quelle manière peu honête et peu amicale vous avez rejeté les avis et les exhortations qu' avec bonté et affection paternelle je vous ai donnés en bien des occasions." Algernon Sidney naquit vers l'an 1622, il était fils cadet de Robert Comte de Leicester, et de Dorothée fille aînée de Henry Percy, Comte de Northumberland. Lorsque le Comte de Leicester fut envoyé en France, et en Flandre en qualité d'Ambassadeur, il amena son fils avec lui. En 1641, Sidney eut une commission d'officier de cavalerie sous son père alors Lord Lieutenant d'Irlande. L'an 1643, suivant l'ordre du Roi de comparaître à Oxford, Al-

ALGERNON SIDNEY.

gernon Sidney et son frere Mylord Lisle vinrent en Angleterre; mais au moment de leur débarcation le Parlement les fit arrêter. Charles I. soupçonnant leur fidélité fut irrité contre eux, et leur fit sentir son déplaisir, ce qui hâta leur defection totale; ils acceptèrent des commissions dans l'armée du Parlement. Après bien des promotions qui, avec la somme de 2000 livres Sterling, que le Parlement donna à Sidney lorsqu'il embrassait son parti, ne semblait que le prix de son infidélité, il fut nommé membre du tribunal infame qui s'arrogeait le droit de juger son Souverain. On suppose cependant qu'il n'était pas d'accord avec la cruauté du Parlement, comme il n' a pas signé la sentence de mort du Roi quoiqu'il se trouvât present quand elle fut prononcée. Lorsque Cromwell se fut emparé du gouvernement, Sidney devint son ennemi, et se retira dans ses terres à Penshurst où il commença à écrire son Traité du Gouvernement. Quand le Parlement reprit ses fonctions nationales, Algernon Sidney devint membre du conseil d'Etat; mais à la restauration du Roi Charles II. il partit pour le Continent. Après avoir passé 17 ans loin de son pays dans les dangers et les apprehensions, il obtint, à la sollicitation de son pere en 1677, son pardon du Roi et permission de retourner en Angleterre. Mais Sydney ayant trempé dans de nouveaux complots contre le Gouvernement, fut envoyé à la Tour le 26 Juin, 1683. Il fut jugé et condamné dans le mois de Novembre suivant, il aurait pu cependant échapper si Jefferies n'eut point été son juge, dont la cruauté est trop souvent imputée au Roi: le 7 Decembre de la même année. Il fut décapité devant la Tour de Londres, et enterré avec ses ancêtres à Penshurst, dans le Comté de Kent.





Painted by L. Kneller

Charles Edward Stuart

Commonly called the Young Pretender

Entered the Highlands in 1745

1745

CHARLES EDWARD STUART.

ALTHOUGH the rebellion in Scotland was productive of those distresses, cruelties, and animosities which are attendant on all wars, and more particularly on all civil commotions; it nevertheless displayed to the English the virtues of their northern brethren. At that period, Scotsmen were little understood in England; but during it, they evinced the most inviolable faith, the most undismayed bravery and patience, and the most ardent attachment to that unfortunate chief whose portrait appears attached to this memoir. Charles Edward Louis Philip Casimir Stuart, commonly called the Pretender, was the eldest son of Francis Edward, son of the ill-fated King James II., being born in the same year that William III. was seated on the throne. The subject of the present memoir was born at Rome, on the 31st of December, 1720; his mother being Maria Clementina Sobieski. In August, 1745, the Chevalier, as Charles Edward was frequently called, landed in Scotland, where he published a manifesto declaring his right to the throne of England, and he was soon joined by 10,000 highlanders. With this Army, he seized upon Edinburgh, Carlisle, and various other places, and on September the 21st, gained a decided victory at Preston-Pans. Charles Edward's Army then marched to England, and arrived at Lancaster; but, as William, Duke of Cumberland was advancing to meet him, he retreated into Scotland, though his rear guard was encountered and defeated at Clifton. On January the 28th, 1746, an engagement took place at Falkirk, which was favourable to the Chevalier; but on the 17th of April he was signally defeated at Culloden, the flower of his Army was slain, while himself and his most faithful

CHARLES EDWARD STUART.

followers were left proscribed and destitute. In this situation, wandering from one place of concealment to another, pursued by continual hazards, and an enormous price set upon his head, Charles Edward, with two companions, travelled to the Scottish coast. One day, having walked thirty miles, he entered, oppressed by hunger and fatigue, the cottage of an avowed enemy. "The son of your King," said he to the possessor, "comes to you for bread and raiment. I know you are my enemy; but I know also, that you are incapable of misusing my confidence and my misfortunes. Take these rags which now cover me, preserve them, and when I shall have succeeded in my enterprise, produce them to me at the Palace of the Kings of Great-Britain." Deeply affected with such an address, his former foe received him with tenderness and respect, and assisted him to the utmost of his power. Charles Edward at length gained the coast; where, emaciated and disguised, he embarked in a small vessel of St. Malo, which crossed an English Squadron by favour of a thick fog. He landed in Bretagne, and proceeded to Paris; where he continued, until the Treaty of Aix-la-Chapelle, in 1748, obliged Louis XV. to deny him an Asylum. Being determined to remain, he was sent to the Castle of Vincennes, and afterwards conducted out of the Kingdom. He then withdrew to Bouillon, in the Netherlands, and subsequently to Rome, where he married the Princess of Stolberg-Gueudern. Charles Edward died on the 31st of January, 1788, at the last mentioned City, without issue, and leaving only one relict of his family, his brother, Henry Benedict Maria Clement Stuart, the Cardinal d'York, who died in 1807.

CHARLES EDUARD STUART.

Quoique la rébellion d'Ecosse fit naître tous les maux qui en général accompagnent les guerres et surtout les dissensions civiles, elle servit cependant à déployer aux Anglais les vertus de leurs frères du nord. Avant cette époque on ne connaissait guère les Ecossois en Angleterre; mais ils surent en gagner l'estime par la fidélité inébranlable l'attachement sincère, la patience et le courage intrépide qu'ils montrèrent à soutenir les intérêts du prince malheureux dont nous présentons ici le portrait. Charles Eduard Louis Phillippe Casimir Stuart, communément appelé le prétendant, était le fils aîné de François Eduard fils du malheureux roi, Jacques II. né la même année que Guillaume III. monta sur le trône. Le prince qui fait le sujet de cette notice naquit à Rome le 31 Decembre 1720, sa mère était Maria Clémentina Sobieski. Dans le mois d'août 1745, le Chevalier, comme on appelait le plus souvent ce prince, débarqua en Ecosse où il publia un manifeste pour faire connaître les droits qu'il avait sur la couronne d'Angleterre; et bientôt 10,000 Highlanders armés se déclarèrent pour lui. Avec cette armée il s'empara d'Edinbourg, de Carlisle et de plusieurs autres places, et remporta une victoire le 21 Septembre à Preston-Pans. Charles Eduard continua alors sa marche vers l'Angleterre et poussa jusqu'à Lancaster, mais apprenant que Guillaume duc de Cumberland, venait à sa rencontre avec une nombreuse armée, il battit en retraite sans pouvoir empêcher néanmoins que son arrière garde ne fût atteinte et détruite à Clifton. Le 28 Janvier 1746, un engagement eut lieu où il eut quelques avantages mais le 17 Avril suivant il essuya une défaite entière près de Culloden; l'élite de son armée fut détruite, tandis que lui même

CHARLES ÉDUARD STUART.

et ceux qui lui restaient fidèles dépourvus de tout, abandonnés et proscrits, se sauvèrent par la fuite. Dans cet état errant de retraite en retraite, environné de mille dangers et sa tête mis à prix, Charles Édouard avec deux compagnons chercha à se rapprocher des bords de l'Écosse. Un jour, après une marche de trente milles, épuisé de fatigue et dévoré par la faim, il entra dans la maison d'un de ses ennemis déclarés et lui adressa ainsi la parole : Monsieur, le fils de votre roi vient vous demander du pain et des habits ; je sais que vous êtes mon ennemi, mais je sais aussi que vous êtes incapable de trahir la confiance que je vous témoigne et de vous prévaloir des avantages que mes malheurs vous donnent sur moi. Recevez les haillons qui me couvrent, conservez-les, et quand j'aurai réussi dans mon entreprise venez me les apporter au palais des rois de la Grande Bretagne. Touché de ce discours, son ennemi le reçut avec tendresse et respect et le secourut de tout son pouvoir. Enfin à l'aide d'un déguisement il gagna la côte où il s'embarqua à bord d'un petit vaisseau de St. Malo qui passa à travers l'escadre Anglaise à la faveur d'un brouillard épais. Il débarqua en basse Bretagne et se rendit à Paris où il demeura jusqu' à ce que le traité d'Aix-la-Chapelle en 1748, obligeât Louis XV. à lui refuser un asyle. Comme il s'obstina à rester à Paris il fut enfermé dans le château de Vincennes et ensuite conduit hors du royaume. Il se retira alors à Bouillon dans les pays-bas, puis à Rome où il épousa la princesse Stolberg-Gueudern. Dans cette ville Charles Édouard mourut le 31 Janvier 1788. Il ne laissa pas d'enfants et le seul qui resta de sa famille fut Henri Benedict Marie Clément Stuart Cardinal d'York, son frère, qui mourut en 1807.





James Stuart

James Stuart, Duke of York.

Engraved by G. Kneller.

London: Published by R. Smeath, 2 December, 1822.

G. Kneller

JAMES STUART, DUKE OF YORK.

With the government, fall, and abdication, of James the Second, it is evident that the following Portrait and Memoir can have but little connection; since the former exhibits him only in his happiest and most amiable years, and the latter would be much too short, to trace him through the labyrinth of his very brief, yet certainly eventful reign. James Stuart, was the third son of Charles I. of England, and Queen Henrietta Maria, and he was born at the Palace of St. James, at the hour of one, on the morning of October the 15th, 1633. Soon after his baptism, James was proclaimed Duke of York; but his Patent of Creation was not issued until 1643, when it was dated at Oxford, on the 27th of January. On the surrender of that City to the Parliamentary Army in 1646, the Duke of York, together with his brother Henry, Duke of Gloucester, and the Lady Elizabeth his sister, was brought up to London, by the besiegers, and placed at St. James's, under the care of Algernon Percy, Earl of Northumberland. On the 20th of April, 1648, James was so fortunate as to make his escape in a female disguise, and he was immediately conveyed to Dort, in Holland, by Colonel Bampfylde; whence, in 1649, he removed to the Queen his mother at Paris. At the age of twenty, James entered the French Army, under Marshal Turenne; but, upon a treaty being made between the King of France and Oliver Cromwell, in 1655, the Duke, with all his followers, was obliged to quit the Kingdom. He then removed to Flanders, where his brother Charles II. was residing, and he entered into the Spanish Army under Don John of Austria, and the Prince of Condé; until at the Restoration, in 1660, he again returned to England. While abroad, the Duke

JAMES STUART, DUKE OF YORK.

of York had been created Earl of Ulster by a Patent dated May the 10th, 1659; and at the Installation of the Knights of the Garter, in April, 1661, he received the insignia of that Order, to which he had been nominated nearly ten years previous. James now became Lord High-Admiral of England, and in 1665, he personally commanded in the War with the Netherlands; in which, on the 3rd of June, he gained a considerable victory over Admiral Opdam. On the 24th of November, 1659, James privately married Anne Hyde, daughter of Chancellor Hyde, subsequently Earl of Clarendon, which being afterwards discovered in England, Charles consented to their lawful union; but on March the 31st, 1671, the Duchess died at St. James's, professing her conversion to Popery, which the Duke for many years had also adhered to. In 1673, he married a second time, Mary-Beatrice-Eleonora d'Este, sister of Francis, Duke of Modena, and in 1677, his daughter Mary was united to William-Henry, Prince of Orange. On February the 6th, 1684-5, he succeeded Charles as King of England, but although his promises were to preserve the Protestant faith, yet all of his actions evinced his intention to the contrary. In 1688, the Nobility and Gentry of England, drew up an application to the Prince of Orange for aid against him; and on November the 4th, he landed at Torbay. On this intelligence being conveyed to the King, he fled to France, and William was elected to his deserted throne. Louis XIV. furnished James with troops for the recovery of Ireland, but they were defeated at the Battle of the Boyne, in June 1690; and after a few more useless trials, he retreated to St. Germain, and died there a Jesuit, on September the 16th, 1701.

JACQUES STUART, DUKE D'YORK.

IL est évident que le mémoire suivant ne peut donner qu'une faible idée du gouvernement, de la chute et de l'abdication de Jacques second, puisque nous avons trop peu d'espace pour le faire connaître à travers le dédale de son règne si court et cependant si plein de vicissitudes. Le portrait de ce prince, qui se trouve à la tête de cette notice, nous le représente tel qu'il était dans les années les plus heureuses et les plus brillantes de sa vie. Jacques Stuart fut le troisième fils de Charles premier, roi d'Angleterre et de la reine Henriette Marie, il naquit au palais de St. Jacques le 15 Octobre, 1633, à une heure du matin; aussitôt après son baptême Jacques fut proclamé Duc de York, mais l'acte de sa création à ce rang ne lui fut expédié qu'en 1643, daté d'Oxford 27 Janvier. A la prise de cette ville par l'armée du parlement en 1646, le Duc d'York, avec son frère le Duc de Gloucester et madame Elizabeth sa soeur, fut transféré à Londres par les vainqueurs, et placé à St. Jacques sous la surveillance d'Algernon Percy, Comte de Northumberland. Le 20 Avril, 1648, Jacques fut assez heureux pour pouvoir s'évader sous un déguisement de femme et il fut de suite conduit à Dort en Hollande, par le Colonel Bampfild; d'où, en 1649, il vint rejoindre sa mère à Paris. A l'âge de 20 ans Jacques entra dans l'armée française sous le maréchal de Turenne, mais depuis le traité qui se fit entre la France et Olivier Cromwell, en 1654, le Duc, avec tous ceux qui l'avaient suivi, fut obligé de sortir du royaume. Il se rendit alors en Flandre, où residait son frère Charles II. et entra au service d'Espagne sous les ordres de Don Juan d'Autriche et du Prince de Condé. Il y resta jusqu'à la restauration, en 1660, qu'il retourna en Angleterre.

JACQUES STUART, DUKE D'YORK

Pendant son absence le Duc d'York avait été créé Comte d'Ulster, par un décret du 10 May, 1659. Proclamé Chevalier de la Jarrettière en Avril 1661, il reçut les marques distinctives de cet ordre auquel il avait été nommé dix ans auparavant. Jacques alors devint Lord grand Admiral d'Angleterre et, en 1665, il commandait en personne l'expédition contre les Hollandais dans laquelle il gagna en Juin une victoire signalée sur l'Amiral Opdam. Le 24 Novembre, 1669, Jacques épousa secrètement Anne Hyde, fille du chancelier de ce nom qui plus tard fut Comte de Clarendon. Le mariage ayant été par la suite connu en Angleterre, Charles consentit à leur union devant la loi; mais le 31 Mars, 1671, la Duchesse mourut au palais de St. Jacques en confessant sa conversion au papisme, que le comte lui même avait embrassé depuis plusieurs années. En 1673, il épousa, en secondes noces, Marie Béatrice Eléonore d'Este, soeur de François Duc de Modene; et en 1677, sa fille Marie fut unie à Guillaume Henry prince d'Orange. Le 6 Fevrier 1684, il succéda à Charles comme roi d'Angleterre, mais quoi qu'il eût promis de protéger la foi protestante toutes ses actions marquaient l'intention contraire. En 1688, la noblesse et la bourgeoisie du royaume invitèrent le prince d'Orange à venir en Angleterre; et le 4 Novembre, ce prince débarqua à Torbay. Le roi à cette nouvelle s'enfuit en France, et Guillaume fut placé sur le trône abandonné. Louis 14, fournit des troupes à Jacques pour reconquerir l'Irlande, mais elles furent défaites à la bataille de la Boyne, en Juin 1693, après avoir risqué encore quelques tentatives infructueuses, il se retira à St. Germain et mourut Jésuite le 16 Septembre, 1701.





Painted by J. Richardson.

Sir Richard Steele.

Engraved by W. Kent.

Printed by J. Sturges, in the Strand.



SIR RICHARD STEELE.

MEN of a convivial disposition, or a careless habit of life, if possessed of learning or literary ability, frequently expose and condemn their own failings, moralise upon their own bad conduct, and write as many excellent rules for reformation, as if their actions were quite of an opposite character. The above eminent essayist, was an instance of this. He could expatiate upon frugality and virtue, while immersed in profusion and folly; and endeavoured to amend his defects by composing regulations for a pious life, rather than by following the dictates of conscience or religion. He was unaffected, and yielded too readily, even when his heart condemned him; prodigal, careless of his own interest, yet faithful, generous, and certainly not devoid of a virtuous principle. Richard Steele was born of English parents in Dublin, in 1671; his father, being a Barrister, and Private Secretary to James Butler, first Duke of Ormond, Lord Lieutenant of the Kingdom. At a very early age Steele was sent to England; and, as the Duke was a Governor of the Charter-house, he was first placed at that institution, where he became acquainted with Addison. Thence he removed to Merton College, Oxford, and in 1691, was admitted a Post-master. In 1695, he wrote a poem entitled the Procession, on the Funeral of Queen Mary; previously to which he had composed a Comedy, which was suppressed. After quitting the University without taking a degree, he privately entered in the Horse-Guards; which is supposed to have lost him his paternal estate. Here he rose to the rank of Ensign; but as he partook of many of the irregularities and follies of his associates, he composed the Christian Hero, to fix religious princi-

SIR RICHARD STEELE.

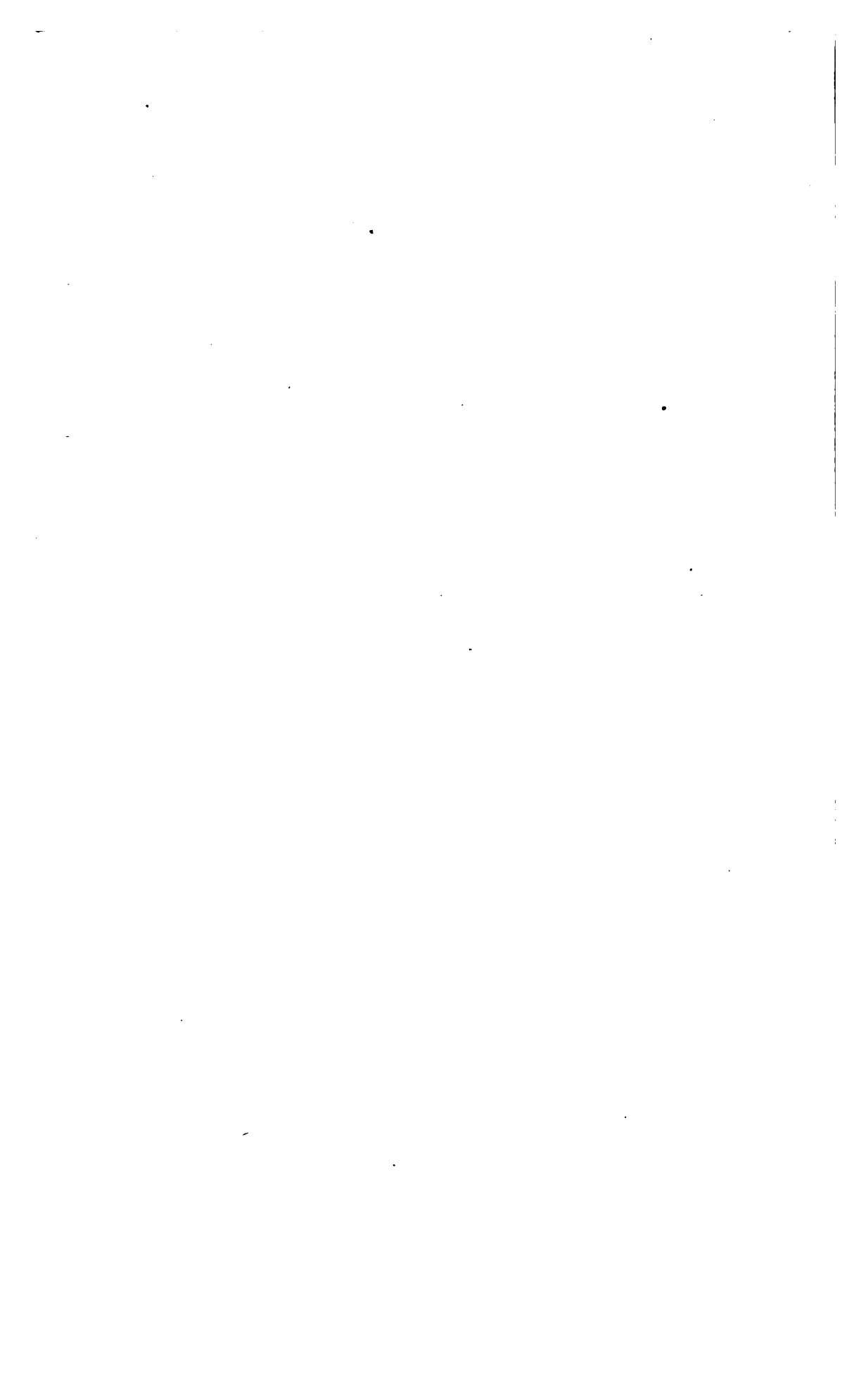
ples upon his mind. This was unsuccessful, and about 1701-2, he wrote the *Comedy of the Funeral*, or *Grief-a-la-mode*, which gained him the favour of King William III., who, however, died before he bestowed any favour upon Steele. Early in the reign of Queen Anne, through the recommendation of Addison, and the interest of Lords Halifax and Sunderland, he was made *Gazetteer*. In 1703, he acted his *Comedy of the Tender Husband*, and in the year following, that of the *Lying Lovers*. On Tuesday, April the 12th, 1709, appeared the *Tatler*, which was principally written by Steele, under the name of Isaac Bickerstaff; until on January the 2nd, 1710-11, it was resigned that he might commence the *Spectator* with Addison. In the same year, Steele was made a Commissioner of the Stamp Office, and he also employed himself in writing many political papers. In 1713, on resigning his situation, he was elected Member for Boroughbridge, but on the 18th of March, 1713-14, he was expelled for writing a number of the *Englishman* and the *Crisis*. By King George I., he was made Surveyor of the Royal Stables at Hampton-Court; in 1714, Governor of the Royal Company of Comedians; in the same year put into the Commission of the Peace for Middlesex; and in the following he was knighted. Although he wrote many papers and pamphlets at this period, his principal work was the *Conscious Lovers*, a *Comedy* acted in 1722, by which he made considerable gains. As Steele grew paralytic for some years before his death, he retired to his seat of Llangunner, near Carmarthen, in Wales, where he died September the 1st, 1729, and was buried privately in the Church of Carmarthen.

LE CHEVALIER RICHARD STEELE.

On remarque très souvent que les hommes adonnés au plaisir et à une vie relâchée, s'ils ont du savoir et quelque talent littéraire, exposent et blament fréquemment leurs erreurs, moralisent sur leur mauvaise conduite et prescrivent des règles excellentes pour une bonne vie, comme s'ils étaient d'un caractère tout à fait opposé. Le Chevalier Richard Steele était du nombre de ces hommes-là : il vantait la frugalité et la vertu au temps même qu'il était plongé dans le désordre. C'est plutôt en composant des préceptes d'une vie pieuse qu'en suivant en effet ceux de la conscience et de la religion qu'il cherchait à se corriger de ses erreurs. Il était simple, et facile à se laisser entraîner même lorsque son cœur le condamnait; prodigue, mais fidèle, généreux et ne manquant pas de principes de vertu. Il naquit à Dublin de parents Anglais l'an 1671, son père, homme de loi, était secrétaire privé de Jacques Butler, premier duc d'Ormond, lord lieutenant du royaume d'Irlande. Dans un âge très tendre Steele fut envoyé en Angleterre et comme le duc était alors gouverneur du Charter-house il fut d'abord placé dans cette école où il fit connaissance avec Addison. De là il passa au collège de Merton à Oxford, et en 1691, il fut fait maître de poste. En 1695, à l'occasion des funérailles de la reine Marie il fit un poème intitulé la procession; il avait composé une comédie auparavant qui fut supprimée. Après avoir quitté l'Université sans prendre de degrés, il entra dans les Gardes à Cheval à l'insu de son père qui en conséquence le déshérita. Il fut promu au grade d'enseigne et comme il partageait beaucoup les folies et les désordres de ses camarades, pour se pénétrer l'esprit de principes religieux, il composa son héro chrétien qui toutefois

LE CHEVALIER RICHARD STEELE.

n'eut guère de succès. Vers l'an 1701, il fit la comédie intitulée les funeraillcs ou le chagrin à la mode, qui lui valut les bonnes grâces du roi Guillaume III. qui mourut cependant avant que Steele eût à se louer de ses bienfaits. Au commencement du règne de la reine Anne, à la recommandation d'Addison et par le crédit des Seigneurs Halifax et Sunderland, il fut nommé gazetier de la cour. En 1703, on représenta sa comédie du mari tendre et l'année suivante celle des amans menteurs. Le babillard, feuille périodique dont Steele était le principal auteur sous le nom de Bickerstaff parut le 12 Avril 1709, mais le 2 Janvier 1710, cette feuille fut supprimée pour qu'il pût travailler avec Addison à celle du Spectateur. Dans la même année il fut nommé Commissaire du Bureau du timbre, et il publia aussi plusieurs écrits politiques. En 1713, après s'être démis de son poste il fut élu membre de parlement pour Boroughbridge; mais le 18 Mars 1713, on l'en expulsa pour avoir écrit quelques articles offensans dans les journaux l'Anglais et la Crise. George I. le fit intendant des écuries royales à Hampton Court; en 1714, il fut nommé Gouverneur de la compagnie royale de comédiens, bientôt après membre du comité de la paix pour le comté de Middlesex et l'année suivante, chevalier. Quoique, dans ce temps là, il écrivit bien des brochures et des feuilles volantes son principal ouvrage était "les amans au fait" comédie jouée en 1722, et qui lui rapporta des sommes considérables. Etant devenu paralitique quelques années avant sa mort, il se retira dans ses terres de Llanguinner dans le pays des Galles où il mourut le premier Septembre 1729, et fut enterré dans l'église de Carmarthen.





Painted by J. Cooper

John Thurloc.

Engraved by G. Armstrong

London: Printed by G. G. Wood, in the Strand, 1781.

1781

JOHN THURLOE.

FIDELITY, patience, an amiable disposition, and plain yet valuable talents, are all evident in the features of this face. It is true, indeed, that these are blended with something of vulgarity in the lower part of the countenance; but that defect was amended by education, and restrained by conscientious feeling. John Thurloe, was the son of the Reverend Thomas Thurloe, Rector of Abbot's-Roding in Essex, where he was born in 1616. He was educated for the law, and in 1644-5, was made one of the Secretaries to the Parliamentary Commissioners at Uxbridge. Two years after, Thurloe was entered of Lincoln's Inn; and in March, 1647-8, he received the office of Clerk of the Cursitor's fines, under the Commissioners of the Great Seal. In March, 1650-1, after the murder of King Charles I., with which he declared himself to have been unacquainted, Thurloe attended the Ambassadors to the United Provinces as their Secretary. Early in April, 1652, he was made Secretary to the Council of State; and in December, 1653, Secretary of State to the Protector. In the February of 1653-4, Thurloe was made one of the Masters of Lincoln's Inn, and in the succeeding August, Cromwell appointed him Receiver of the Foreign and Inland Postage. In September, 1656, he was returned a Member of Parliament for the Isle of Ely; in which office, he detected the conspiracies of the Fifth-Monarchy-Men, in 1657. On July the 13th of that year, Thurloe was made one of Cromwell's Privy Council; and in the November following, a Governor of the Charter-house. In February 1657-8, he was constituted Chancellor of the City of Glasgow; and joined with Whitelocke in persuading Cromwell to leave the persons who had been detected in a conspiracy, to be

JOHN THURLOE.

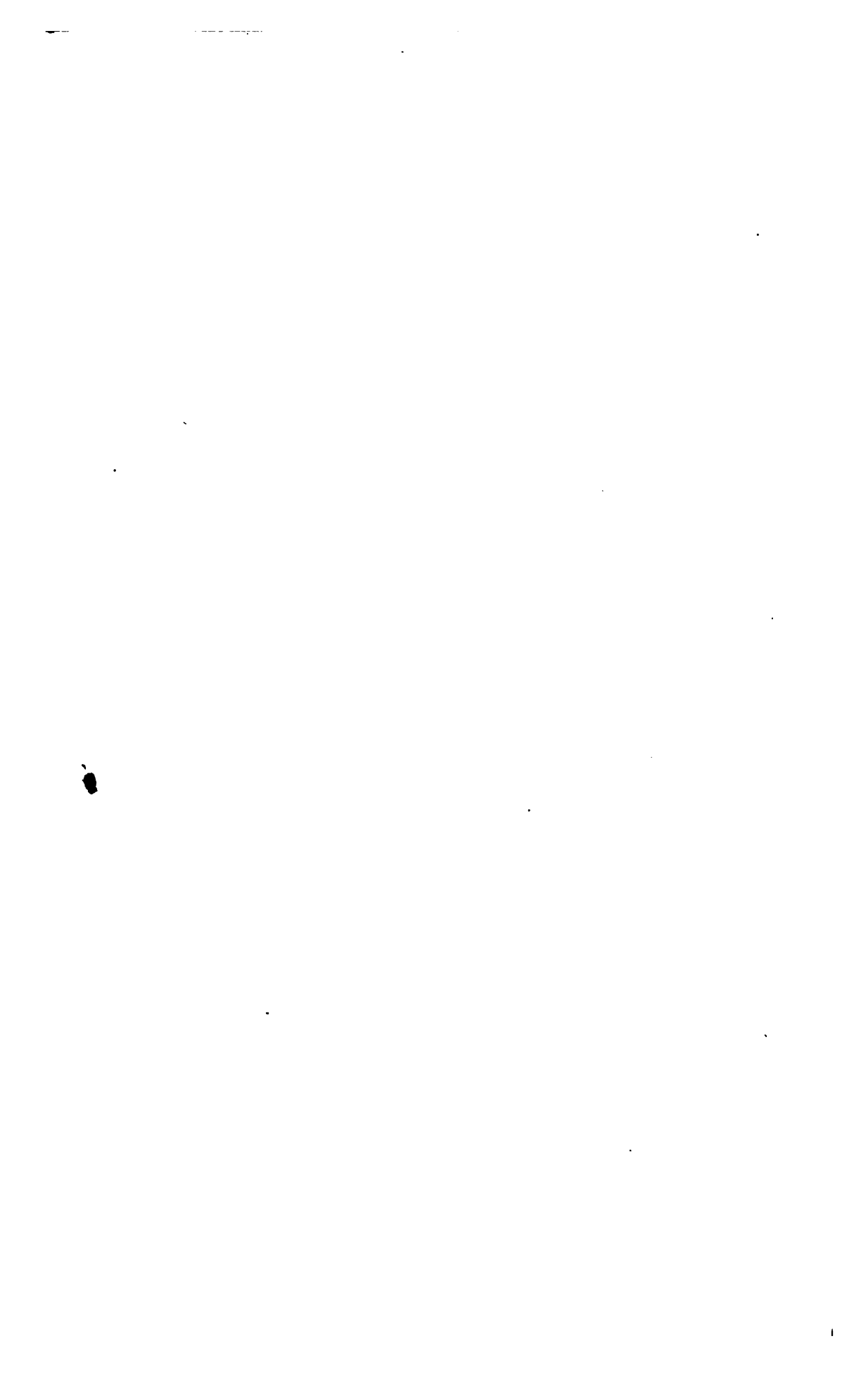
proceeded against by the ordinary course of Law, and not by an High Court of Justice. After the death of the Protector, Thurloe was still continued in his office of Secretary and Privy Councillor to Richard Cromwell, notwithstanding the dislike which the leading persons of the army entertained against him. Their resentment was however carried so far, that in November, 1658, Thurloe offered to resign his employments. This was not permitted him; and in the course of the same year he was elected a Member of Parliament for the University of Cambridge. In April 1659, he vainly endeavoured to dissuade the Protector from dissolving the Parliament; and though through that measure, Richard Cromwell lost his authority, Thurloe was continued in his office till January the 14th, 1659-60, when it was conferred upon another, but on the 27th of the succeeding month he received it again. In April 1660, Thurloe offered his services to Charles II., though in such a manner, that the King did not willingly accept of them. On the 15th of May, the House of Commons committed him to their Serjeant at Arms, upon a charge of High Treason, and on his release, he retired to Great Milton, in Oxfordshire. Lord Clarendon was frequently benefited by the advice of Thurloe; and Charles II. often solicited him though in vain, to engage in the administration. On February the 21st, 1667-8, he died suddenly at Lincoln's Inn, and was buried in the Chapel there. Thurloe was twice married: first to a lady named Peyton, whose two sons died before her; and secondly, to Anne, third daughter of Sir John Lytcot, of East Moulsey, in Surrey, by whom he had four sons and two daughters.

JEAN THURLOE.

LA Fidélité, la Patience, un caractère aimable, et des talents simples mais estimables, se trouvent réunis dans les traits de cette Physionomie. Il est vrai que dans la partie inférieure du Visage il y paraît quelque chose de grossier; mais ce défaut fut détruit par l'éducation ou réprimé par un sentiment consciencieux. Jean Thurloe, fils de Thomas Thurloe, naquit en 1616, à Abbot's-Roding dans le Comté d'Essex, paroisse dont son père était Curé. Il était destiné au barreau, et en 1644-5, fut nommé un des Secrétaires de la Commission du Parlement à Uxbridge. Au bout de deux ans, Thurloe entra dans le Collège de Droit dans Lincoln's Inn; et au mois de Mars 1647-8, reçut la place de Commis des "Cursitor's fines," sous la Commission du grand Sceau. En Mars 1650-1, après le meurtre de Charles I., crime que Thurloe se dit avoir ignoré, il fut aux Etats Unis en qualité de Secrétaire d'Ambassade. Au commencement d'Avril 1652, il fut nommé Secrétaire du conseil d'Etat; et au mois de Décembre 1653, Secrétaire d'Etat du Protecteur. En Février 1653-4, Thurloe fut nommé un des Maîtres de Lincoln's Inn, et l'Août suivant Cromwell le nomma Receveur de la Poste aux Lettres. En Septembre 1656, il fut élu Membre du Parlement pour l'Isle d'Ely, et c'est dans cette capacité qu'il découvrit la conspiration de 1657. Le 13 Juillet de la même année, Thurloe, fut nommé un des Conseillers particuliers de Cromwell; et au mois de Novembre suivant, Gouverneur du "Charter House." En Février 1657-8, il fut constitué Chancelier de la Ville de Glasgow, et seconda Whitelocke, qui cherchait à disposer Cromwell à laisser juger devant les tribunaux ordi-

JEAN THURLOE.

naires et non pas devant une Haute Cour de Justice, les individus qui avaient trempé dans une conspiration que l'on venait de découvrir. Après la mort du Protecteur, Thurloe garda toujours sa place de Secrétaire et conseiller particulier auprès de Richard Cromwell, malgré l'inimitié que lui montrèrent les Chefs de l'Armée. Leur haine fut même portée si loin que Thurloe offrit à donner sa démission en Novembre 1658. Elle ne fut pourtant pas acceptée; et dans la même année il fut de nouveau élu Membre du Parlement pour l'Université de Cambridge. Au mois d'Avril 1659 il chercha vainement à détourner le Protecteur de son projet de dissoudre le Parlement, et malgré que cette mesure fit perdre à Richard Cromwell son autorité, Thurloe garda toujours sa place jusqu'au 14 Janvier 1659-60, quand elle fut donnée à un autre, mais elle lui fut rendue le 27 du mois suivant. En Avril 1660, Thurloe offrit ses services à Charles II., mais d'une telle manière que le Roi ne les accepta pas. Le 15 Mai, la Chambre des Communes le fit arrêter, sur une accusation de Haute Trahison, et sur son élargissement il se retira à Grand Milton dans le Comté d'Oxford. Lord Clarendon a souvent profité du conseil de Thurloe, et Charles II. l'a plusieurs fois vainement prié de s'engager dans les affaires. Le 21 Février 1667-8, il est mort subitement à Lincoln's Inn où il est enterré dans la Chapelle. Il s'est marié deux fois: d'abord avec une dame du nom de Feyton, dont les deux fils sont morts avant elle; et en secondes noces avec Anne, troisième fille du Chevalier Lytcot d'East Moulsey dans le Comté de Surrey, dont il a eu quatre fils et deux filles.





Engraved by H. Kneller

Tilman!

Engraved by H. Kneller

Engraved by H. Kneller



TITIAN.

EVERY thing that is beautiful in Art, is connected with the very name of this most admirable Artist; and the mind feels, that it at once awakens the remembrance of splendour in Painting, and of interest in History. Titiano, or Tiziano Vecellio, surnamed da Cadore, was born at the Castle of that name, in 1477; and was descended from the noble family of Friuli. He displayed an early inclination for painting; and at ten years old, being put under the protection of his uncle at Venice, Titian was by him placed with Sebastiano Zuccati, of Treviso, to learn the rudiments of design. He afterwards became the pupil of Gentile Cavaliere Bellini, and his brother Giovanni; but he did not greatly improve, till he saw the works of Giorgio Barbarelli, or Giorgione, who was his fellow-student. At the age of eighteen, he produced a portrait of the Head of the noble family of Barbarigo, which excited universal applause, and procured him to be employed soon after with Giorgione, to paint the two fronts of the Fondaco del Tedeschi. This greatly increased Titian's reputation, as his part was generally preferred; and on Giorgione's death by the plague, in 1511, he succeeded him in many important commissions. Alfonso, Duke of Ferrara, having invited Titian to his Court, he painted for that Prince his celebrated picture of Bacchus and Ariadne, with two other fabulous subjects. It was there also, that Titian became acquainted with Ariosto the Poet, whose portrait he drew, and by whom he was celebrated in the Orlando Furioso. In 1523, the Senate of Venice employed him to ornament the Sala del Gran Consiglio, one of his paintings for which, was the Battle of Cadore. Soon after-

TITIAN.

wards, Titian produced what some have considered his *chef-d'œuvre*; namely, the picture of S. Pietro Martire, for the Church of S.S. Giovanni e Paolo at Venice. The Emperor Charles V. when he came to Bologna, in 1530, to be crowned by Clement VII., had his own portrait and those of his principal attendants painted by Titian, for which he was liberally rewarded and honoured with new commissions. Titian then returned to Venice, where he found Pordenone in possession of the public favour: but this he soon recovered, and also became greatly employed on the decorations of Churches and public edifices. About this period Titian was invited to the Court of Frederigo Gonzaga, Duke of Mantua; for whom he painted his portrait, and the heads of the twelve Cæsars, for a Saloon in his Palace. In 1483, when Pope Paul III. visited Ferrara, he invited Titian to Rome; but this the artist declined, on account of his having engaged with Francesco della Rovere, Duke of Urbino. After his engagement was concluded, Titian was again invited to Rome by Cardinal Farnese, in consequence of which, he arrived there in 1548, when he was received in a distinguished manner, and lodged in the Belvedere Palace. After residing some time at Rome, Titian was invited into Spain, by the Emperor Charles V. He arrived in Madrid in 1550, and continued there three years, for the splendid labours of which he was magnificently rewarded. In 1553, he returned to Venice, but he soon left it for Inspruck, to which he was invited by Ferdinand, King of the Romans, whose portrait he painted, with those of his Queen and family. Titian continued to paint till 1576, when he died of the plague, at the advanced age of near a Century.

LE TITIEN.

Tout ce qu'il y a de beau et d'admirable dans la peinture est étroitement lié au nom même de ce peintre; il nous rappelle à la fois ce qu'il y a de plus illustre dans l'art et de plus intéressant dans l'histoire. Le Titien, naquit au château de Cadore dans le Frioul en 1477, d'une noble famille de ce pays. Il montra dès son enfance une forte inclination pour son art; et à l'âge de dix ans, son oncle le fit entrer chez Sebastiano Zuchati de Trevigi à Venise, pour apprendre les élémens du dessin. Il devint ensuite élève du chevalier Gentil Bellin et de son frère Jean; ils ne faisait guère de progrès dans son art au commencement, ce ne fut qu'après son émulation eut été excitée à la vue des tableaux du Giorgione Barbarelli qui étudiait sous les mêmes maîtres que lui, qu'il fit voir ce qu'il serait un jour. A l'âge de 18 ans il fit le portrait du chef de la noble famille de Barbarigo, cet ouvrage lui fit beaucoup d'honneur et fut cause qu'on l'employa bientôt après à peindre avec le Giorgion la façade du Fondaco del Tédéscho. Comme son travail fut généralement préféré à celui du Giorgion, sa réputation en augmenta beaucoup, et à la mort de son rival qui mourut de la peste en 1511, il lui succéda en bien des entreprises. Alphonse duc de Ferrare ayant invité le Titien à sa cour, il fit pour ce prince son fameux tableau de Bacchus et Ariadne et deux autres dont le sujet est tiré de la fable. C'est à cette cour qu'il fit connaissance avec l'Arioste dont il fit le portrait et qui à chanté le peintre dans son Roland furieux. En 1523 le Sénat de Venise l'employa à peindre la salle du grand Conseil; dans une de ses peintures il à représenté la bataille de Cadore. Bientôt après il fit ce qui est regardé de

LE TITIEN.

quelques uns comme son chef-d'œuvre, c'est à dire son tableau de St. Pierre Martyr, pour l'église de St. Jean, et St. Paul à Venise. Lorsque l'empereur Charles V. vint à Bologne en 1530 pour être couronné par Clément VII. Titien fit son portrait et ceux des principaux Seigneurs de sa suite, ce qui lui valut des recompenses magnifiques. A son retour à Venise il trouva le public prevenu en faveur de Pordenon, mais il ne tarda guère à s'attirer de nouveau les suffrages, car il fut bientôt employé à décorer des églises et d'autres édifices publics. Vers cette période il fut invité à la cour de Frédéric Gonzague Duc de Mantoue dont il fit le portrait et dans une salle du palais de ce prince il peignit les têtes des douze Césars. En 1483, le Pape Paul III. étant à Ferrare, invita l'artiste à Rome mais il s'excusa d'y aller, parcequ'il s'était engagé avec François de la Rovere Duc d'Urbin. Lorsqu'il eut satisfait à son engagement il fut de nouveau invité à Rome par le Cardinal Farnese, en conséquence de cette invitation il vint à Rome en 1548, où il fut reçu d'une manière distinguée et logé dans le palais de Belvedere. Après quelque séjour à Rome il fut invité par l'Empereur Charles quint à venir en Espagne. Il arriva à Madrid en 1550, y demeura trois ans, et l'Empereur le combla de richesses et d'honneurs en recompense de ses ouvrages. En 1553 il retourna à Venise mais il quitta bientôt cette Ville pour se rendre à Inspruck suivant l'invitation de Ferdinand I. roi des Romains; il fit le portrait de ce prince et ceux de la reine et de toute sa famille, le peintre eut le bonheur de continuer son art jusqu'en 1576 lorsqu'il mourut de la peste à l'age de presque un siècle.





Painted by Cornelius Jansen

George Villiers, Duke of Buckingham.

Engraved by J. N. de Witt.

Printed at the Office of the Stationer, December, 1711.



GEORGE VILLIERS, DUKE OF BUCKINGHAM.

UNFORTUNATELY successful was this celebrated Nobleman. He rose rapidly, but every step made him an enemy; he enjoyed an almost uninterrupted favour with his Sovereigns, but he shewed that their confidence was misplaced, and that their employments were beyond his powers; and finally, he made one Monarch unhappy, ruined another, and wrought his own death, even while he was most caressed and honoured. George Villiers, was born at Brokesby in Leicestershire, on the 28th of August, 1592. As he was the youngest son of his father's second marriage, his prospects in life were very uncertain; and he was put to school at Billesden, where he remained until he was thirteen, when his father died. The education of young Villiers, as he was intended for the Court, consisted chiefly of accomplishments, which were afterwards perfected by a residence of three years in France. A partiality for the daughter of Sir Roger Aston, made him follow her up to London; where, however, he became acquainted with Sir James Graham, who persuaded him to resign his intentions of marriage, and introduced him at Court. His elegant form and manners were most delightful to King James I., who raised him by rapid steps to the summit of his favour. Early in 1614-15, Villiers was made the King's Cupbearer; soon after he was appointed a Gentleman of the Bed-Chamber, and received a pension of £1000 per annum; in the following January, he was made Master of the Horse; in April 1616, he was elected a Knight of the Garter, and constituted Justice of the Forests North of Trent; and on the 27th of the succeeding August he was elevated to the Peerage, by the title of Baron Whaddon. He continued to rise, almost as rapidly, through the dig-

GEORGE VILLIERS, DUKE OF BUCKINGHAM.

nities of Viscount Villiers, Earl and Marquis of Buckingham, Lord High Admiral of the three Kingdoms, Privy Councillor, and many others of great eminence. As Villiers had not reached the age of twenty-six when he had received all these honours, and as the whole of his kindred were ennobled, enriched, and employed, the Peers became envious, and the common people discontented. He however not only possessed the confidence and esteem of King James, but also those of his son Charles; with whom he went in disguise to the Spanish Court to view the Infanta, designed for the young Prince. History has minutely recorded the whole of that transaction; and it will be sufficient to observe, that during his absence, Villiers was made Duke of Buckingham, and that after a journey of nearly eight months, they returned with contumely and disappointment. When the Parliament began to enquire into the affair, the Duke retorted upon Spain, the Earl of Bristol, and Treasurer Cranfield; the latter of whom was fined and imprisoned, the second disgraced, and War was declared against the first. Under Charles I. Villiers still kept his power of scattering preferments and riches; but what was still worse, by his advice to the King, he hastened that Civil War by which his Sovereign was overthrown. In 1623, he was sent to escort the daughter of Henry IV., Princess Henrietta Maria, to England; when he conceived a mortal hatred to France, against which he persuaded the King to declare War. This was done, and Villiers received the command: in two expeditions he was completely defeated, and he was preparing to embark on a third, when he was stabbed at Portsmouth by Captain John Felton, on the 23rd of August, 1678.

GEORGE VILLIERS, DUC DE BUCKINGHAM.

Ce Seigneur n'eut que trop de succès dans ses projets d'ambition. Il s'éleva rapidement mais à chaque degré, il se fit de nouveaux ennemis : il jouissait presque sans interruption de la confiance de ses Souverains, mais il fit voir qu'elle était déplacée et que les emplois dont il en fut chargé étaient au dessus de ses forces : il fit le malheur d'un monarque, causa la ruine d'un autre et sa propre mort, même tandisqu'il était le plus caressé et honoré. George Villiers, naquit à Brokesby, dans le Comté de Leicester le 28 Août 1592, fils cadet d'un mariage en seconde nocce ; il fut mis à une école de Billisden où il demeurait jusqu'à l'âge de treize ans, lorsque son pere mourut. L'éducation du jeune Villiers qu'on destinait pour la cour, consistait principalement à lui donner des arts d'agrémens qu'il alla ensuite perfectionner en France, où il demeurait trois ans. Des sentimens d'amour pour la fille du chevalier Roger Aston, l'engagèrent à la suivre à Londres où cependant le Chevalier Jaques Graham le dissuada de ce mariage et l'introduisit à la cour. Ses manières élégantes plurent beaucoup à Jaques I. dont il devint en peu de temps le favori : en 1614-15 il fut fait grand echanson, bientôt après grand chambellan avec un salaire de 1000 Livres sterling par an ; dans le mois de Janvier même année, il fut fait grand écuyer, en Avril 1616, chevalier de l'ordre de la jarretiere, et justicier des forêts au nord de Trente ; le 27 Août suivant il fut élevé à la dignité de pair avec le titre de baron de Whaddon. Il continuait à s'élever d'un pas toujours rapide aux dignités de vicomte, de comte et marquis de Buckingham, de Lord grand amiral des trois royaumes, de conseiller privé et à d'autres emplois

GEORGE VILLIERS, DUC DE BUCKINGHAM.

de grande importance. Comme il n'avoit pas encore atteint l'age de vingt-six ans lorsqu' il fut comblé de tous ces honneurs et qu'en même temps tous ses parens furent ennoblis, enrichis et employés, cette partialité du roi excita l'envie de la noblesse et le mécontentement du peuple. Villiers eut toujours non seulement la confiance et l'estime du roi Jaques mais aussi celles de son fils Charles, avec lequel il alla sous un déguisement à la cour d'Espagne pour connaitre personnellement l'Infante que ce prince devait épouser. L'histoire nous en conserve le détail de toute cette affaire, il suffira donc d'observer seulement que pendant leur absence Villiers fut fait duc de Buckingham et qu'au bout de trois mois ils revinrent remplis de confusion d'avoir manqué leur but. Lorsque le Parlement commença à examiner cette affaire, le duc s'en prit à la cour d'Espagne, au comte de Bristol et au trésorier Cranfield; ce dernier fut mis à l'amende et emprisonné, le Comte fut disgracié, et la guerre déclarée contre l'Espagne. Sous Charles I. Villiers conservait toujours le pouvoir de distribuer les emplois et faire des largesses à son gré, mais ce qui était encore pis c'est que par ses conseils, il hâta la guerre civile qui coûta la vie à son souverain. En 1623 il fut envoyé en France pour conduire en Angleterre la princesse Henriette Marie, fille de Henry IV. Une haine mortelle qu'il conçut contre ce pays, le porta à persuader au roi de déclarer la guerre; Villiers eut le commandement des forces; dans deux expéditions il fut battu et tandis qu'il se preparait à partir pour une troisieme, il fut poignardé à Portsmouth par le Capitaine Jean Felton le 23 Août 1678.





Painted by Himself

Leonardo da Vinci?

Engraved by Charles Warren.

London: R. Clapham & Co. Printers, December 1821.



LIONARDO DA VINCI.

It is with feelings of peculiar admiration and regret, that the mind turns to the works of this divine artist; not only because his most sumptuous and interesting production is almost in ruins, but also because so few of his other works are remaining to supply its place. Lionardo da Vinci was born, in 1452, at the Castello di Vinci, in the lower Vale of the Arno, in Tuscany. His father, Pietro da Vinci, who was a Notary of the Signory of Florence, having perceived Lionardo's taste for drawing, placed him under Andrea Verrocchio, an eminent Professor of Painting, Sculpture, and Architecture. His progress became so rapid, that having painted an Angel, in an Altar-piece which Verocchio was engaged to execute for the Monks of St. Salvi, at Valombrosa, his superiority was so evident, that Verocchio is said to have abandoned the art of painting for ever. Da Vinci now came forward into the world, having a mind adorned with many brilliant accomplishments beside that of Painting. His person was elegant, and he was peculiarly well skilled in horsemanship, and fencing. His behaviour was polite, and his conversation engaging; and to these he added a fine taste both in the understanding and practice of music. He was also the best Anatomist of his time; was well informed in the Sciences of Mechanics, Optics, and Geometry; and the Arts of Architecture and Sculpture. Luigi Sforza, Duke of Milan, soon invited him to his Court, and made him Director of his newly-established Academy for Architecture. While there, Da Vinci contrived and executed the famous Canal of Mortesana, which is more than 200 miles in length, and carries the waters of the Adda River, up to Milan. He was next engaged to beau-

LIONARDO DA VINCI.

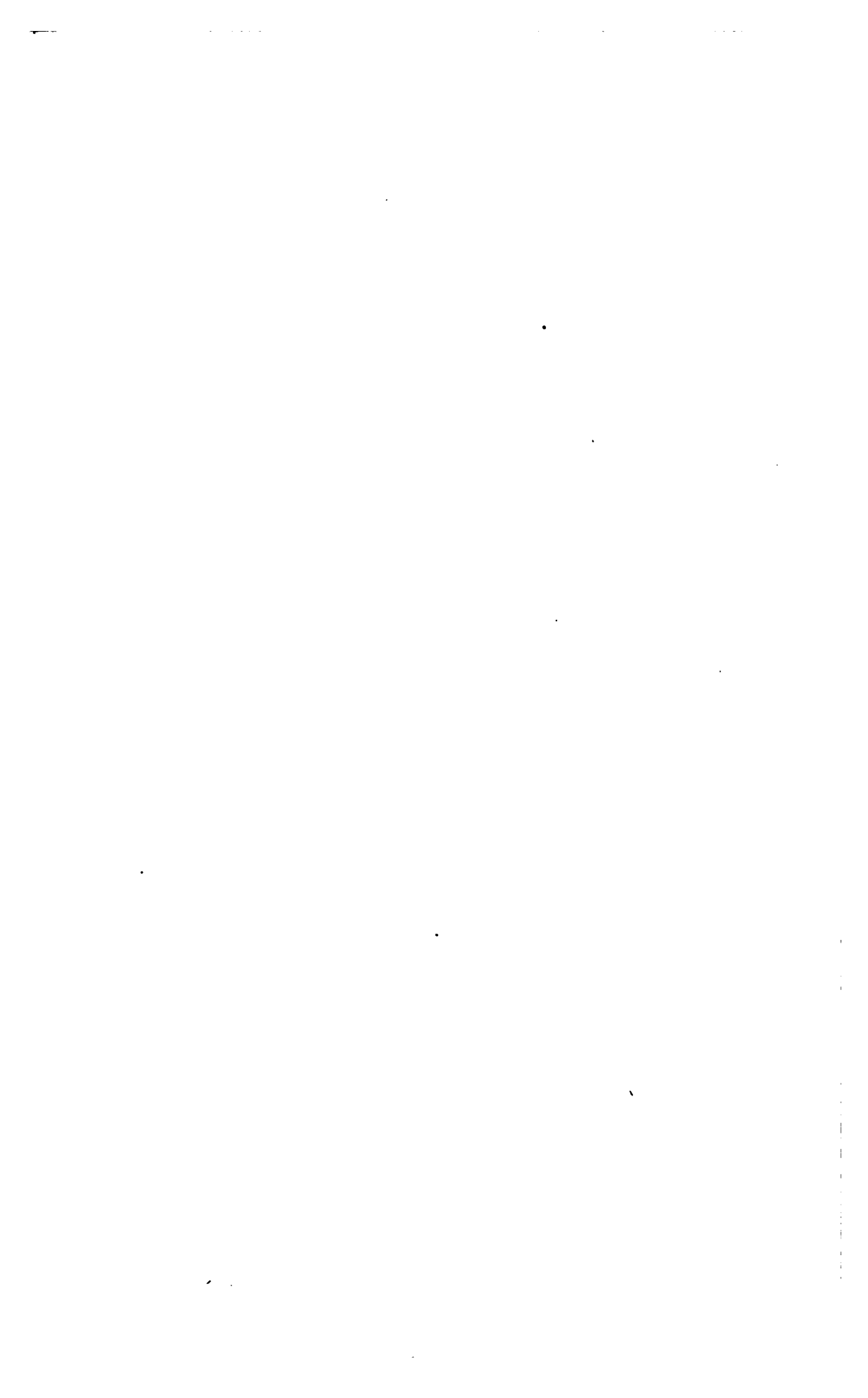
tify the public buildings of Milan, by his paintings; and one of these was his sublime *Cena*, or Last Supper, which was executed on the wall of the Refectory of the Dominicans in that City. Its fame soon reached to France; and Francis I., was so enraptured with its beauty, that he ordered it to be copied. The Wars of Italy, however, disturbed the elegant employments, and for a while retarded the success of Da Vinci; for in 1500, Duke Luigi was defeated, and carried prisoner to France, his Architectural Academy was destroyed, and the Professors and the Arts alike banished from Milan. Lionardo then retired to Florence, where he was protected by the Medici family; and in 1503, was employed to paint one side of the City Council-Chamber, while the other was given to Michel Angelo Buonarrotti. The emulation between the two artists is said not only to have destroyed their own friendship, but also to have divided the City of Florence into parties. While Da Vinci was thus employed, Raffaele came to witness his abilities, and was so astonished by them, that he afterwards formed his own style upon Lionardo's. In 1513, it is usually supposed that Da Vinci went for the first time to Rome, where Pope Leo X. had intended to employ him, but he quitted it upon hearing a sarcastic remark of the Pontiff's, who was told that he was preparing his varnish. The whole of this is however doubted; and some have supposed that Lionardo left Italy for France, at the invitation of Francis I. As he was at that time upwards of sixty, the fatigue of the travel, and the change of the climate, brought on a sickness, of which he languished several months at Fontainebleau, and at length died in the Monarch's arms, in 1519.

LIONARDI DA VINCI.

C'EST avec des sentimens d'admiration et de regret, que l'esprit se reporte aux ouvrages de ce divin Artiste; non pas seulement parceque la plus grande partie de son intéressante production est presque en ruine, mais aussi à cause qu'il reste si peu de ses autres ouvrages pour y suppléer; Lionardi de Vinci naquit en 1452, au Château de Vinci, dans la basse Vallée de l'Arne en Toscane. Son Père Pierre de Vinci Notaire de la Seigneurie de Florence, s'étant apperçu du goût de Lionardi pour le dessin, le plaça chez André Verocchio, illustre Professeur de Peinture, Sculpture, et Architecture. Il fit des progrès si rapides, qu'ayant peint un ange, dans une pièce d'autel que Verrocchia s'était engagé d'exécuter pour les moines de St. Salvi à Valombrosa, sa supériorité était si évidente que Verocchio (à ce que l'on dit) quitta pour toujours la Peinture. De Vinci entra dans le monde, ayant l'esprit orné de plusieurs brillants talens outre celui de la Peinture. Sa personne était élégante, et il était particulièrement très habile dans l'art d'équitation, et celui d'escrime. Son extérieur était prévenant et sa conversation engageante; à cela il ajoutoit un goût parfait tant dans la théorie que dans la pratique de la musique. Il était aussi un des meilleurs anatomistes de son tems; et très instruit dans les arts et les sciences, tels que la mécanique, l'optique, la géométrie, l'architecture, et la sculpture. Bientôt Luigi Sforza, duc de Milan, l'invita à sa cour, et le fit directeur de l'Académie qu'il avait récemment fait établir pour l'architecture, où De Vinci donna le plan pour le fameux canal de Mortesana qui a plus de 200 milles de longueur, et qui conduit les eaux de la rivière de l'Adda à Milan. Immédiatement après il fut engagé à embellir les édifices publics de

LIONARDI DA VINCI.

la ville de Milan ; par ses peintures dont l'une était sa sublime Eucharistie, où la sainte Cène, qu'il exécuta sur les murs du refectoire des Dominicains de cette ville. La renommée de cette peinture parvint bientôt en France ; et François Ier. fut si ravi de sa beauté, qu'il ordonna de la copier. Sur ces entrefaites les guerres d'Italie troublant pour quelque tems les beaux arts retardèrent les succès de de Vinci, attendu qu'en 1500, le duc de Luigi fut défait, et conduit prisonnier en France, son Académie d'Architecture détruite, et les professeurs en furent également bannis de Milan. Alors Lionardi se retira à Florence, où il fut protégé par la famille de Medici ; et en 1503, fut employé à peindre un côté de la chambre du conseil de la ville, tandis que l'autre fut peinte par Michel Ange Buonarotti. On dit que la concurrence entre ces deux artistes non seulement détruisit leur propre amitié, mais aussi, divisa la ville de Florence en factions. Tandis que de Vinci était ainsi employé, Raphaëlle reconnaissant son talent, en fut si étonné qu'il forma depuis son faire sur celui de Lionardi. On suppose généralement qu'en 1513, de Vinci alla à Rome pour la première fois, où le Pape Leo dix eut dessein de l'employer. Mais il quitta Rome ayant entendu une remarque satyrique du Pontife, tandis qu'il était (à ce qu'on dit) en train de préparer ses vernis, cette histoire cependant paraît douteuse, et plusieurs ont supposé que Lionardi quitta l'Italie, pour aller en France, sur l'invitation de François Ier. comme il avait alors plus de 60 ans, la fatigue du voyage, et le changement de climat lui occasionnèrent une maladie, dont il languit plusieurs mois à Fontainebleau, et enfin mourut dans les bras du Monarque en 1520.





Painted by Stuart

General George Washington.

Engraved by William Erskine

London, Printed and Sold by G. G. and J. B. in Strand, 1792.

1792

GENERAL GEORGE WASHINGTON.

PRINCIPALLY speaking, an exact observance of the dictates of nature, and a close attention to regularity, were the distinguishing characteristics of this celebrated man; and by these two ordinary but powerful feelings, he conducted himself with honour through the most hazardous duties, and successfully discharged the office of a chief Magistrate, even in the most difficult times and situations. George Washington was born on the 11th of February, 1732, in the parish of Washington, in Virginia. His literary education was too rapid to have been extensive; since, before the age of twenty, he was appointed a Major in the Colonial Militia. He was also employed in a negotiation with the French Governor of Fort-du-Queensne, concerning some of the disputes which brought about the French American War; an invasion of Virginia having been expected from Pittsburgh. Washington succeeded in averting this, but hostilities were inevitable, and he was therefore made Lieutenant-Colonel of a regiment which the Colony had raised for its own defence. In 1755, he served as a volunteer under General Bradstock; and the honour of the retreat after his unfortunate expedition is usually attributed to Washington. After having again served as a Commander in the more successful enterprise to the Ohio, in 1758, he resigned his commission on account of ill health; and during the interval of sixteen years retirement, he married Mrs. Curtis, a lady of Virginia, and settled at his beautiful retreat of Mount Vernon. When America was declared to be disunited from Britain, in the consequent War, Washington was a Delegate from Virginia to the Congress at Philadelphia, in 1774; and in June

GENERAL GEORGE WASHINGTON.

1775, he was appointed Commander of the New England Army, which was opposed to the British forces then encamped at Boston, under General Gage. His biography now becomes merged in the history of the American War; which, though he rejoiced at the liberty gained by his country, he considered as a dreadful struggle, and spake of it as a time which frequently caused the best men to act in a manner repulsive to their natures. At the conclusion of hostilities, Washington again retired, but the unsettled state of the country yet required his government, and in 1789, he was elected President of the United States. While he was in this situation, the French Revolution took place; and it became a matter of doubt with Washington, whether as President, he should receive the Republican Ambassador, or the Envoy of the French Princes. He however considered that while France refrained from hostilities with the United States, it was proper for them to preserve her friendship; and therefore he admitted the former, M. Genet, although the intrigues of that Minister soon disgusted him. The impartiality and moderation of Washington caused him to be re-elected to the Presidency, which he held from April 1789, to September 1796, when he resigned the office with a farewell address to his countrymen. Until July 1798, Washington again enjoyed his retreat at Mount Vernon, but the deceitful intrigues of the French Constitution, caused the United States to prepare for war, and he was consequently appointed to the command of the Army. In this situation he remained until Saturday the 14th of December, 1799, when he fell a victim to an inflammation of the throat.

LE GENERAL GEORGE WASHINGTON.

UNE exacte observance des lois de la nature et la régularité la plus scrupuleuse, étaient les traits distinctifs du caractère de cet homme célèbre; et par ces deux sentimens puissans il sut s'acquitter des devoirs les plus pénibles et remplir avec succès l'emploi de premier magistrat même dans les circonstances et les situations les plus difficiles. George Washington naquit le 11 fevrier dans la Virginie. Son éducation littéraire avait été trop rapide pour avoir été complete, car avant l'age de vingt ans on le fit Major dans la Milice coloniale. Il fut aussi chargé d'une négociation avec le Gouverneur Français du Port-du-Guesne touchant quelques différends qui occasionnèrent ensuite la guerre entre les Français et l'Amérique. On craignait une invasion du côté de Pitabourg à laquelle Washington cependant fut assez heureux d'obvier, mais enfin les hostilités devenant inévitables, on le fit Lieutenant Colonel d'un regiment que la Virginie avait levé par sa propre defence. En 1755, il se voit en qualité de volontaire sous le Général Braddock; et c'est généralement à Washington qu'on attribue la gloire du plan de la belle retraite que fit ce général après son expédition désastreuse. Après avoir servi une seconde fois en qualité de commandant en chef dans l'entreprise sur l'Ohio en 1758, il se démit de sa charge par rapport au mauvais état de sa santé. Durant les seize ans qu'il se tenait retiré il se maria avec Madame Curtis, de Virginie et il se fixa dans la charmante retraite de Mont Vernon. Lorsque l'Amérique se déclara indépendante de la grande Bretagne dans la guerre suivante, Washington fut un des délégués de la Virginie au congrès de Philadelphie en 1774; et au Juin 1775, il fut nommé

LE GENERAL GEORGE WASHINGTON.

commandant de l'Armée de la nouvelle Angleterre qu'on envoya contre l'armée Britannique qui était alors campée près de Boston et commandée par le Général Gage. C'est ici que sa biographie commence à se lier étroitement avec l'histoire de la guerre Américaine qu'il regarda comme une grande calamité quoiqu' il se rejouit de la liberté que son pays obtint dans cette lutte inégale. Il en parla comme d'une période où les meilleurs hommes agissent le plus souvent contraire à leur nature. A la fin de la guerre Washington se retira de nouveau, mais l'état encore trop incertain de son pays exigeant un homme tel que lui pour le gouverner, il fut élu president des Etats unis l'an 1789. Pendant qu'il remplissait cette charge, la revolution Française eut lieu, Washington hésita quelque temps s'il devait, en qualité de President, recevoir l'Ambassadeur republicain ou l'envoyé des Princes de France. Mais enfin, comme la France etait en paix avec l'Amérique et qu'il voulait conserver son amitié, il se détermina à recevoir le premier M. Genet, quoique les intrigues de ce ministre ne tardèrent guere à lui déplaire au dernier degré. L'impartialité et la modération de Washington furent telles qu'on l'élut de nouveau quand le temps de son gouvernement fut expiré. Dans Decembre 1796, il se démit de sa charge, adressant un discours d'adieu à ses compatriotes. Washington vécut dans sa retraite de Mont-Vernon, jusqu'au mois de Juillet 1798, quand à cause des intrigues perfides de la constitution Française les Etats unis se préparèrent pour la guerre et il fut ensuite nommé Général en chef de l'armée. Il remplissait cet emploi jusqu'eu quatorze Decembre 1799. Lorsqu'il mourut d'une anflammation dans la gorge.





Thomas Wentworth, Earl of Stafford.

Engraved by W. Verelst.

Printed by J. Sturges, London.



THOMAS WENTWORTH, E. OF STRAFFORD.

It is the sacrifice of life, for the happiness or the protection of another, be the severest trial of devoted friendship, then ought the name of this nobleman to be revered and remembered with fully as much honour as that which is yielded by mankind to the most famous friends of antiquity. Thomas Wentworth was the eldest son of Sir William Wentworth, of Wentworth Woodhouse, in the County of York, by Anne, daughter of Robert Atkinson, a Counsellor and Member of Lincoln's Inn. He was born April the 13th, 1593, at the house of his maternal grandfather, in Chancery Lane, and having received part of his education at home, was sent to St. John's College, Cambridge. In 1611, he visited France, and in 1614, succeeded his father in his Baronetcy and Estate of £6000 per annum. In 1615, Sir Thomas Wentworth was made Custos Rotulorum for the County of York, on the expulsion of Sir John Savile. In 1621, and again in 1625, Wentworth represented Yorkshire in Parliament; but to prevent his sitting longer, he was made High Sheriff of the County, and was soon after displaced from his office of Custos Rotulorum. Upon refusing to pay his proportion of a loan levied without the consent of Parliament, he was first confined in the Marshalsea, and then restricted to a space of two miles round the town of Dartford, in Kent. In the spring of 1628, Wentworth was a third time elected Member for Yorkshire, and had a considerable share in procuring the consent of Charles I. to the Petition of Right. He now declared the Nation should be satisfied with this concession, quitted a party whose violence he could not trust, and offered himself to his oppressed Sovereign. The King gladly received him: on July 22nd, he was made a Baron,

THOMAS WENTWORTH, E. OF STRAFFORD.

and in the following December, Viscount Wentworth. Shortly after, he was appointed Lord President of the North, Lieutenant of Yorkshire, and a Privy Councillor. After the assassination of the Duke of Buckingham, Lord Wentworth supplied his place with the King; who, in 1632, made him Lord Deputy of Ireland, and General in Chief. In 1636, he returned to England, and gave the King an account of his government, requesting the dignity of an Earldom. He was denied, and returned to Ireland, where the rebellion had spread, which employed him until 1639, when he was recalled to England, and made Earl of Strafford, Baron Raby, and his title of Lord Deputy altered to Lord Lieutenant. After arranging the King's affairs, in 1640, he returned to Ireland for the last time, where he instituted measures for the security of that Kingdom, and came back severely indisposed to London. Lord Wentworth was immediately appointed Lieutenant-General of the English forces, to which he instantly departed. Before he reached them, they had been defeated at Newborne, but Charles rewarded the Earl's zeal with the Garter. On the meeting of the next Parliament a popular clamour was raised against him, and he was impeached of high treason. Charles, convinced of his worth, long defended him, yet it only brought additional enemies and afflictions on the King. The Earl at length, out of tenderness for his Sovereign, absolved him from his promise of protection, and earnestly besought him to sign his death-warrant, as the best means of providing for his own safety. Overcome by persuasion on all parts, and the distress of his affairs, Charles yielded, and the Earl of Wentworth was beheaded on Tower-hill, the 12th of May, 1641.

THOMAS WENTWORTH, C. DE STRAFFORD.

Si le sacrifice de la vie pour le bonheur ou la protection d'un autre est l'épreuve la plus sévère de l'amitié, on doit répéter le nom de ce seigneur avec autant de vénération et de respect que les hommes ont attachés à la mémoire des amis les plus fameux de l'antiquité. Thomas Wentworth était fils aîné du chevalier Guillaume Wentworth de Wentworth-Woodhouse, dans le Comté de York, et d'Anne fille de Robert Atkinson, homme de loi et membre du collège d'avocats de Lincoln. Il naquit le 13 Avril 1593, à la maison de son grand-père maternel, rue Chancery-lane à Londres; ayant fait son éducation sous des maîtres particuliers on l'envoya à l'Université de Cambridge. En 1611, il alla visiter la France et en 1614, par la mort de son père il hérita la dignité de chevalier baronet et 6000 livres sterling de rente. En 1615, le Chevalier Thomas Wentworth fut nommé Garde des archives pour le Comté d'York lors de l'expulsion du Chevalier Jean Saville. L'an 1621, et l'an 1625, Wentworth représenta le Comté d'York au Parlement. Pour l'en faire sortir il fut fait grand Schérif du Comté et bientôt après on lui ôta sa charge de Garde des archives. Pour avoir refusé de payer sa part d'un emprunt forcé levé sans le consentement du Parlement, il fut d'abord enfermé dans la prison de Marshalsea et ensuite confiné à l'espace de deux milles autour de la ville de Dartford dans le comté de Kent. L'an 1628, Wentworth fut élu, pour la troisième fois, membre du Parlement pour le Comté d'York et contribua beaucoup à obtenir le consentement de Charles I. à la pétition du privilège. C'est alors qu'il déclara qu'à son avis, la nation devait se contenter de cette concession et voyant la violence de son parti

THOMAS WENTWORTH, C. DE STRAFFORD.

aller toujours croissant, il l'abandonna et s'offrit à son souverain opprimé. Le roi le reçut avec joie, le fit baron le 22 Juillet et Vicomte le mois de Decembre suivant; bientôt après il fut nommé lord président du Nord, lieutenant du comté d'York et conseiller privé. Après l'assassinat du Duc de Buckingham, il le remplaça auprès du roi qui le fit, l'an 1632, lord député d'Irlande et général en chef. En 1636, il revint en Angleterre rendre compte au roi de son gouvernement et lui demander la dignité de comte; mais il essuya un refus. Il retourna en Irlande où la rebellion avait fait des progrès, ce qui l'occupa jusqu'à 1639, qu'il fut rappelé par le Roi qui le fit alors comte de Strafford, baron de Raby, et lord lieutenant d'Irlande. Ayant arrangé les affaires du roi il retourna pour la dernière fois en Irlande où il prit des mesures pour la sécurité de ce royaume et en mauvais état de santé revint à Londres. Le Roi le nomma de suite lieutenant général de ses troupes; il partit aussitôt pour l'armée, mais avant de la joindre elle fut battue près de Newborne; Charles ne laissa pas de récompenser son zèle par l'ordre de la jarretiere. Des clameurs s'élevèrent alors contre Wentworth dans le Parlement dont le resultat fut une accusation de haute trahison. Charles I. convaincu de son mérite le defendit long temps, et s'attira par là de plus en plus la haine du peuple, mais enfin le comte pria instamment le roi de signer son arrêt de mort, comme le meilleur moyen de pourvoir à son propre salut. Pressé de sollicitations de tous les cotés et accablé de la détresse où il se trouvait, Charles se rendit, et le Comte de Strafford fut décapité à Londres le 12 May, 1642.





Painted by J. M. W. Turner

Benjamin West, R.S.A.

Engraved by James Heath, 1801

London: Printed by J. M. W. Turner, 1801



BENJAMIN WEST.

THE History of Painting has scarcely another instance, in which an Artist was partly ordained to his profession by the spirit of prophecy, and inducted into it by a religious ceremony. It is not surprising, after a consecration like this; that all the best productions of such an one, should be from Sacred History, nor that these should be treated in a manner, which evinced that the Spirit of Design was but the visible instrument of the Spirit of Christianity. Benjamin West, of whom all this may with truth be asserted, was born near Springfield, in Chester County, in the State of Pennsylvania, on the 10th of October, 1738. His birth was premature, in consequence of the violent feelings excited in Mrs. West, by the prophetic address of Edmond Peckover, an eminent Quaker preacher, when speaking of the future horrors of the French Revolution, and the prosperity of America. From this circumstance, Mr. John West, the Father of Benjamin, anticipated some extraordinary effects in the life of his son; and, upon mentioning his thoughts to Peckover, he received a fervent charge from that eminent minister, relative to his education and the earliest developments of his character. At the age of seven, young West first evinced his abilities for design, by delineating a portrait of his sister's infant child; and in the following year, a Mr. Pennington of Philadelphia, sent him some engravings and a box of colours, with which he made considerable progress; but his ideas were greatly expanded by a visit to that City, which took place shortly after. West there became acquainted with the works of Richardson and Fresnoy, but his literature was greatly improved by a short residence at the house of a Mr. Flower, one of

BENJAMIN WEST.

the Justices of Chester County, where he had his first engagement as a Portrait-Painter. When he arrived at the age of sixteen, the choice of a profession became an important consideration; and the elder Mr. West, somewhat in conformity with Peckover's directions, referred his son's passion for Art to the discussion of an Assembly of Friends. As the tenets of that society were, that only what is useful to mankind is beneficial, and they viewed Painting solely as an ornamental study, it is probable that much opposition might have arisen, had not a Mr. John Williamson, a man of a most exemplary character and powerful influence, turned the views of the meeting, so as to procure the consent of it. In August, 1756, West set out for Philadelphia, where he copied several fine pictures, and was well engaged in painting of Portraits. In 1760, he left America for Italy, and on August the 20th, 1763, he arrived in England. His pictures of Cymon and Iphigenia, and Angelica and Madoro, introduced him to the British public, and his private friends to the most eminent characters of the time. In September 1765 he married, and in 1766 he painted the picture of Regulus for his late Majesty. In 1768, he produced his pictures of Hamilcar and Hannibal, and the Death of Wolfe; and he was soon after engaged to ornament Windsor Castle with the history of Edward III., and the King's Private Chapel with a series of Scriptural Subjects. In 1791, he was made President of the Royal Academy, since which he painted a considerable number of sacred historical pictures: the principal are, "Christ healing the Sick," "Christ Rejected," and "Death on the Pale Horse." Mr. West died on March the 16th, 1820, of a decay.

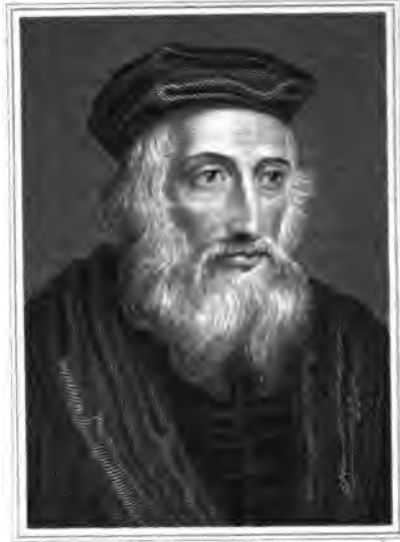
BENJAMIN WEST.

L'HISTOIRE de la peinture fournit à peine un autre exemple semblable à celui-ci, savoir, qu'un artiste soit en partie conduit à embrasser sa profession par un esprit de prophétie, et l'embrasse en effet par suite d'une cérémonie religieuse. Benjamin West au quel cette assertion peut être en toute vérité appliquée, vit le jour à Springfield, dans le comté de Chester, en Pennsilvanie, le 10 Octobre 1738. Il vint au monde avant terme, par suite de sensations violentes excitées chez Mad. West, par le discours prophétique d'Edmond Peckover, fameux prédicateur Quaker, qui parlait des horreurs futures de la révolution française, et de la prospérité de l'Amérique. D'après cette circonstance, M. John West, père de Benjamin, prévint des choses extraordinaires dans la vie de son fils; et ayant dévoilé ses pensées à Peckover, il reçut de ce fameux ministre, une fervente exhortation relative à son éducation, et au développement précoce de son caractère. A l'âge de sept ans, le jeune West prouva son habileté pour le dessin, en faisant le portrait de l'enfant de sa sœur; et l'année suivante, un Monsieur Pennington de Philadelphie, lui envoya des gravures et une boîte de couleurs, ce qui lui fit faire des progrès considérables, mais l'idée qu'il caressait toujours était de visiter Philadelphie, ce voyage eut lieu bientôt après. West devint là familier avec les ouvrages de Richardson et de Fresnoy, mais sa littérature reçut un aide considérable, dans un cours séjour qu'il fit chez un Monsieur Flower, l'un des justiciers des Comté de Chester, ce fut là qu'il fit son premier portrait. Arrivé à l'âge de seize ans, le choix d'une profession devint une considération importante; Mr. West père

BENJAMIN WEST.

se conformant aux avis de Peckover, arrêta que la passion de son fils pour l'art de la peinture serait soumise à une discussion dans une Assemblée d'Amis, Comme l'opinion de cette société était que cela seulement qui est utile au genre humain est bon à faire, et que chacun ne considérerait la peinture que comme une étude d'agrément, il était probable qu'il y eût eu beaucoup d'opposition, n'avait été un Mr. John Williamson, homme d'un caractère exemplaire et d'une grande influence, qui changea les idées des assistants, de façon à les faire consentir à laisser le jeune Benjamin suivre son penchant. En Aout 1756, West partit pour Philadelphie, où il copia plusieurs belles peintures et s'occupa à peindre le portrait. En 1760, il quitta l'Amérique pour venir en Italie, et le 30 Aout, 1763, il aborda en Angletterre. Ses tableaux de Cymon et Iphigénie, et d'Angélique et Médore, le firent connaître du peuple Britannique, et ses amis particuliers le présentèrent aux hommes les plus recommandables de l'époque. En Septembre 1765, il se maria, et en 1766, il fit le tableau de Régulus pour le feu Roi. En 1768, il fit paraître le tableau d'Amilcar et d'Annibal, et celui de la Mort de Wolfe, et bientôt après il fut appelé à orner le Château Windsor, de l'histoire d'Edouard III. il fit pour la chapelle particulière du Roi plusieurs tableaux dont les sujets furent tirés des saintes écritures. En 1791 il fut fait Président de l'Académie Royale, depuis il fit un grand nombre de tableaux tirés de l'histoire sacrée, les principaux sont: le Christ guérissant le malade; le Christ rejeté; et la Mort sur le cheval blanc. Mr. West mourut le 16 Mars, 1820, des suites d'une chute.





Engraving in engraving of Wycliffe.

John Wycliffe D.D.

Author of the translation of the Bible.

Author of the translation of the Bible.

AM

JOHN WICLIFFE, D.D.

DEEP contemplation, shrewdness, and a large proportion of patience and gentleness, are to be read in every feature of this delightful countenance. Wisdom is shewn in the clear high forehead, philanthropy in the mouth, and from the eyes seems to shine out that learning, which made this celebrated divine one of the greatest scholars of his time. It is to be regretted that no accounts of Wicliffe's family are now extant; but it is usually supposed, that he was born in the parish of Wiclif, on the banks of the Tees, near Richmond in Yorkshire, about the year 1324. As he was intended for the Church, he was entered of Queen's College, Oxford, then newly founded; whence he afterwards removed to Merton College, which was held in the highest estimation throughout Europe. Here he soon distinguished himself, not only in the unprofitable learning then used, but also in the untried path of pure evangelical truth. About 1360, the incursions of the "Begging Friars" upon the privileges of Oxford University, brought Wicliffe forward as the champion of his Alma Mater, in whose defence he wrote several tracts, particularly one on "Able Beggary," which, in 1361, procured for him the Mastership of Baliol College. Wicliffe also received the living of Fillingham in Lincolnshire, and the office of Warden of Canterbury-Hall, Oxford, then recently founded by Archbishop Islip. In 1366, on the succession of Archbishop Langham, Wicliffe and several of his companions were ejected from their situations; in consequence of which, he laid a complaint before Pope Urban V. As usual with causes referred to Rome, the Pontiff, though inclined against Wicliffe, remained undetermined; but he was himself the cause that a speedy and unfavoura-

JOHN WICLIFFE, D.D.

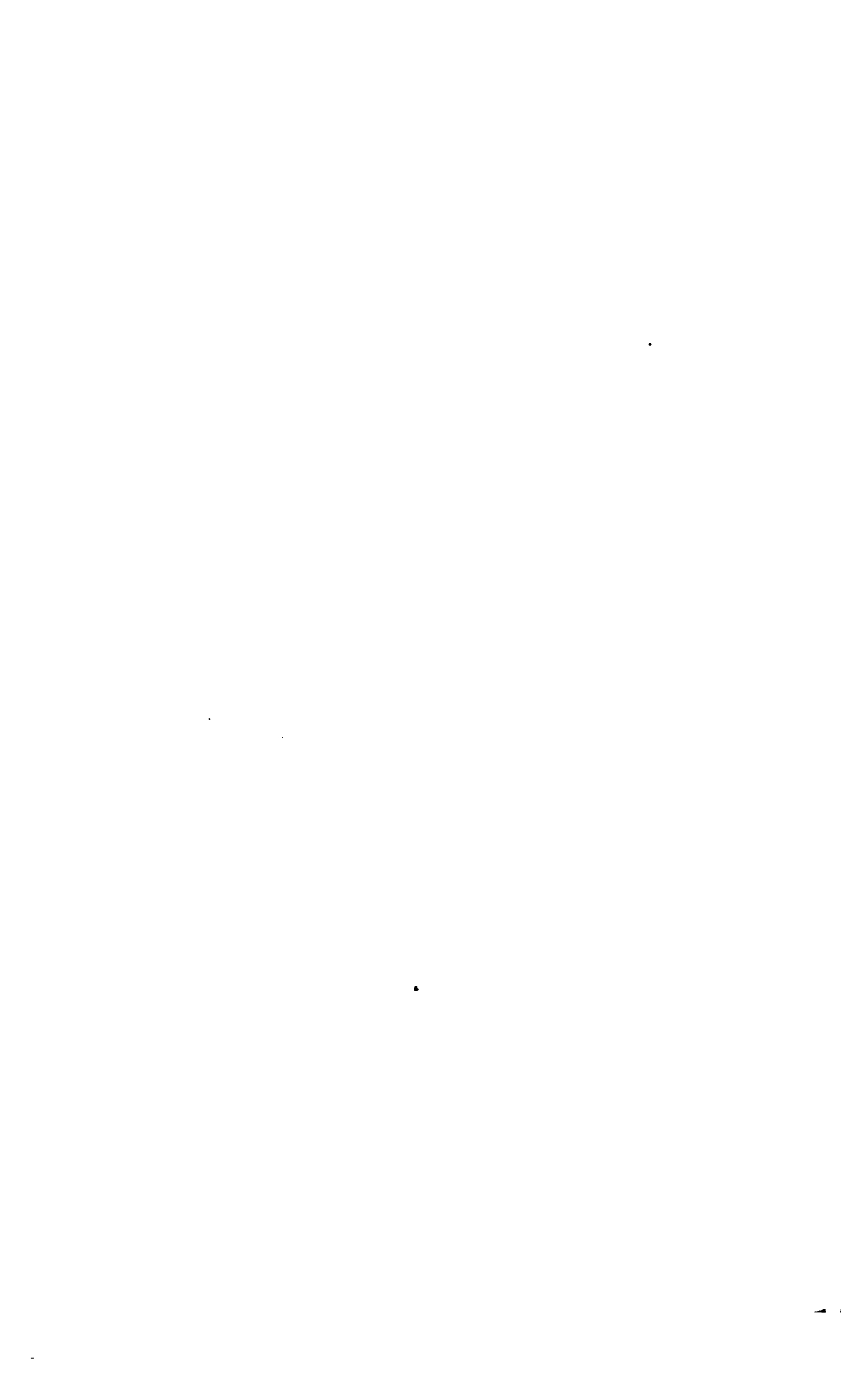
his issue was put to his suit, by writing in the defence of King Edward III. against the Papal claim of tribute granted by King John. The Court of Rome, however, avenged itself, and Wicliffe's ejection was confirmed. He thus lost his cause with the Conclave, but he found new friends in the English Court, particularly John, Duke of Lancaster; and in 1372, he was made Professor of Divinity to the University of Oxford, in which situation he began to loosen the hold of Popery on Britain. After taking the degree of Doctor, he attacked the deceit and immorality of the Clergy, the authority of the later fathers, the usurpations of the Church, and the general corruptions of religion. This awakened the attention of his enemies; he was deprived, and for a short time silenced. In 1374, Dr. Wicliffe was instituted to the living of Lutterworth, in Leicestershire, and went with the Bishop of Bangor to treat with the Pope concerning the liberties of the English Church. The conference was long, and attended with little benefit; but Wicliffe while abroad learned much of the intrigues of Rome. For exposing these, and his translating of the Scriptures into English, in 1380, he was cited both to St. Paul's and Lambeth; from which he escaped only through his friends and his own innocence. In 1382, his doctrines were sentenced by Archbishop Courtney as heretical and erroneous, and Wicliffe, about that period, retired from the University. He afterwards wrote with considerable zeal against the dispute for the Pontificate, then in agitation. The palsy alone preserved him from the consequences of this attack; he lingered in agony for some time, until in 1384, he was struck with death in the pulpit of his Church, at Lutterworth.

JEAN WICLIFF.

La contemplation profonde, la finesse et beaucoup de patience et de douceur voilà ce qu'on lit dans chaque trait de cette figure agréable. On voit la sagesse dans ce front serein et élevé, l'humanité se montre dans la bouche, et il nous semble voir briller dans ses yeux, cette érudition qui rendait ce théologien célèbre un des hommes les plus savants de son temps. Il est à regretter que l'on ne trouve plus des renseignements sur la famille de Wicliff; on suppose généralement qu'il naquit vers l'an 1324, dans la paroisse de Wicliff, sur le Tees, petite rivière, près de Richmond dans le Comté de York. Il étudia au College de la Reine à Oxford, nouvellement établi, et en suite au College de Merton, qui dans ce temps là jouissait d'une grande réputation. Là il se distingua bientôt, non seulement dans les connoissances peu profitables dont on s'occupait alors, mais aussi dans celles qui pouvaient conduire à la vérité toute pure de l'Évangile. Vers l'an 1360, Wicliff écrivit plusieurs opuscules contre les moines mendiants qui empiétaient sur les privilèges de l'Université d'Oxford, dont il prit la défense, ce qui lui procura le Rectorat du College de Balliol. Peu de temps après, on lui donna aussi le bénéfice de Fillingham dans le Comté de Lincoln, et la charge de chef du College Cantorberi-Hall à Oxford, alors récemment fondé par l'Archêvêque Halip. En 1366, lorsque Langham parvint à l'Archêvêché, Wicliff et quelques uns de ses collègues furent déposés de leurs places. Il en appella au Pape Urbain V., qui laissa sa cause sans décision comme cela se pratiquait à Rome en pareil cas. Cependant Wicliff, en écrivant dans la défense du Roi Edward III. contre les prétentions du Pape au tribut que l'Angleterre lui

JEAN WICLIFF.

avait payé depuis Jean Sans-Terre, s'attira bientôt la haine et la vengeance de la Cour de Rome, et sa cause fut décidée en faveur de ses adversaires. Cette disgrâce lui valut des amis et protecteurs à la Cour d'Angleterre, parmi lesquels se trouvait Jean Duc de Lancastre, qui lui procurèrent en 1372, la Chaire de Théologie à l'Université d'Oxford, où il commença à sapper l'empire que les Papes s'étaient arrogé sur l'Angleterre. Après avoir pris le degré de Docteur, il attaqua la fourberie et l'immoralité du clergé, les usurpations de l'Eglise et la corruption générale de la religion. Les Evêques ses ennemis lui imposèrent silence pour quelque temps en le privant de son professorat. L'an 1374, Dr. Wicliff obtint le bénéfice de Lutterworth dans le Comté de Leicester, et accompagna l'Evêque Bangor à Rome, pour traiter avec le Pape des libertés de l'Eglise anglicane; les négociations furent assez longues et presque sans fruit; mais Wicliff pendant ce temps avait l'occasion de connoître les intrigues de Rome. Il ne manqua pas de les exposer à son retour, ce qui, joint à la traduction de la Sainte Bible en Anglois, lui valut d'être cité au Concile de St. Paul, et à celui de Lambeth mais protégé de ses amis et de son innocence il échappa à la malignité de ses ennemis. En 1382, l'Archevêque Courtney prononça ses doctrines erronées et hérétiques et Wicliff se retira, dans ce temps là, de l'Université. Il écrivit contre la dispute du Pontificat entre Urbain VI. et Clement VII. Une paralysie le sauva des conséquences de cette indiscretion; il languissait quelque temps jusqu' en 1384, il mourut d'apoplexie dans la chaire de son Eglise a Lutterworth.





Painted by T. Gainsborough

Richard Wilson

Engraved by Charles J. Smith

London and to the Proprietors, September, 1822



RICHARD WILSON.

La plupart des artistes qui ont étudié les beautés particulières des peintres de différentes nations ont si bien réussi à se les approprier qu'ils ont su répandre ces mêmes beautés dans leurs propres ouvrages, sans qu'on puisse dire toutefois qu'ils les ont copiées. C'est ainsi que Sir Joshua Reynolds s'est acquis le nom de Vandike Anglais par le grand nombre de ces beaux portraits, et que le paysagiste distingué dont le portrait précède cette notice obtint le beau titre de Claude Lorraine Anglais par la belle transparence de ses cioux, ses distances si admirablement bien nuancées et la richesse de ses sites. Richard Wilson était fils d'un Ministre dans le Comté de Montgomery où il naquit en 1714. Comme il montra dès son enfance les plus grandes dispositions pour les beaux arts il fut envoyé à Londres et confié aux soins de Thomas Wright, qui était peintre en portraits sans beaucoup de réputation. Il fit des progrès bien sensibles dans ce genre de peinture, puisqu'il fit en 1749, un grand portrait de George trois alors prince de Galles et un autre du Duc d'York son frère pour le Docteur Hayter Evêque de Norwich leur Gouverneur. Après avoir pratiqué quelque temps son art à Londres, Wilson parcourut l'Italie et continua de peindre des portraits, mais ayant fait un paysage que Zuccherelli vit par hasard, cédant aux avis réitérés de cet artiste distingué, il cessa de peindre des portraits et se livra tout entier à l'étude des paysages. Joseph Vernet le célèbre peintre français contribua beaucoup à la réputation de Wilson, car ayant aperçu un beau paysage dans son atelier à Rome il lui proposa de l'échanger contre un de ses plus beaux tableaux et le montra ensuite à tous les connoisseurs auxquels il ne

RICHARD WILSON.

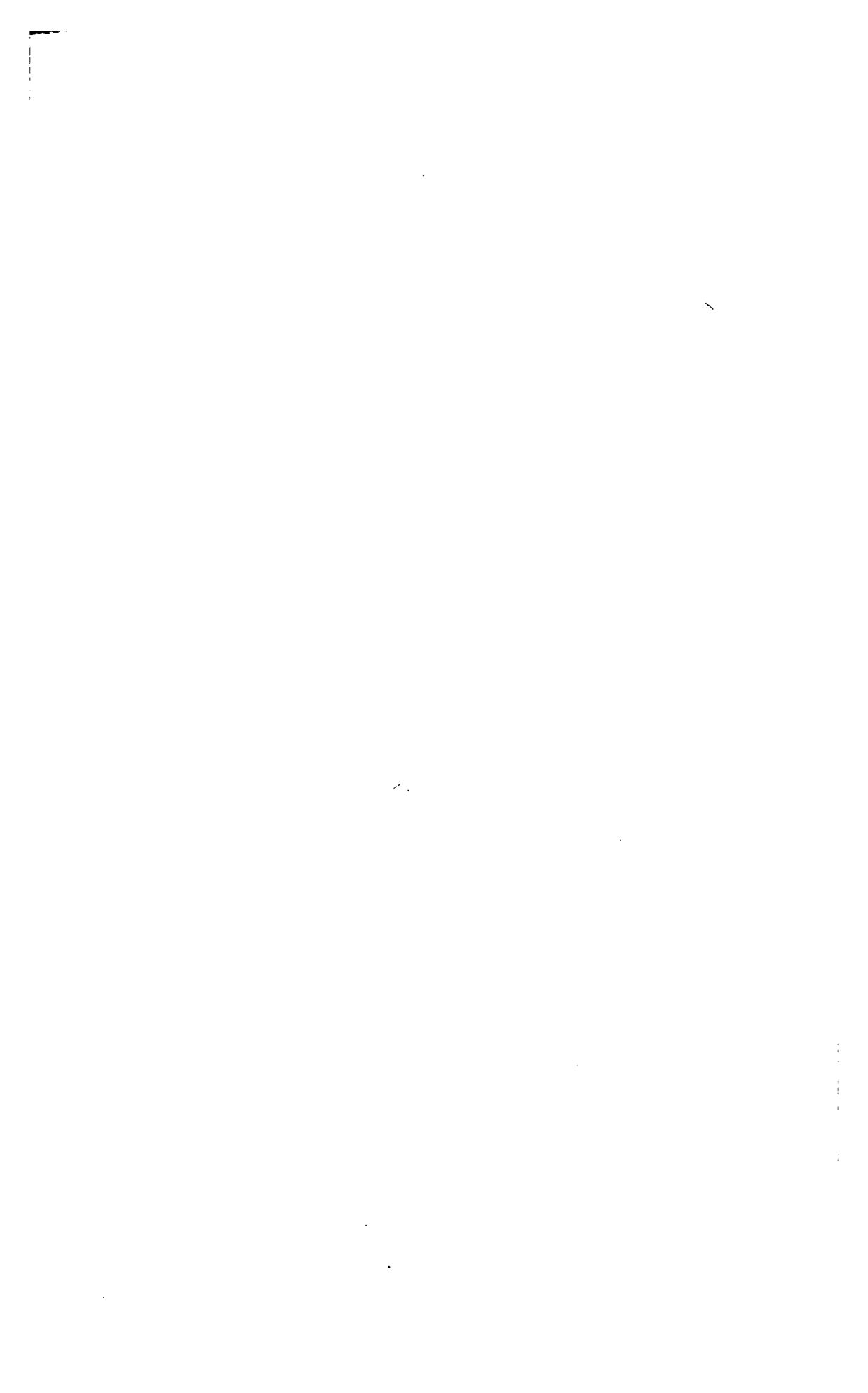
manqua pas de recommander vivement l'auteur. Avant de quitter Rome, Wilson avait eu quelques élèves à dresser dans le genre des paysages et l'on estimait tellement ses ouvrages en Italie que Raphael Mengs fit le portrait de Wilson pour avoir une de ses vues. On ne connaît point exactement l'époque où cet artiste revint en Angleterre mais en 1758, il était à Londres et en 1760, son magnifique tableau de Niobe se voyait à la première exposition de tableaux de la société des artistes. Malgré toute la réputation que ce tableau lui acquit, Wilson se voyait fort négliger par ses contemporains. Il n'était jamais en bonne intelligence avec les autres peintres ; il n'avait pas l'esprit trop agréable ni les manières trop engageantes. C'est même à cette cause que l'on attribue le peu d'empressement avec lequel on le reçut en Angleterre et le peu d'encouragement qu'on lui donnait de travailler. En 1768, lors de la fondation de l'Académie royale, Wilson fut nommé un des premiers membres et à la mort de François Hayman il demanda et obtint la place de bibliothécaire de l'établissement ; il conserva cette place jusqu'à ce que sa santé devenue faible le forçât de se retirer chez son frère dans la principauté de Galles où il termina sa carrière au mois de Mai 1782, à l'âge de 68 ans. Les paysages de Wilson, quoiqu'en général on leur ait trouvé de la ressemblance avec ceux de Claude Lorraine par rapport à la beauté et la richesse du site sont néanmoins rempli de beaucoup d'originalité et d'intérêt, et dans ses paysages anglais il a su reproduire sur la toile, de la manière la plus heureuse, la charmante verdure qui caractérise la campagne d'Angleterre.

RICHARD WILSON.

MANY artists who have studied the peculiar excellencies of the most admired painters of other nations, have succeeded so well in their endeavours to possess the same beauties, that they have in some degree transferred them, though without imitation, to their own. It was perhaps thus, as well as from the number of interesting portraits which he executed, that Sir Joshua Reynolds acquired the name of the English Vandyke; and that the eminent Landscape-painter, whose portrait precedes this memoir, gained from the beautiful transparency of his skies and distances, and the general luxury of his scenery, the honourable title of the English Claude. Richard Wilson was the son of a Clergyman in Montgomeryshire, in which County he was born in the year 1714. As he discovered in early life a very marked inclination towards the Fine Arts, he was sent to London, and placed under the tuition of Thomas Wright, an obscure Portrait-painter. In this branch of design he made a considerable proficiency, since in 1749, he painted a large portrait of George III. when Prince of Wales, with the Duke of York his brother, for Dr. Hayter, Bishop of Norwich, their Tutor. When he had practised for some time in London, Wilson travelled into Italy, where he still continued to paint portraits; but having executed a landscape, which was accidentally seen by Zuccherelli, he abandoned the former walk of his profession, and by the earnest advice of that eminent artist, he gave himself up to the delineation of natural scenery. The celebrated French painter Joseph Vernet, had also a considerable share in bringing Wilson into notice. Having observed a fine landscape in his painting-apartment at Rome, he

RICHARD WILSON.

voluntarily offered to exchange it for one of his own best pictures, and he afterwards exhibited it with strong recommendations of the Artist who executed it, to all the Connoisseurs. Before Wilson left Rome he had received some pupils to instruct in Landscape-painting; and his works were so generally admired in Italy, that Raffaele Mengs painted his portrait in exchange for one of Wilson's views. The time of this Artist's return to England is not known; but in 1758, he was in London, and in 1760, his admired picture of Niobe was shewn in the first Exhibition of the Society of Artists. Notwithstanding the reputation which that painting procured for him, the talents of Wilson were greatly neglected. He was not upon the most amicable terms with his contemporaries, and he was not of the most conciliatory manners or the most affable disposition; and to these causes have been traced that indifference with which he was received in England, the unfortunate want of encouragement under which he laboured. In 1768, upon the institution of the Royal Academy, Wilson was nominated one of the original members, and upon the death of Francis Hayman, he solicited and received the situation of Librarian to the establishment. This he retained, until his health became so much debilitated, that he was obliged to retire to his brother's house in Wales, where he died in May 1782, at the age of 68. The pictures of Wilson, although in a general way they have been likened to those of Claude Lorraine, on account of their scenic beauty, are full of originality, interest, and splendour; and in his English landscapes, the freshness of their verdure, is always produced on the canvas in the most successful manner.





Printed by De Boman.

William 3.^d King of England.

Engraved by Andrew Duncan.

Printed by De Boman, for the Proprietor December, 1822



WILLIAM III. KING OF ENGLAND.

IN every point of view, this Prince was excellently fitted for the time in which he lived, and the peculiar circumstances under which he was called to the English throne: for he seemed created to contend with difficulties, to conduct wars, and to exhibit all the talents and bravery of a general, unsullied by any shade of ostentation. William-Henry of Nassau, Prince of Orange, was born at the Hague, on the 14th of November, 1650; and was the posthumous son of William, Prince of Orange; and Mary, eldest daughter of Charles I., King of England. In 1672, he was elected Stadtholder of Holland, and appointed General of the Republican troops, which were then employed against Louis XIV., King of France. These hostilities were at length closed by the Peace of Nimèguen, which was concluded on the 10th of August, 1678. On the 4th of November, in the year previous, the Prince of Orange had married Mary, the eldest daughter of James II. King of England, through whom he was summoned to the Government of Britain. It has already been related in the memoir of James, Duke of York, that his endeavours to introduce Popery into England, caused a national address to be sent to the Prince of Orange for aid against him. On the 19th of October, 1688, William put to sea with the Earls of Shrewsbury and Macclesfield, and several English gentlemen, though the fleet was driven back by a storm; but on the 1st of November he again sailed from Holland, and on the 5th landed with all his forces at Torbay, in Devonshire. On November the 7th, King James departed for Salisbury, where many of his friends and troops deserted him; but on the 26th he returned to Whitehall, and discovered that his daughter Anne,

WILLIAM III. KING OF ENGLAND.

with her husband, Prince George of Denmark, had fled the night before. On the 10th of December, the King embarked for France; but being driven back by contrary winds, he a second time returned to Whitehall, from which however the Prince of Orange ordered him to remove on the night of the 17th; and on the 23rd he once more sailed for France. On the 22nd of January, 1688-89, a Convention of the Lords and Commons of England met at Westminster, to settle the affairs of the Kingdom; on the 13th of February the Prince and Princess of Orange were proclaimed King and Queen of Great-Britain; and on the 11th of April, 1689, they were crowned at Westminster Abbey by the Bishop of London. In the meantime Louis XIV., King of France, had supplied James II. with troops for the recovery of Ireland, with which he landed at Kinsale on March the 12th, 1688-89; but which were finally overthrown at the battle of the Boyne, on the 1st of July, 1690. The war with France, however, was still continued; and on May the 19th, 1692, the French Fleet was entirely destroyed off La Hogue; but to follow up these successes, the Funding System was invented to raise supplies, till in 1697, hostilities were closed by the Treaty of Ryswick. On the 28th of November, 1694, Queen Mary died at Kensington; and towards the end of his reign William became so irritable as to produce a decay in his health, for which he frequently left England for his seat of Loo, in Holland. At length, on the 26th of February, 1701, as he was riding to Hampton-Court, he was thrown from his horse and his collar-bone broken, by which his constitution was so much affected, that he died on the 8th of March, dictating to the Duke of Albemarle.

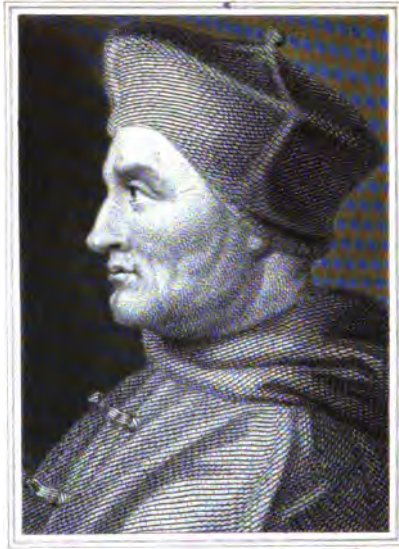
GUILLAUME III. ROI D'ANGLETERRE.

Sous quelque point de vue qu'on puisse considérer ce prince, on s'apercevra qu'il possédait parfaitement l'esprit de son siècle et des circonstances particulières sous lesquelles il fut appelé au trône d'Angleterre, car il paraît que la nature l'avait formé exprès pour lutter contre les difficultés, soutenir des guerres, et présenter au monde la réunion de tous les talens et la bravoure d'un général, dépouillés de l'ombre même de la vanité. Guillaume Henry de Nassau, prince d'Orange, naquit à la Haye, le 14 Novembre, 1650, et fut fils posthume de Guillaume prince d'Orange, sa mère fut Marie fille aînée de Charles II. roi d'Angleterre. En 1672, il fut élu Stadhoudér d'Hollande et nommé général des troupes de la république qui combattirent alors contre Louis 14, roi de France. Ces guerres cessèrent enfin par la paix de Nimègue conclue le 10 Août, 1678. Le 4 Novembre de l'année précédente, le prince d'Orange avait épousé Marie fille aînée de Jacques II. roi d'Angleterre, et c'est ce mariage qui fondait ses droits au trône de ce pays. Nous avons déjà dit en parlant de Jacques Duc d'York, que le désir qu'il avait de reintroduire le papisme en Angleterre avait porté la nation à appeller contre lui le prince d'Orange. Le 19 Octobre, 1688, Guillaume s'embarqua avec les comtes de Shrewsbury et de Macclesfield et plusieurs autres gentilshommes Anglais, mais une tempête ayant forcé la flotte de rentrer au port, il se remit en mer et partit de Hollande le 1er Novembre; le 5 il vint débarquer avec toutes ses forces, à Torbay dans le Devonshire. Le 7 Novembre, le roi Jacques partit pour Salisbury où plusieurs de ses amis et ses troupes l'abandonnèrent; mais le 26, étant rentré à Whitehall et ayant reconnu

GUILLUAME III. ROI D'ANGLETERRE.

que sa fille aînée avec son Mari le prince Georges de Danmarc avaient fui la nuit précédente, il s'embarqua pour la France le 10 Decembre; mais ayant été rejeté à la côte par les vents contraires, il retourna une seconde fois à Whitehall, d'où cependant le prince d'Orange lui ordonna de sortir dans la nuit du 17; et le 23, il se rembarqua encore pour la France. Le 22 Janvier, 1688-89, une assemblée des Lords et Communes d'Angleterre se réunit à Westminster pour délibérer sur les affaires du royaume et de leur donner quelque stabilité; le 13 Fevrier le prince et la princesse d'Orange furent élevés au trône de la Grande Bretagne, et le 11 Avril, ils furent couronnés à l'Abbaye de Westminster par l'Evêque de Londres. Sur ces entrefaites, Louis 14, roi de France ayant fourni des troupes à Jacques II. pour recouvrer l'Irlande, il débarqua à Kinsale. Le 12 Mars, 1688-89, mais il fut enfin vaincu et son parti écrasé à la bataille de la Boyne, le 1er Juillet, 1690. La Guerre contre la France fut cependant encore continuée et le 19 Mai, 1692, la flotte française fut entièrement détruite à la Hogue: mais pour suivre ces succès il fallut adopter le système des emprunts, et ce ne fut qu'en 1697, que les hostilités se terminèrent par le traité de Ryswick. Le 28 Novembre, 1694, la reine Marie mourut à Kensington; et vers la fin de son regne Guillaume devint si colérique qu'il en altéra sa santé: circonstance qui l'obligea souvent à quitter l'Angleterre pour la terre de Loo en Hollande. Enfin le 26 Fevrier, 1701, comme il se promenait à cheval à Hampton Court il fit une chute et se rompit les vertèbres du cou, depuis cet accident il ne fit que languir et en mourut enfin le 8 Mars, en dictant encore au Duc d'Albemarle.





Painted by Tulliam

Cardinal Thomas Wolsey.

Engraved by Edward Smith

London: Printed by W. Baynes, and sold by H. B. 1828



CARDINAL THOMAS WOLSEY.

To an height which dazzled both himself and his contemporaries, and to a degree of abasement which the lowliest follower of the Court might well look upon with pity, was this very eminent personage rapidly elevated, and suddenly cast down. Indeed, it seems as if every other instance of the uncertainty of Courts were amalgamated in this history; for when the precarious life of a favourite is discoursed of, even the most unlettered can write beneath the commentary the name of Wolsey. Thomas Wuley, or Wolsey, was the son of Robert and Joan Wolsey, persons of landed property in Ipswich, where he was born in March, 1471. At the age of fourteen, he became a Bachelor of Arts in the University of Oxford; and he was soon after elected a Fellow of Magdalen College, and Master of the Grammar School attached to it. Three of his pupils were the sons of Thomas Grey, Marquis of Dorset, by whom, in 1500, he was presented with the Rectory of Lymington, in Somersetshire, and about the same time, also, he was entertained by Henry Dean, Archbishop of Canterbury, as his domestic Chaplain. When the Archbishop died in 1504, Wolsey was engaged in a similar capacity, by Sir John Nanfan, of Worcestershire, then Treasurer of Calais, who recommended him to the service of Henry VII. Sir Thomas Lovel, the Royal Treasurer, and Fox, Bishop of Winchester, soon discovered the talents of Wolsey; and at their representation, in 1508, the King sent him on an important embassy to Flanders, which he performed so quickly and so well, as to receive the highest approval both of Henry and of his Council. Wolsey was certainly not now to become acquainted with Henry VIII.; but it has been as-

CARDINAL THOMAS WOLSEY.

serted that he was introduced to him by Fox, to counteract the extensive influence of the Earl of Surrey. By readily associating with King Henry, in his pleasures, his studies, his political schemes, and his peculiar principles, Wolsey entirely secured the confidence and heart of his Royal Master : from the King's Almoner, he became one of his Privy Councillors, and the richest ecclesiastical benefices were bestowed upon him. In 1513, he was made Bishop of Tournay, and soon after of Lincoln ; in the Autumn of the ensuing year Archbishop of York, and on September the 7th, 1515, he was created Cardinal of St. Cecilia. The Court of Rome next appointed Wolsey Legate *A Latere*; and at this period, it was supposed that with his Bishoprics, benefices, and foreign pensions and presents, the Cardinal's income exceeded that of the Crown. About 1524, Wolsey commenced the foundation of a new College, at Oxford ; and in two years after that of a School at Ipswich. In 1521, and again about 1524, he unsuccessfully tried for the Pontificate ; and in 1528, when Henry desired to be divorced from Queen Catherine, to marry Anne Boleyn, the conduct of his suit was given to the Cardinal. Wolsey's fears on the one hand, and his hatred on the other, produced delays which the King was not inclined to submit to ; his enemies made a bold attempt for his disgrace, and in 1529, the Great Seal was taken from him, and his immense property confiscated. In 1530, he received a partial restoration to favour, with orders for him to reside at Cawood Castle. On the road thither, he was again arrested by the order of Henry ; and as he returned, fatigue and anxiety of mind produced a dysenteric fever, of which he died at Leicester Abbey, on the 28th of November.

LE CARDINAL WOLSEY.

CET homme extraordinaire monta rapidement à un degré d'élévation très haut, mais il en tomba aussi rapidement dans l'abjection la plus pitoyable. La vie de ce favori de roi est un exemple frappant du peu de stabilité de fortune d'un homme de cour. Thomas Wolsey ou Wuley, comme son nom se trouve écrit chez quelques auteurs, naquit en 1471, à Ipswich. Son père Robert Wolsey, petit propriétaire dans cette ville, l'envoya de bonne heure au Collège ; à l'âge de quatorze ans il reçut le degré de bachelier et arts dans l'université d'Oxford ; et bientôt après il fut élu associé du Collège de Madelaine et régent de la classe en grammaire qui y était attachée. Parmi ses élèves se trouvaient les trois fils de Thomas Grey, Marquis de Dorset, qui en 1500, lui procura, le Rectorat de Lymington, dans le comté de Somerset. Il était attaché en même temps à Henry Dean, Archevêque de Canterbury en qualité de Chapelain domestique. A la mort de l'Archevêque, qui eut lieu en 1504, Wolsey entra comme Chapelain au service du Chevalier Jean Nanfan de Worcestershire, qui était alors trésorier de Calais, et qui le fit entrer au service du roi. Le Chevalier Thomas Lovel, trésorier royal ainsi que Mr. Fox, Evêque de Winchester, ne tardèrent pas à connaître ses talents pour les affaires et, d'après leur recommandation, le roi l'envoya chargé d'une ambassade importante à la cour de Bruxelles, dont il s'acquitta si bien et en si peu de temps, qu'il eut l'approbation de Henry et de son conseil. On affirme que l'Evêque de Winchester employa Wolsey, qui lui était dévoué, pour détruire la grande influence que le comte de Surry avait sur l'esprit du roi ; il approcha du roi cet ecclésiastique qui, en entrant dans ses plaisirs et ses études

LE CARDINAL WOLSEY.

gagna bientôt sa confiance et monta rapidement aux dignités : il fut nommé aumonier du roi et membre du conseil privé, et on lui conféra les bénéfices les plus riches. En 1513, il fut créé Evêque de Tournay, et bientôt après Evêque de Lincoln, l'année suivante il obtint l'Archévêché de York, et le 7 Septembre 1515, il fut fait Cardinal de St. Cecile. Quelque temps après, la cour de Rome le constitua légat à latere ; on pretend qu'à cette période les révenues de Wolsey, provenant de ses Evêchés, de ses bénéfices et des autres émolumens tant en presens qu'en pensions que lui firent les cours étrangères, excédaient de beaucoup celles du roi. Vers 1524, Wolsey fonda un nouveau Collège à Oxford, et deux ans après il établit une école à Ipswich. En 1521, et ensuite en 1524, il fut un des condidats pour la Papauté, mais il n'eut pas de succès dans sa poursuite. En 1528, Henry désira d'obtenir un dévorce avec Catherine sa femme, afin de pouvoir épouser Anne Boleyn, il chargea le Cardinal de poursuivre l'affaire auprès du Pape, Wolsey, de crainte de se compromettre, tâchait de tirer les négociations en longueur ce dont le roi n'était guere content, et en 1529, les ennemis de Wolsey, profitant du mécontentement de Henry contre son favori, acheverent de le perdre, le grand sceau lui fut oté, ses biens immenses confisqués, et lui même mis en prison. En 1530, il parut rentrer dans la faveur du roi, qui lui ordonna d'aller demeurer au chateau Cawood, mais il fut arrêté de nouveau avant d'arriver à ce chateau. La fatigue du voyage et l'agitation continuelle d'esprit lui causèrent une fièvre maligne dont il mourut à l'Abbaie de Leicester le 28, de Novembre.





Portrait of Sir Christopher Wren

Sir Christopher Wren

Portrait of Sir Christopher Wren

Portrait of Sir Christopher Wren

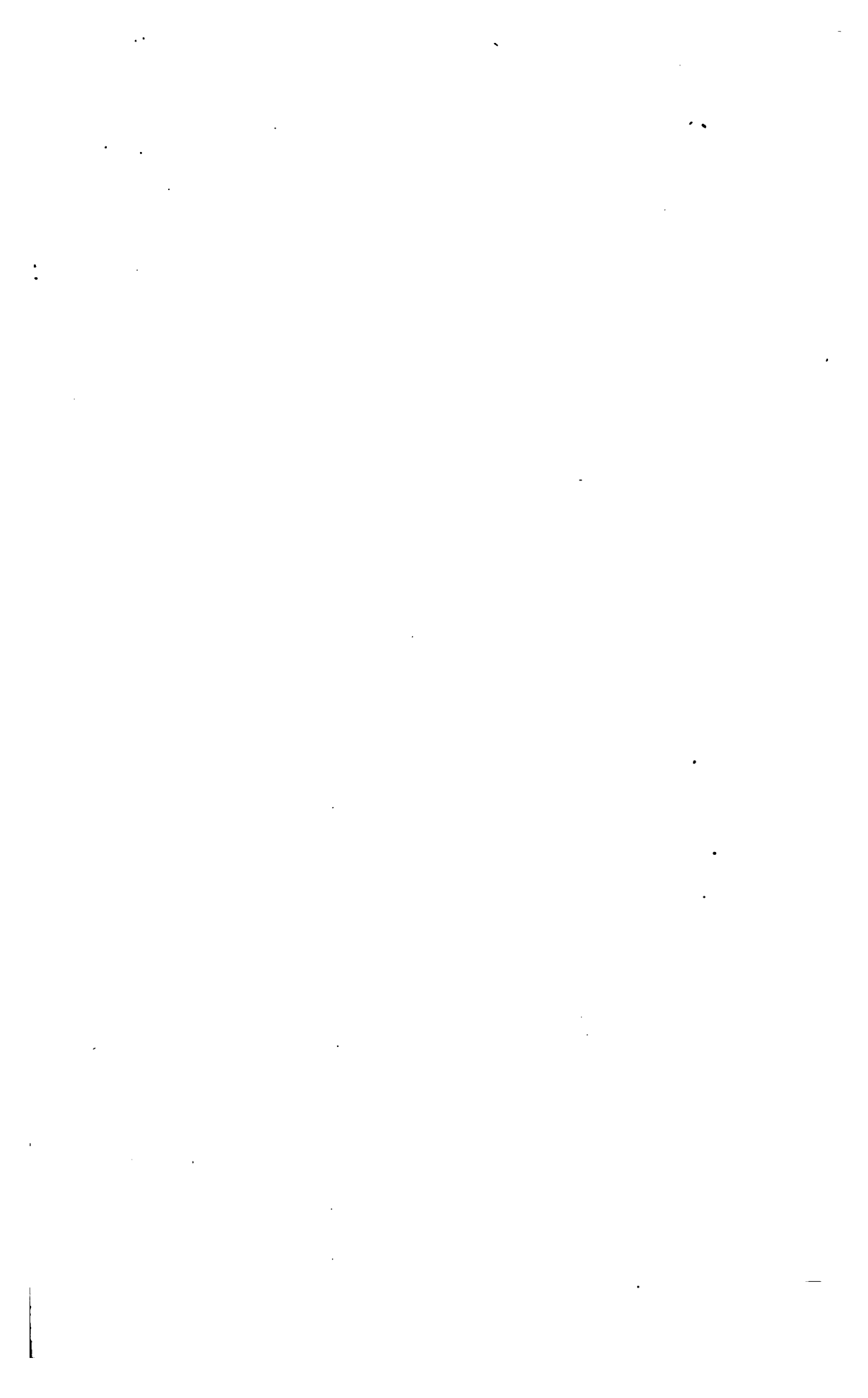


SIR CHRISTOPHER WREN.

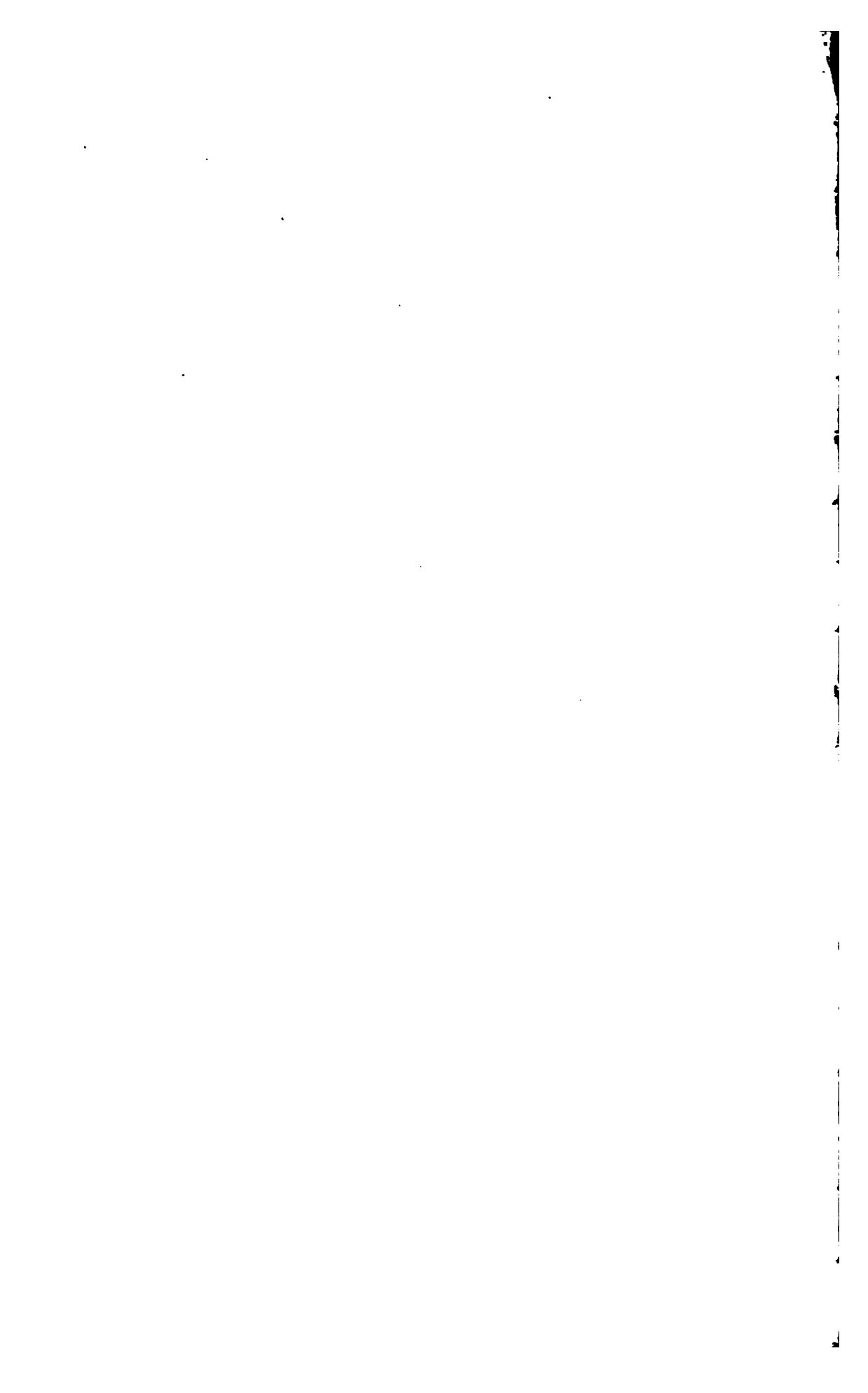
WHEN numerous virtues, or many and important talents, are united in the same individual, it is common for men to select one, the most conspicuous to a general view, and while they hold up that to public applause, the other ornaments of such a character are too often forgotten. Thus, the literary abilities of Buonarotti, are merged in his fame as a Painter and a Sculptor; the fine musical powers of an Herschell, are lost in his celebrity as an Astronomer; and the classical learning, mathematical knowledge, and even astronomical erudition of the very eminent individual whose name stands above, are unknown by half of them that remember and applaud him as an Architect. Christopher Wren was the only son of Dr. Christopher Wren, Rector of East Knoyle, in Wiltshire, where he was born on the 20th of October, 1632. He was for some time instructed at home, under the care of the Reverend William Shephard; but he was afterwards sent to Westminster School, and from thence to Wadham College, Oxford. In 1651, Wren published a tract on the Julian period; in 1653 he was elected a Fellow of All Soul's College, Oxford; and in 1657, he was chosen Professor of Astronomy in Gresham College, London. On the resignation of Dr. Seth Ward, Savilian Professor of the same science at Oxford, in 1660, Wren was elected to the vacant Chair: in 1661, he took up his degree of D. C. L. in that University, and was shortly afterwards admitted to the same rank at Cambridge. In 1665, Dr. Wren made a journey to Paris, to study the Arts and Architecture of France; and after the great Fire of London, in the following year, he was appointed Surveyor-General for the erection of the new City. In March 1667-8

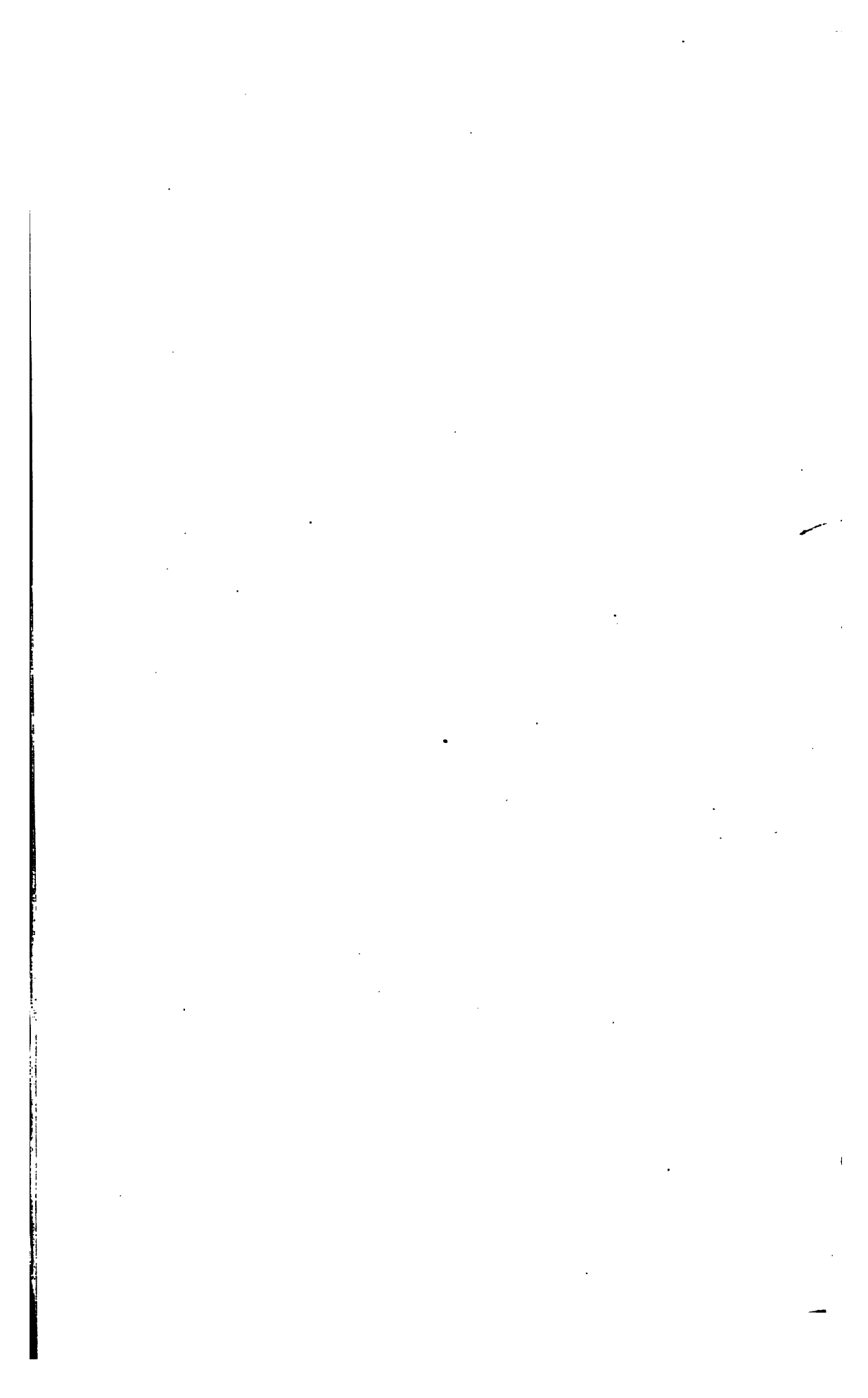
LE CHEVALIER CHRISTOPHE WREN.

fut nommé intendant général des bâties lors de la reconstruction de la ville ; et en 1667-8, il eut la place d'Architect de la cour et dirigeait les batimens qui se faisaient par ordre du roi. En 1674, il fut créé chevalier. En 1675, ayant présenté un plan, qui fut approuvé du roi, il commença à faire débarrasser le site de l'église de St. Paul des ruines de l'ancienne église et à poser les fondemens de l'église telle qu'on la voit aujourd'hui ; après 35 ans de travaux et de difficultés, cette église fut achevée par son fils Christophe Wren qui en posa la dernière pierre à la flèche qui surmonte le dôme. Cet architect fut aussi employé à reparer, l'abbaye de Westminster et la cathédrale de Salisbery et cinquante églises paroissiales que le feu avait détruites furent reconstruites sous sa direction ; dans les années de 1671, à 1677, le Chevalier Christophe Wren éleva cette prodigieuse colonne flûtée, connue sous le nom de monument de Londres, qui fut posée en commémoration de l'incendie et de la reconstruction de la ville. Le Théâtre d'Oxford, le palais Hampton Court, les hopitaux de Greenwich et du Chelsea, la bibliothèque du collège de la Trinite, la Chapelle de St. Emanuel à Cambridge et bien d'autres ouvrages également beaux mais plus particuliers sont autant de monuments qui l'immortalisent. En 1685, le chevalier fut élu membre de parlement pour le bourg de Plympton, dans le Devonshire ; en 1690, pour le bourg de New Windsor, et en 1700, pour Weymouth. En 1718, sa place de surintendant des travaux royaux lui fut otée : il se retira alors des affaires publiques et le 27 Fevrier, 1723, il mourut à l'age, de guans et fut enterré dans l'église de St. Paul, à Londres.









1947 1948

